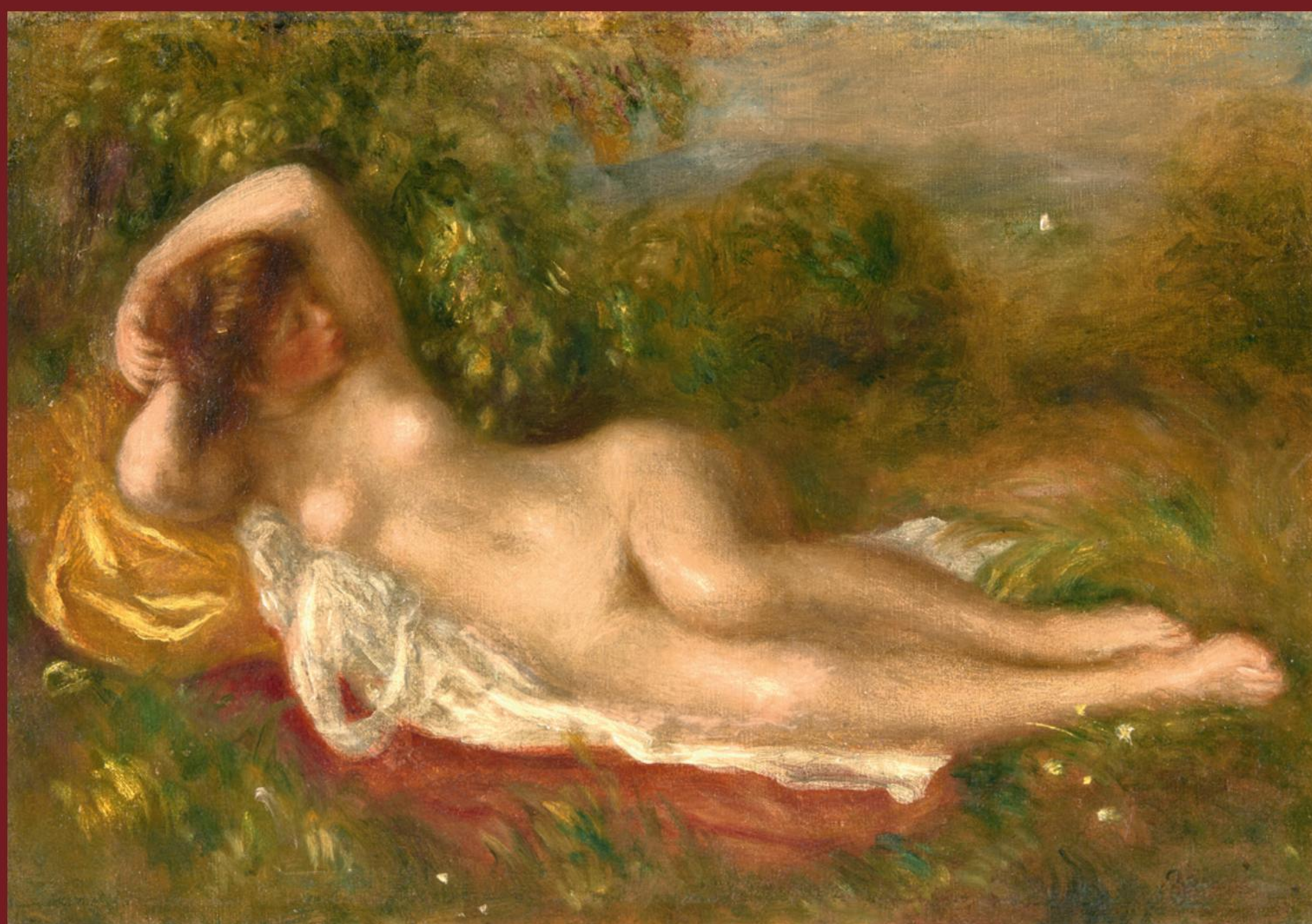
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL


F.L.42

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot 229, Fernand LÉGER, *Les Plongeurs*, 1942 - p.120



Lot 161, Albert MARQUET, *Port de Fécamp*, 1906 - p.32



Lot 152, Eugène BOUDIN, *Trouville, Le port*, 1887 - p.12

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES


Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste
& Moderne


Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain


Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur


Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples


Francis Briest
Commissaire-priseur,
Co-fondateur


Florent Wanecq
Spécialiste
Impressionniste & Moderne
Commissaire-priseur


Sophie Cariguel
Spécialiste
Post-War & Contemporain


Margot Denis-Lutard
Spécialiste
Art Contemporain Africain


Vanessa Favre
Chef de projet
Monaco Sculptures


Sara Bekhedda
Catalogueur
Post-War & Contemporain


Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne


Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur
Urban Art et
Estampes & Multiples


Beatrice Fantuzzi
Administratrice
Post-War & Contemporain


Alexandra Michel
Administratrice junior
Impressionniste
& Moderne


Alexandre Dalle
Administrateur junior
Bandes dessinées,
Urban Art, Estampes
& Multiples


Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain


Louise Eber
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE


Martin Guesnet
International
senior advisor


Miriam Krohne
Directrice Allemagne


Vinciane de Traux
Directrice Belgique


Emilie Volka
Directrice Italie


Olivier Berman
Directeur Maroc


Olga de Marzio
Directrice Monaco


Nicolas Beurret
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse


Emmanuel Bailly
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse


Markus Schöb
Directeur associé
Artcurial Beurret Bailly
Widmer, Suisse

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

vente n°6259

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Dimanche 1e juin
14h - 19h

Lundi 2 juin
11h - 18h

Mardi 3 juin
11h - 18h

Mercredi 4 juin
11h - 18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 5 juin 2025

Lot 150 à 250 - 14h30
Lot 460 à 514 - 19h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste
Commissaire-priseur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Pour le lot 168
Directeur Livres & Manuscrits
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Alexandra Michel
Tél.: +33 (0)1 42 99 06 14
amichel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Expert pour les lots 460 à 514
Antoine Romand
assisté de François Cam-Drouhin et
Agathe Ouallet-Imbault
Tel. : +33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Inès Tekirdaglioglu
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
itekirdaglioglu@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Photographes
Nohan Ferreira
Vincent Everarts
Stéphane Briolant
Sylvain Rousseau

Graphiste
Pascal Cossu

Lots 153, 166, 171, 184, 186 et 199 précédés du symbole ❍ en provenance hors CEE :

L'adjudication est HT. La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

Lots 206 et 207 précédés du symbole ★ :

L'adjudication est HT. La TVA au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

Lots 153, 166, 171, 184, 186 and 199 identified with the symbol ❍ from outside the EU:

The hammer price will be VAT excluded. 5.5% VAT will be added to the hammer price and buyer's premium. Upon request, this VAT can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address.

Lots 206 and 207 marked with the symbol ★ :

TThe hammer price will be VAT excluded. 5.5% VAT will be added to the hammer price and buyer's premium. Upon request, this VAT can be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address.



Lot 242, Enrico DONATI, *Le sang gazeux*, 1948 - p.138

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Consultez les catalogues en ligne



COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XXe siècle

Jeudi 5 juin 2025 - 11h



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Une traversée du XXe siècle :
le regard singulier d'une collectionneuse belge

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30



POST WAR & CONTEMPORAIN

Une traversée du XXe siècle :
le regard singulier d'une collectionneuse belge
Harmonie structurée, une collection contemporaine

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30



MICHEL SIMA

Dans l'atelier des maîtres, photographies

Jeudi 5 juin 2025 - 19h



COLLECTION PHILIPPE DENNERY

Une harmonie artistique

Vendredi 6 juin 2025 - 14h



TWENTY-ONE CONTEMPORARY

Vendredi 6 juin 2025 - 16h



Lot 162, Rembrandt BUGATTI, *Cerf bramant suivi par une biche et son faon*, 1903 - p.34

INDEX

150

Henri FANTIN-LATOUR

1836-1904

Baigneuses – 1895

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Fantin»
50 × 61 cm

Provenance:
F. Tempelaere
Allard & Noël, Paris
Kapferer, Paris
Vente Paris, 26 juin 1929, lot 40
Émile Laffon, Paris
Vente Paris, 15 mars 1968, lot 57
Antoine Carmoli, Paris
Collection particulière, Paris
Par descendance dans la famille
Collection particulière, New Jersey
Vente Philadelphie, Freeman Fine Arts, 27 février 2019, lot 29
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Madame Fantin-Latour, *Catalogue raisonné de l'œuvre complet d'Henri Fantin-Latour*, Floury Éditeur, Paris, 1911, n°1580, p.167

Oil on canvas; signed lower right
19 3/4 × 24 in.

25 000 - 35 000 €

151

Eugène BOUDIN

1824-1898

La plage de Berck à marée basse circa 1880-1885

Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «E.Boudin.», situé en bas à gauche «Berck»
18,60 × 31 cm

Provenance:
Vente Paris, Galerie Georges Petit, 10 décembre 1920, lot 29
Collection Simonson, Paris
Collection particulière
Vente Marseille, Galerie de la Méditerranée, 17 décembre 1977, lot 260
Collection particulière
Aux actuels propriétaires par descendance

Bibliographie:
R. Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Premier supplément*, Édition Galerie Schmit, Paris, 1984, n°3726, reproduit en noir et blanc p.31

Oil on paper laid down on cradled panel; signed lower right, located lower left
7 3/8 × 12 1/4 in.

35 000 - 45 000 €




Berck
E. Boudin

152

Eugène BOUDIN

1824-1898

Trouville, Le port – 1887

Huile sur panneau
Signé, daté et annoté en bas à droite
«87/E.Boudin/Trouville»
32,20 × 41,20 cm

Provenance:
Hector Brame, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
R.Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, catalogue raisonné Tome II,* Édition Galerie Schmit, Paris, 1973, n°2211, reproduit en noir et blanc p.345

Oil on panel; signed, dated and annotated lower right
12 5/8 × 16 1/4 in.

75 000 - 100 000 €


87.
E. Boudin

❍ 153

Auguste RODIN

1840-1917

Baigneuse Zoubaloff – 1885

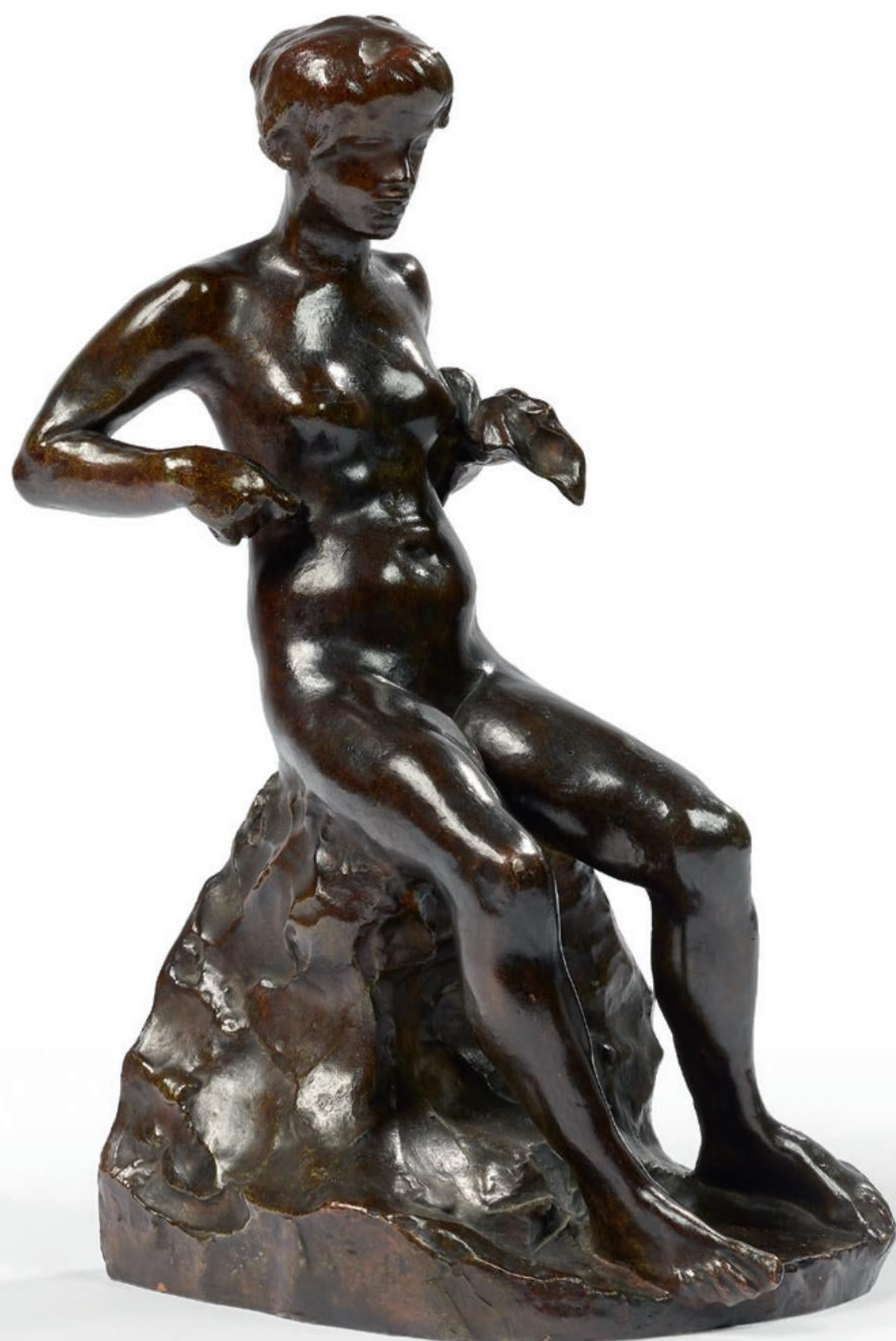
Bronze à patine brune nuancée vert
Signé et numéroté sur le rocher à droite «A. Rodin / 7/12», numéroté à la base du rocher «130», cachet du fondeur à l'arrière du rocher à droite «Alexis.Rudier/Fondeur.PARIS» et cachet de la signature à l'intérieur «A.Rodin»
Modèle conçu en 1885, cette épreuve fondue en 1944
Hauteur: 35,90 cm

Provenance:
Musée Rodin, Paris
M. Roland, Paris (acquis auprès de ce dernier en août 1944)
Collection particulière, France
Vente Paris, Millon & Associés, 29 novembre 2004, lot 62
Collection particulière, Marseille (acquis lors de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
G. Grappe, *Le Musee Rodin*, Monaco, 1947, n° 81 p.142, reproduit p.81 (le plâtre)
I. Jianou, C. Goldscheider, *Rodin*, Arted, Paris, 1967, p.103 (un autre exemplaire)
A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze. Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, vol. I, Flammarion, Paris, 2007, reproduit en couleur p.96 (un autre exemplaire), et en noir et blanc 156 et 157 (un autre exemplaire)
Cette œuvre sera incluse dans le prochain *Catalogue Critique de L'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin* actuellement en préparation par La Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le n°2004V767B.

Bronze with brown green patina; signed and numbered on the rock on the right, numbered at the bottom of the rock, foundry mark on the back of the rock on the right, and signature stamp inside
Height: 14 1/8 in.

60 000 - 80 000 €





154

Gustave CAILLEBOTTE

1848-1894

Bord de Seine, effet soleil couchant
1891

Huile sur toile
81 × 65 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Famille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Brescia, Museo di Santa Giulia, *Monet, la Senna, le ninfee*, octobre 2004-mars 2005, nº 42 p.220, reproduit en couleur p.221

Bibliographie:
M. Berhaut, *Gustave Caillebotte, sa vie, son œuvre, Catalogue Raisonné des Peintures et pastels*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1978, nº408, reproduit en noir et blanc
M. Berhaut, S. Pietri, *Gustave Caillebotte, Catalogue Raisonné des Peintures et pastels*, Wildenstein Institute, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1994, nº429, reproduit en noir et blanc

Oil on canvas
31 7/8 × 25 5/8 in.

90 000 - 130 000 €





Gustave Caillebotte travaillant à un plan de bateau, février 1892, photgraphie de Martial Caillebotte, collection particulière

Gustave CAILLEBOTTE

Bord de Seine, effet soleil couchant

Fr

Après le décès de leur mère en 1878, Gustave, Martial et leur demi-frère Alfred Caillebotte vendent la propriété familiale de Yerres et l'hôtel particulier de la rue de Miromesnil à Paris. Gustave et Martial, alors célibataires, s'installent dès 1879 dans un appartement au 31 boulevard Haussmann et achètent en 1881une propriété au Petit-Gennevilliers en bord de Seine en face d'Argenteuil. Le choix n'est pas anodin ; le lieu permet à Gustave d'assouvir deux de ses passions : le jardinage et le yachting. Au fil du temps la propriété du Petit Gennevilliers va se doter d'une vaste serre, d'un large jardin organisé et entretenu à l'année par deux jardiniers, de dépendances et d'ateliers. Gustave résidera au Petit-Gennevilliers jusqu'à sa mort en 1894, son frère Martial revenant à Paris après son mariage en 1887.
Durand les treize années où il réside au Petit-Gennevilliers, Gustave Caillebotte partage son temps entre les courses de voile sur la Seine – sa passion de la voile

En

Following their mother's death in 1878, Gustave, Martial, and their stepbrother Alfred Caillebotte sold the family home in Yerres and the mansion on Rue de Miromesnil in Paris. In 1879, Gustave and Martial, who were both unmarried at the time, went to live in an apartment at 31 Boulevard Haussmann, and in 1881, they bought a house in Petit-Gennevilliers on the banks of the Seine, across from Argenteuil. Their choice of location was not insignificant. The place allowed Gustave to fulfill two of his passions: gardening and yachting. Over time, the house in Petit Gennevilliers would become equipped with a vast greenhouse, outbuildings, and workshops, and a large garden would be planted, organised and maintained all year long by two gardeners. Gustave would reside in Petit-Gennevilliers until he died in 1894, whereas his brother Martial would return to Paris after marrying in 1887.
During his thirteen years of residence in Petit-Gennevilliers, Gustave Caillebotte shared his time


D.R.

Petit Gennevilliers, le jardin et la maison de Gustave Caillebotte, photographie de Martial Caillebotte, collection particulière

Fr

partagée avec son frère Martial, le conduira même à dessiner et à faire construire ses propres voiliers -, le développement de nouvelles plantes dont les orchidées sous serre et bien sûr la peinture.
Ainsi Caillebotte va réaliser de 1882 jusqu'à sa mort, près de cent soixante tableaux ayant pour sujet, Gennevilliers, Argenteuil, le Petit-Gennevilliers, les bords de Seine à Argenteuil et le jardin de la propriété du Petit-Gennevilliers (sans compter les nombreuses natures mortes et les panneaux de fleurs). Ces thèmes typiquement «impressionnistes» n'en sont pas moins traités par Caillebotte avec la rigueur de construction, l'originalité et l'invention dans le cadrage des sujets et les perspectives qui filent le long de diagonales restant l'apanage de son style et de sa vision.
Bords de Seine, effet de soleil couchant, bien que non datée, appartient vraisemblablement aux dernières années de création de l'artiste. Ici, Gustave Caillebotte renoue avec l'impressionnisme de son ami Claude Monet par la lumière d'une fin de jour d'été sur la Seine et les effets de contraste entre les derniers rayons du soleil incendiant le ciel et les masses sombres des arbres le long des rives. Mais la construction demeure toujours rigoureuse dans le jeu de diagonales du chemin des bords de rive et les pontons noirs menant aux silhouettes esquissées des embarcations. Le tableau est un exemple saisissant de la vision de la nature par un des plus importants peintres du mouvement impressionniste.
Resté dans la famille de Gustave Caillebotte jusqu'à ce jour *Bords de Seine, effet de soleil couchant* n'a été montré qu'une seule fois au public en 2004.

En

between boat races on the Seine – his passion for sailing, which he shared with his brother Martial, would even lead him to design his own yachts and have them built – the breeding of new plants, including greenhouse orchids, and of course, painting. Hence, from 1882 until he died, Caillebotte would paint almost one hundred and sixty works portraying Gennevilliers, Argenteuil, Petit-Gennevilliers, the banks of the River Seine in Argenteuil, and the garden of the house in Petit-Gennevilliers (without counting his numerous still lifes and panels of flowers). Although these were typical «impressionist» themes, Caillebotte treated them with great discipline in terms of structure. Originality and inventiveness as to the centring of the subjects and the perspectives that flowed along diagonals remained the prerogative of his style and vision.
***Bords de Seine, Effet de Soleil Couchant*, although undated, is, most probably, from the artist's later creative years. Here, Gustave Caillebotte returned to his friend Claude Monet's Impressionism, as can be seen in the dusky summer light over the Seine and the contrast between the last rays of sunlight that turn the sky to fire and the dark masses of the trees along the riverbanks. But the construction remains, as always, stringent as regards the diagonals of the pathway along the riverbanks and the black pontoons that lead to the sketched outlines of the boats. The painting is a gripping example of the vision of nature seen through the eyes of one of the Impressionist movement's most important painters. *Bords de Seine, Effet de Soleil Couchant*, which had remained in Gustave Caillebotte's family until this day, was only shown once to the public in 2004.**

155

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Femme nue couchée dans l'herbe
circa 1900

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Renoir»
28 × 40,40 cm

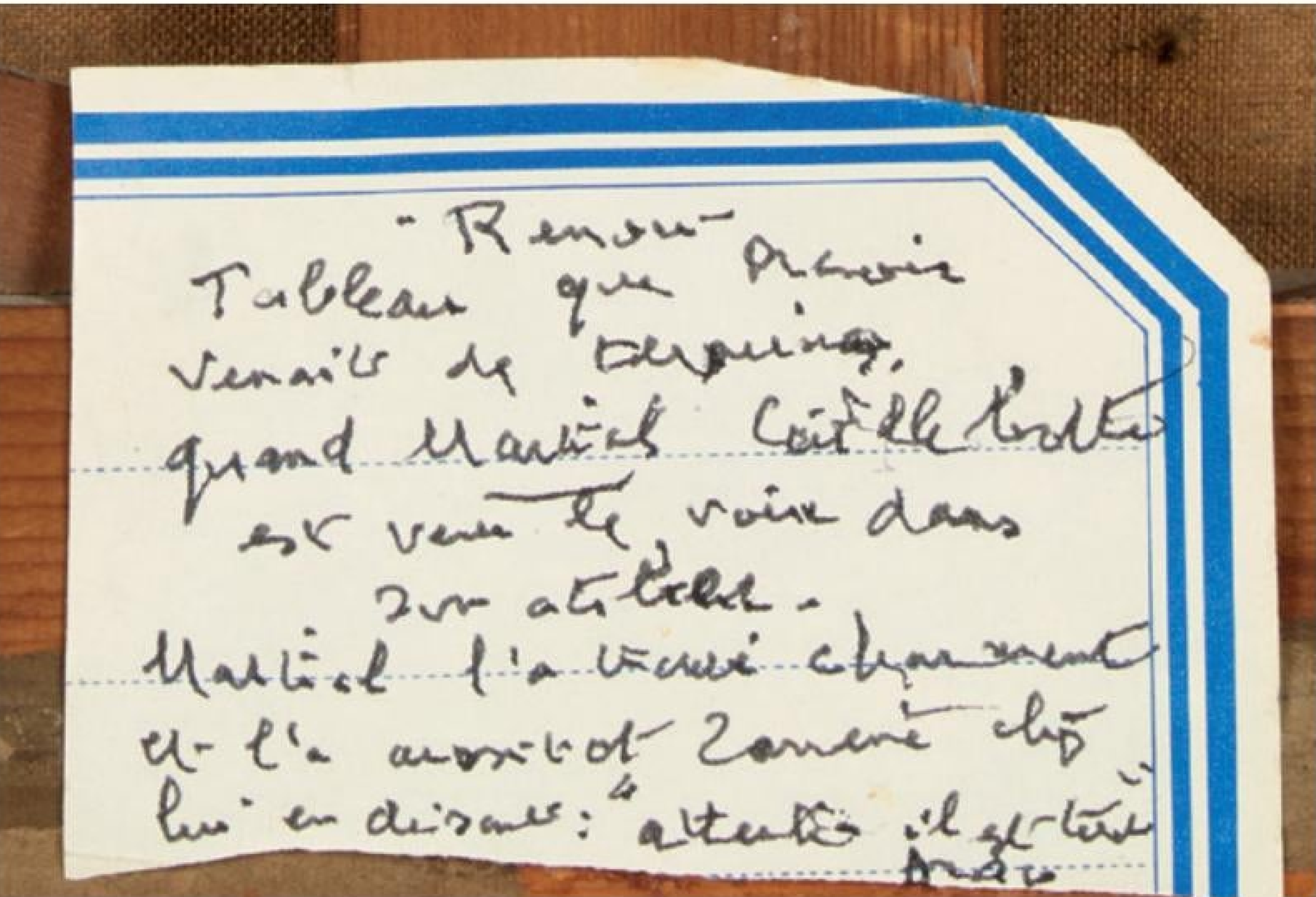
Provenance:
Martial Caillebotte (acquis auprès de l'artiste)
Geneviève Caillebotte, Paris (par descendance du précédent, circa 1910)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
J. Baudot, *Renoir. Ses amis, ses modèles*, Éditions littéraires de France, Paris, 1949, reproduit p.118 (partie supérieure)
G.-P. Dauberville, M. Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, *** 1895-1902*, Éditions Bernheim-Jeune, Paris, 2010, n°2445, reproduit en noir et blanc p.432
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institut

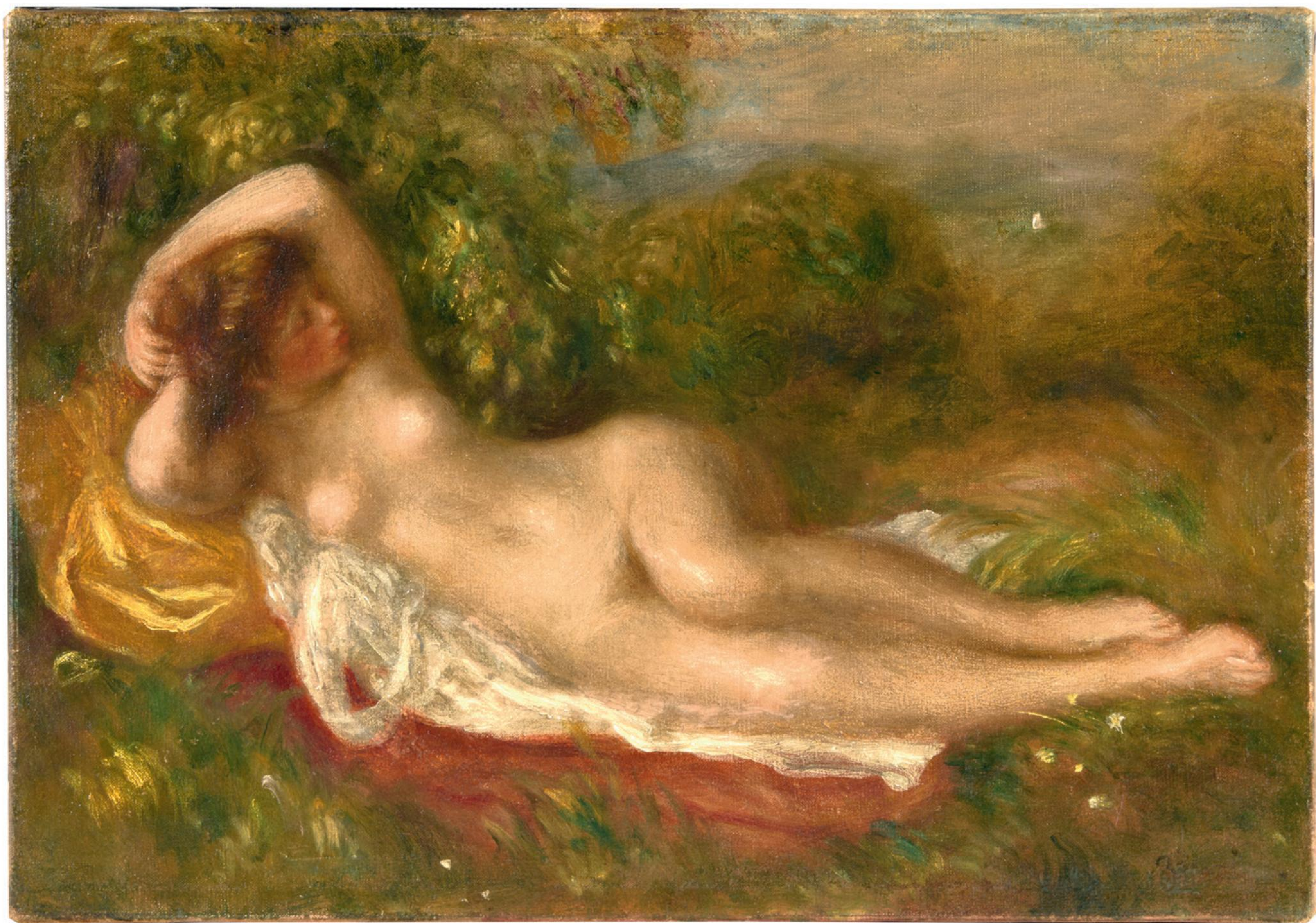
Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institut sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
11 × 15 7/8 in.

500 000 - 800 000 €


- Renoir -
Tableau que Renoir
venait de terminer.
quand Martial Caillebotte
est venu le voir dans
son atelier.
Martial l'a trouvé charmant
et l'a aussitôt ramené chez
lui en disant: "attention il est très
frais

Étiquette au dos de notre œuvre





D.R.

Francisco Goya, *Maja Desnuda*, 1800, Musée du Prado, Madrid

Pierre-Auguste RENOIR

Femme nue couchée dans l'herbe

Fr

«La très-chère était nue, et, connaissant mon cœur, / Elle n'avait gardé que ses bijoux sonores, / Dont le riche attirail lui donnait l'air vainqueur/Qu'ont dans leurs jours heureux les esclaves des Maures» (in *Les fleurs du mal*, Baudelaire). La thématique de la femme nue ne cesse d'inspirer poètes, philosophes et artistes. Se délectant de beauté, ils en font un topos qui ne cesse d'évoluer à travers l'histoire.

La Renaissance opère un véritable tournant dans la représentation de la femme qui délaisse son caractère iconographique. Le corps comme figure esthétique, plastique et sensuelle devient alors la source d'inspiration de nombreuses peintures. Les modèles vivants servent de point de départ pour idéaliser le corps, lui offrant des proportions inspirées des Grecs.

Édouard Manet puis peu de temps après, Pierre-Auguste Renoir s'inscrivent dans cette histoire du portrait féminin.

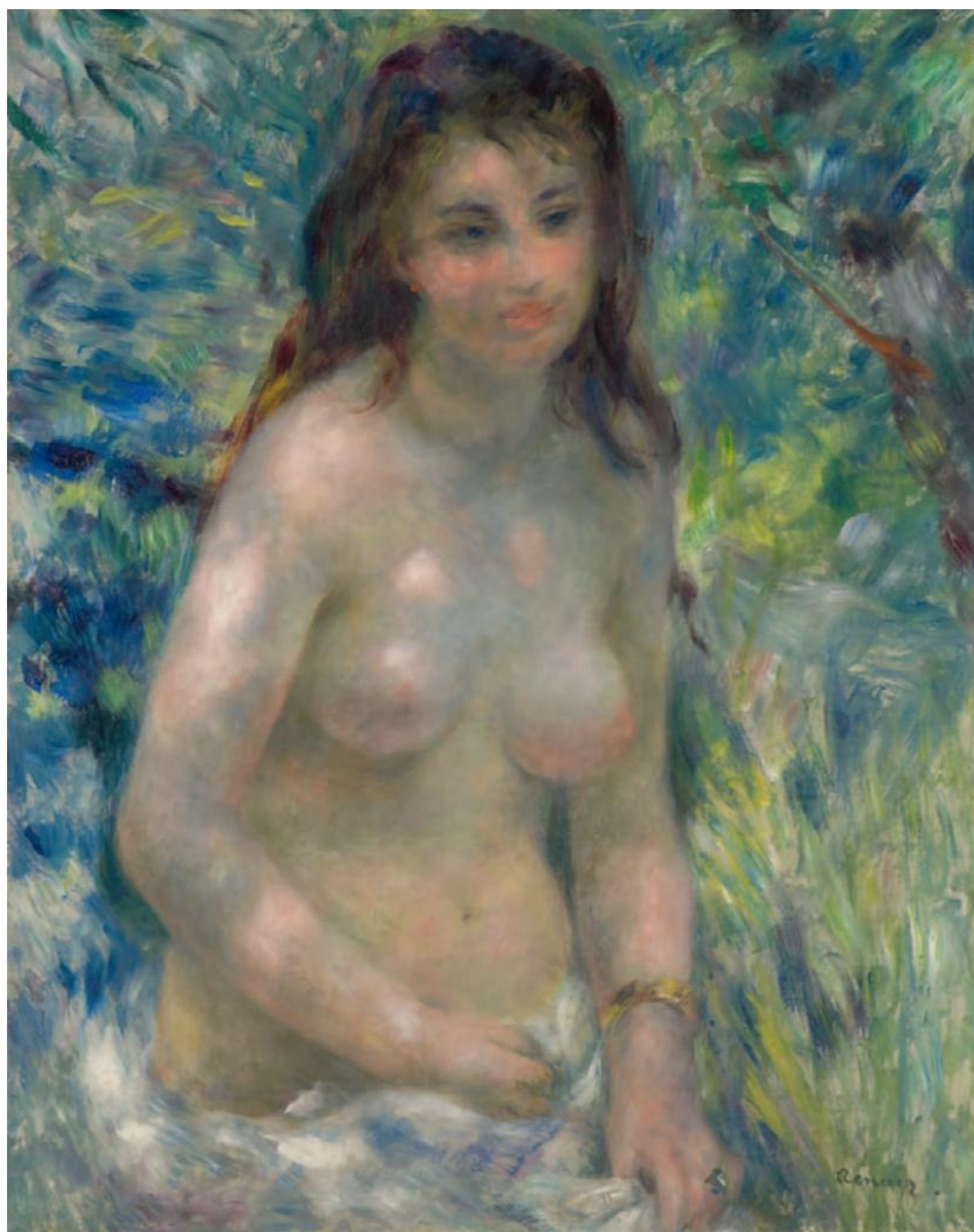
Ici, *Femme nue couchée dans l'herbe* représente une femme nue

En

«My beloved was naked and, knowing my heart, / She had kept on only her jingling jewellery, /Whose rich array gave her a conqueror's air /Like that of the Moorish slaves on their days of bliss.» (from The *Flowers of Evil*, Baudelaire) Poets, philosophers, and artists have always been and indeed, remain deeply inspired by the theme of the female nude. Revelling in beauty, they have made it a form of expression that constantly evolved throughout history.

The Renaissance brought a turning point in the portrayal of women, abandoning their iconographic nature. Women's bodies as aesthetic, plastic, and sensual figures then became the source of inspiration for many painters. Live models would serve as the starting point for the body's idealisation, bestowing upon them proportions inspired by the Greeks.
Edouard Manet, and then shortly after, Pierre-Auguste Renoir, were a part of this history of female portraiture.

Here, *Femme nue couchée dans l'herbe* portrays a nude woman,



D.R.

Pierre-Auguste Renoir, *Torse, Effet de soleil*, 1876, huile sur toile, legs Caillebotte, Musée d'Orsay, Paris

Fr

couchée sur le côté et peinte de face. Son corps repose sur un linge blanc qui s'arrête à mi-mollets laissant les pieds de la jeune femme en contact direct avec la mousse du paysage sur lequel elle est allongée. Son visage de profil incliné vers son corps est sensuellement entouré de ses bras découvrant le creux de son aisselle. Les courbes de ses hanches sont subtilement soulignées, tout autant que sa poitrine généreuse. La mollesse et les plis des tissus, qui retiennent son corps et sa tête - rappelant les peintures de Goya - contrastent avec l'aspect lisse de son corps. Le paysage en arrière-plan relève d'un traitement impressionniste où le ciel et ses effets de lumière côtoient la verdure. Se fondant au personnage, les différents plans s'estompent, révélant sa touche fluide et colorée. «Je laisse mon cerveau se reposer quand je peins des fleurs», affirme Renoir. Mêlant ses sujets de prédilection, l'artiste s'en donne à cœur joie en travaillant cette peinture à l'huile.

Femme nue couchée dans l'herbe fait partie des nombreuses toiles de Renoir représentant la femme nue dans la nature en harmonie avec le paysage environnant. Seule, elle semble s'offrir à la nature qui devient son écrin. Le spectateur voyeuriste s'immisçant timidement dans cette scène, pourtant à l'abri des regards, ne peut qu'en contempler la pureté. Surnommé «peintre du bonheur», Renoir déploie ici la symbiose parfaite entre la femme et la nature. Le cadre bucolique lui rend son caractère de muse, la baignant d'une aura intouchable. «Il y a dans la peinture quelque chose de plus, qui ne s'explique pas, qui est essentiel», affirme-t-il. À chacun de contempler.

Provenant de la famille Caillebotte par descendance jusqu'à ce jour, notre tableau avait été acquis directement auprès de Renoir par Martial, frère de Gustave. Une ancienne étiquette manuscrite au dos du tableau précise : «-Renoir- Tableau que Renoir venait de terminer quand Martial Caillebotte est venu le voir dans son atelier. Martial l'a trouvé charmant et l'a aussitôt ramené chez lui en disant : «attention il est tout frais».

En

lying on her side, and painted from the front. Her body reclines on a white sheet, which stops level with her calves, leaving the young woman's feet directly in contact with the moss on which she is lying. Her arms, revealing the dip of her axilla, sensually surround her face, seen from the side, tilted towards her body. The curves of her hips are subtly emphasised, as is her ample bosom. The softness and folds in her flesh around her body and head – calling to mind paintings by Goya - contrast with the smoothness of her body. The landscape in the background is Impressionist in style, and the sky and its lighting effects mingle with the greenery. Merging with the character, the different planes fade, revealing the colourful, fluid strokes used to depict her. «I allow my mind to rest when I paint flowers», stated Renoir. Mingling his favourite topics, the artist delighted in his work on this oil painting.

Femme nue couchée dans l'herbe is one of many of Renoir's paintings that portray a female nude in an outdoor setting in harmony with the surrounding landscape. Alone, she seems to offer herself to nature, which becomes her showcase. The voyeuristic viewer who timidly intrudes on this scene, albeit hidden from sight, can but behold her pureness. Here, Renoir, known as the «painter of happiness», portrays the perfect symbiosis between the woman and nature. This bucolic setting restores her standing as a muse, bathing her in an untouchable aura. «In painting, there is something more, that cannot be explained, that is essential», he stated. Each of us is free to contemplate that.

Our work, which has been handed down through the Caillebotte family until this day, was acquired directly from Renoir by Martial, Gustave's brother. An old handwritten label on the back of the painting reads: «-Renoir- Painting that Renoir had just finished when Martial Caillebotte came to see him in his atelier. Martial found it delightful and immediately took it home, saying, *be careful, it is freshly painted*».



D.R.

Renoir à Montmartre, circa 1885, photographie de Martial Caillebotte

156

Pierre BONNARD

1867-1947

La gerbe de mimosa – circa 1895

Huile sur carton
26,90 × 32,50 cm

Provenance:
Ambroise Vollard (probablement)
Vente Paris, Me Bellier, 30 octobre 1940, lot 64 bis (selon une étiquette au dos)
Collection Morisset, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition:
Venise, *XXVe Biennale de Venise*, 1950, n°506
Paris, Galerie Marcel Guiot, *Bonnard et son époque 1890-1910*, avril-mai 1960, n°4

Bibliographie:
J. et H. Dauberville, *Bonnard, Catalogue raisonné de l'œuvre peint révisé et augmenté, Vol.I, 1888-1905*, Éditions Bernheim-Jeune, Paris, 1992, n°94, reproduit en noir et blanc p.149

Oil on cardboard
10 5/8 × 12 3/4 in.

100 000 - 150 000 €

Fr

Parmi les peintres du mouvement Nabi, c'est Pierre Bonnard qui se montre le plus attiré par le spectacle de la rue parisienne dans les années 1893-1900. Prenant le contrepied des Impressionnistes qui figurent la foule dans un lointain dominé par les effets de lumière (Monet et Pissarro notamment), Bonnard saisit en plans serrés les Parisiens en leur décor. Se faisant photographe de la rue il décrit avec une économie de touches et une fulgurance de détails les instants d'un Paris montmartrois pittoresque. Qu'il s'agisse de jeunes femmes vêtues à la dernière mode, d'élégantes ou de blanchisseuses, du « petit peuple » ou d'enfants trottinants sur les boulevards, Bonnard en saisit le mouvement spontané.

Dans son étude *Le paysage des grandes villes – rues, places et jardins publics* publiée dans le catalogue de l'exposition *Nabis 1888-1900* au Grand-Palais à Paris en1993, Ursula Perucchi-Petri écrit :
«Bonnard conçoit ses premières scènes de rue le plus souvent sous forme de plan rapproché. Aspirant à une confrontation directe avec le sujet représenté, il abandonne le point de vue du spectateur immobile et s'emploie à effacer la distance entre l'observateur et le tableau. Ainsi les scènes de rue qu'il élabora entre 1894 et 1900 sont-elles caractérisées par leur aspect fragmentaire. La scène évoquée semble déborder du cadre, comme si elle n'était que la partie d'un tout».

La gerbe de mimosa peinte vers 1895, est la parfaite illustration de cette nouvelle approche spontanée de la réalité. Dans l'instantané de «la chose vue», Bonnard nous montre une petite fille dans la rue jouant avec son chien suivant un homme portant une énorme gerbe de mimosa. Le jaune, le gris et la touche rouge du manteau de la fillette s'harmonisent dans le mouvement descriptif du pinceau et pour le pur plaisir du regard.

Pierre Bonnard écrit : « Ce qui, à distance, ne porte plus, ou au contraire s'exaspère : dans une peinture moyenne, le changement se produit à partir de 5 mètres environ. La répartition des tâches se transforme si les valeurs ne sont pas justes ».

En

Among the painters in the Nabi movement, Pierre Bonnard was the most attracted by the sights of Paris streets between 1893 and 1900. Contrary to the Impressionists, who showed the crowds in a distant setting dominated by lighting effects (Monet and Pissarro, in particular), Bonnard painted close-ups of Parisians in their settings. Like a street photographer, he described in few brush strokes and dazzling detail the events in picturesque Montmartre. Whether painting young women dressed in the latest fashions, elegant ladies, washerwomen, the lower classes, or children scampering along the boulevards, Bonnard would grasp their natural movements.
In her study, *Le Paysage des Grandes Villes – Rues, Places et Jardins Publics*, published in the catalogue for the *Nabis 1888-1900* exhibition in 1993 at the Grand Palais in Paris, Ursula Perucchi-Petri wrote, «Bonnard most often designed his first street scenes like close-ups. Seeking a direct confrontation with the subject portrayed, he abandoned the point of view of an immobile spectator and aimed to remove any distance between the onlooker and the painting. Hence, the street scenes he painted between 1894 and 1900 were typified by their fragmented nature. The scene portrayed would seem to spill out of the frame as if it were just a part of a larger whole».
***La Gerbe de Mimosa*, painted around 1895, perfectly illustrates that new spontaneous approach to reality. In the instant of «what is seen», Bonnard shows us a little girl playing in the street with her dog, following a man carrying an enormous branch of mimosa. The yellow, grey, and touch of red on the little girl's coat blend well in the descriptive brushstroke, for the sheer pleasure of the eye.**
Pierre Bonnard wrote, «As regards that which from a distance no longer conveys or on the contrary is exasperated, in an average painting, the change takes place around 5 metres away. The division of the tasks is transformed if the values are not correct».



157

Gustave CAILLEBOTTE

1848-1894

René Caillebotte à table, étude pour *Le Déjeuner* – circa 1876

Crayon et fusain sur papier
47,40 × 30,50 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Famille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Galerie Brame & Lorenceau, *Gustave Caillebotte 1848-1894, Dessins et Pastels*, octobre - novembre 1998, n°13 p.54, reproduit en noir et blanc p.56

Bibliographie:
J. Kirk T. Varnedoe, *Gustave Caillebotte,* Yale University Press, New Haven & London, 1987, Adam Biro, Paris, 1988, n°13F, reproduit p.68
J. Chardeau, *Les Dessins de Caillebotte*, Éditions Hermé, Paris, 1989, reproduit p.34

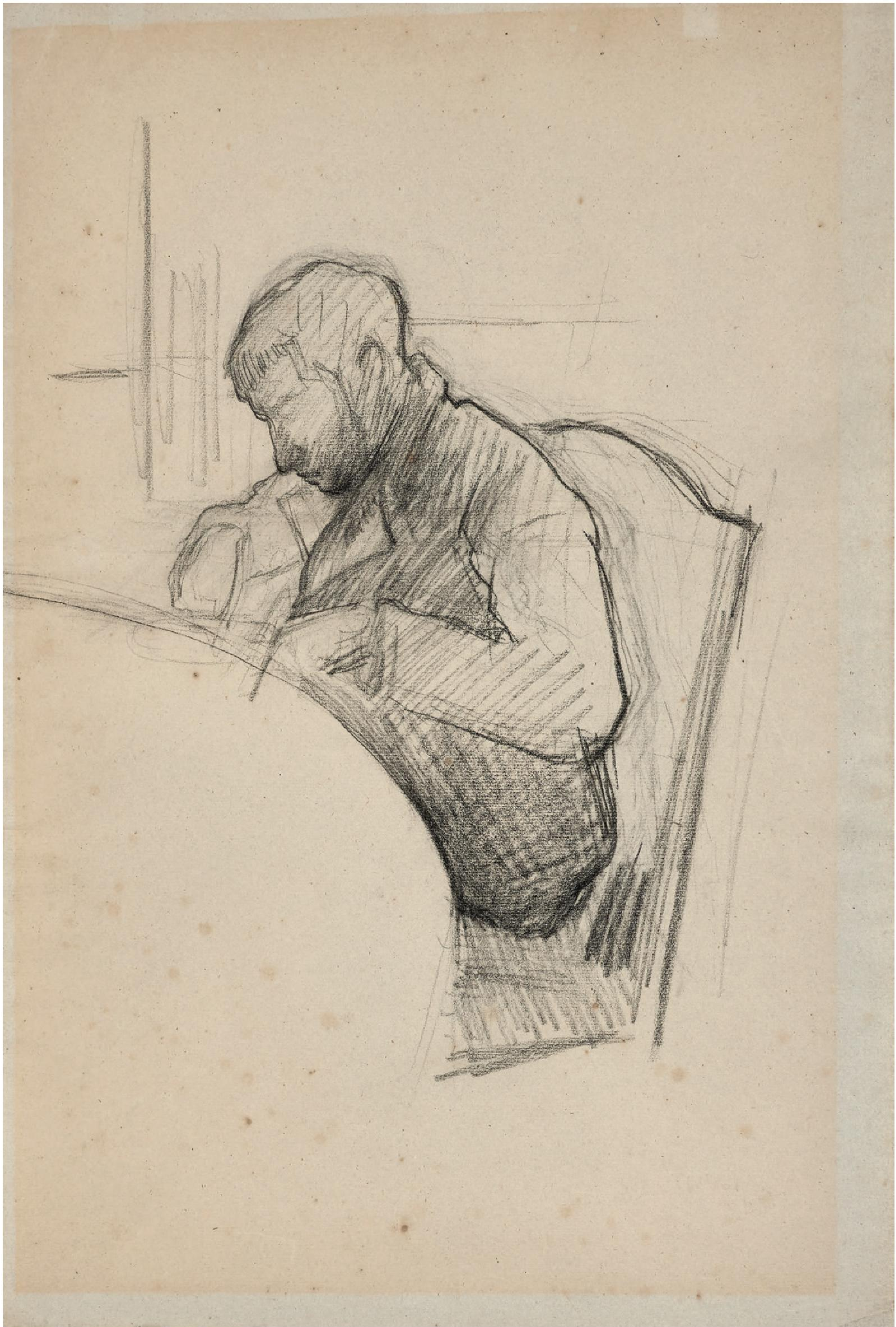
Charcoal and pencil on paper
18 5/8 × 12 in.

40 000 - 60 000 €



D.R.

Gustave Caillebotte, *Le déjeuner,* 1876, huile sur toile, collection particulière



158

Gustave CAILLEBOTTE

1848-1894

Paris, boulevard Haussmann: vue d'un balcon, projet d'éventail circa 1877-1879

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «G.Caillebotte» (presque effacé)
Feuille: 47,40 × 60,50 cm
18 5/8 × 23 7/8 in.
Composition: 27,50 × 54,30 cm
10 7/8 × 21 3/8 in.

Provenance:
Atelier de l'artiste
Famille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Galerie Brame & Lorenceau, *Gustave Caillebotte 1848-1894, Dessins et Pastels*, octobre - novembre 1998, n°63, reproduit en noir et blanc p.114

Bibliographie:
M. Berhaut, *Caillebotte sa vie et son œuvre, catalogue raisonné des peintures et pastels,* La Bibliothèque des Arts, Paris, 1978, reproduit en noir et blanc p.48
J. Kirk T. Varnedoe, *Gustave Caillebotte,* Yale University Press, New Haven & London, 1987, Adam Biro, Paris, 1988, n°142a, reproduit p.144
M. Berhaut, S. Pietri, *Caillebotte, Catalogue raisonné des peintures et pastels,* Wildenstein Institute, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, 1994, reproduit p.36

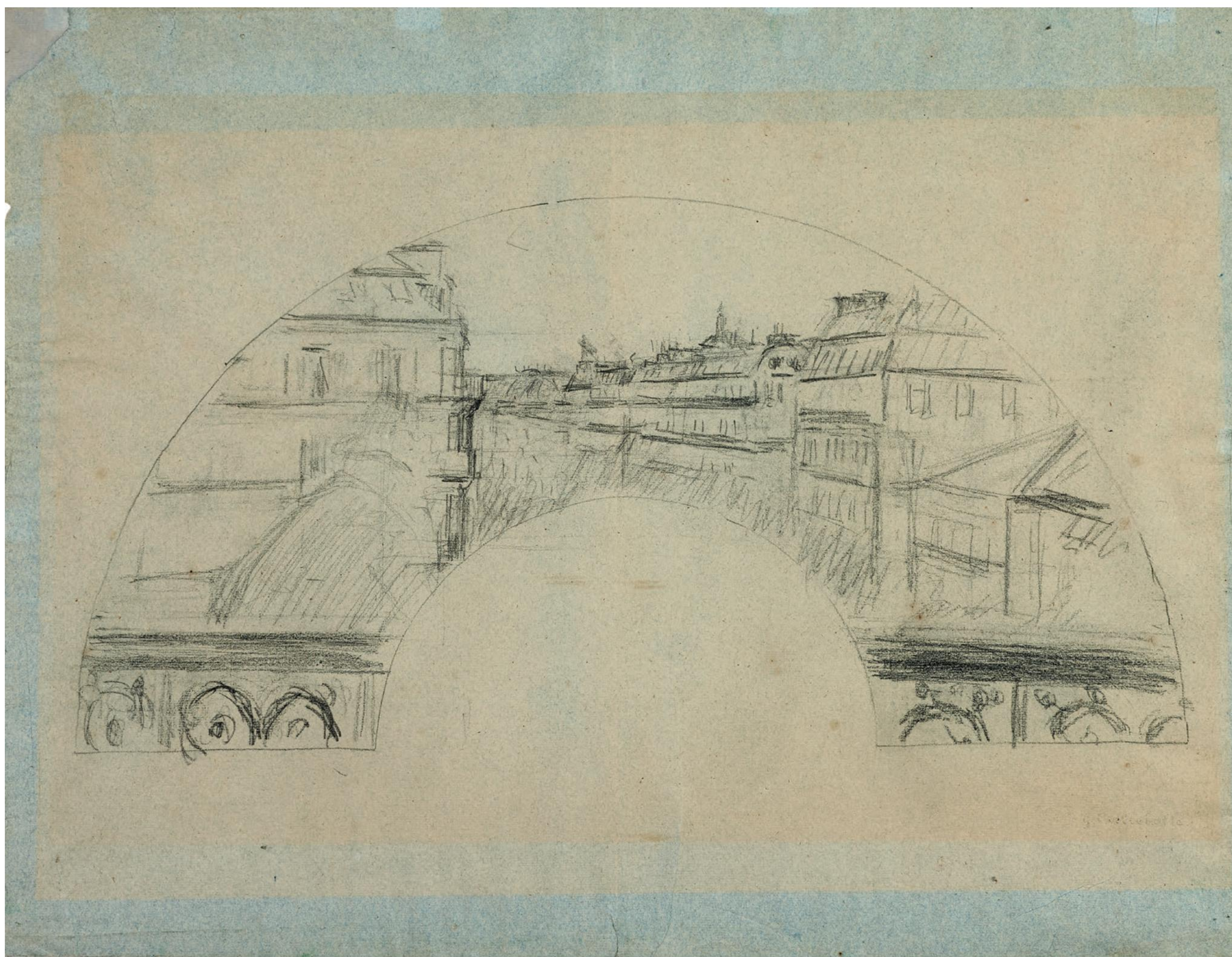
Pencil on paper; stamped with the signature lower right (almost erased)

20 000 - 30 000 €



D.R.

Boulevard Haussmann, effet de neige, circa 1879-1881, huile sur toile, collection particulière



159

Gustave CAILLEBOTTE

1848-1894

Étude de fleurs, jardin du Petit Gennevilliers

Huile sur toile
40 × 32 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Famille de l'artiste
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
M. Berhaut, *Gustave Caillebotte, sa vie, son œuvre, Catalogue Raisonné des Peintures et pastels*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1978, n°428, reproduit en noir et blanc p.225
M. Berhaut, S. Pietri, *Gustave Caillebotte, Catalogue Raisonné des Peintures et pastels*, Wildenstein Institute, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1994, n°457, reproduit en noir et blanc p.240

Oil on canvas; 15 3/4 × 12 5/8 in.

20 000 - 30 000 €





160

Maximilien LUCE

1858-1941

Buffalo Bill – 1906-1907

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
«Luce 1906-07»
45,50 × 102,50 cm

Exposition:
Paris, Galerie Druet, 1906
(probablement)
Albi, Musée Toulouse-Lautrec,
Maximilien Luce, juin-septembre 1977,
n°30

Bibliographie:
P. Cazeau, *Maximilien Luce,*
La Bibliothèque des Arts, Paris, 1982,
p.138
D. Bazetoux, *Maximilien Luce, Catalogue de l'œuvre peint, tome II*, Éditions
JBL, Paris, 1986, n°422, reproduit en
noir et blanc p.108

Oil on panel, signed and dated lower left; 17 7/8 × 40 3/8 in.

40 000 - 60 000 €

161

Albert MARQUET

1875-1947

Port de Fécamp – 1906

Huile sur toile
Signée en bas à droite «marquet»
65 × 81 cm

Provenance:
Galerie Druet, Paris
Collection André Morisset, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition:
Paris, Direction des Musées Nationaux, Orangerie des Tuileries, *Albert Marquet,* octobre-décembre 1948, n°97 p.27
Paris, Musées national d'art moderne, *Le Fauvisme*, juin-septembre 1951, n°81 p.30, reproduit en noir et blanc p.29 (daté 1905)
Paris, Maison de la Pensée Française, *Albert Marquet*, octobre-décembre 1953, n°15 (daté 1906)
Paris, Musée national d'art moderne, Munich, Haus der Kunst, *Le Fauvisme français et les débuts de l'Expressionnisme allemand*, janvier-mai 1966, n°70 p.112, reproduit en noir et blanc p.122 (daté 1905)
Nice, Palais de la Méditerranée, *Albert Marquet*, février-avril 1967, n°79
Paris, Galerie Schmit, *Marquet*, mai-juin 1967, n°23, reproduit en noir et blanc p.37 (daté 1907)
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, Paris, Orangerie des Tuileries, *Albert Marquet*, mai 1975 - janvier 1976, n°23, reproduit en noir et blanc p.84

Bibliographie:
B. Dorival, *Les Peintres du XXe siècle,* Éditions Pierre Tisné, Paris, 1957, reproduit en couleur, p.50 (daté 1905)
Wildenstein Plattner Institute, *Albert Marquet Resarch Archives and Galerie Druet Records*, Album Druet A, page 2, reproduit en noir et blanc
https://digitalprojects.wpi.art/archive/collections/detail?id=483166-port-de-fecamp-the-harbor-in-fecamp

Oil on canvas, signed lower right
25 5/8 × 31 7/8 in.

50 000 - 80 000 €


marquet



162

Rembrandt BUGATTI

1884-1916

Cerf bramant suivi par une biche et son faon – 1903

Bronze à patine noire
Signé, daté, numéroté et cachet du fondeur sur la terrasse «R.Bugatti 1903/CIRE/PERDUE/A.A HEBRARD/(1)»
36,70 × 84,50 × 23 cm
Seul exemplaire connu à ce jour

Provenance:
Acquis par l'arrière grand-père de l'actuel propriétaire pour sa résidence parisienne.
Collection particulière, Paris

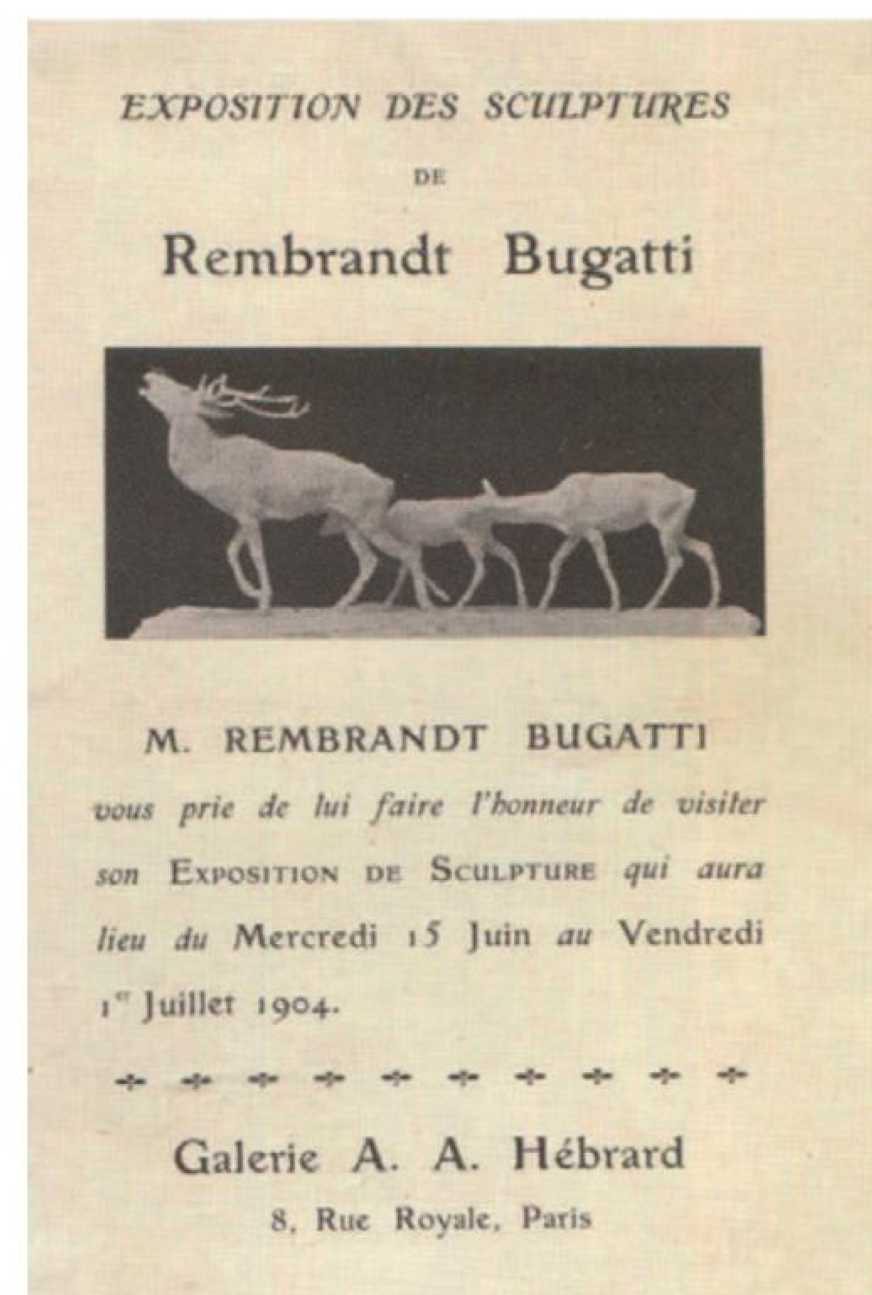
Exposition:
Paris, Galerie A.A. Hébrard, *Exposition des sculptures de Rembrandt Bugatti*, 1904, reproduit sur le carton d'invitation (le plâtre)

Bibliographie:
in *Studio Internatio*nal, 1906,reproduit (Le plâtre)
in *Tendances Nouvelles*, 1906, reproduit (Le plâtre)
J. Chalom des Cordes, V. Fromanger des Cordes, *Rembrandt Bugatti catalogue raisonné*, Paris, 1987, p.62
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur - Répertoire monographique - Une trajectoire foudroyante,* Les Éditions de l'amateur, Paris, 2009, nº80 reproduit en noir et blanc p.266 (Le plâtre)
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur - Répertoire monographique - Une trajectoire foudroyante,* Les Éditions de l'amateur, Paris, 2016, nº87, reproduit en noir et blanc p.81 et p.284 (Le plâtre)

Un certificat de Madame Véronique Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed, dated and stamped with the foundry mark on the base; numbered on the edge of the base
14 1/2 × 33 1/4 × 9 in.
Only cast known to date

650 000 - 850 000 €


EXPOSITION DES SCULPTURES
DE
Rembrandt Bugatti

M. REMBRANDT BUGATTI
vous prie de lui faire l'honneur de visiter son EXPOSITION DE SCULPTURE *qui aura lieu du* Mercredi 15 Juin *au* Vendredi 1er Juillet 1904.

Galerie A. A. Hébrard
8, Rue Royale, Paris

D.R.

Carton d'invitation à l'exposition Rembrandt Bugatti à la Galerie A.A. Hébrard, 1904 - Archives R.B.C.





D.R.

Rembrandt Bugatti photographié par André Taponier pour l'exposition Hébrard de 1904, photographie anonyme - Archives Sladmore, Londres

Rembrandt BUGATTI

Cerf bramant suivi par une biche et son faon

Fr

La représentation de l'animal dans les arts visuels remonte à la Préhistoire et passionne les artistes à travers les siècles. Dans l'ouvrage intitulé *Le Moyen Âge en lumière*, de Jacques Dalarun, il est écrit au sujet de l'époque médiévale : «Il semble bien qu'en Occident, aucune autre époque ne l'ait aussi fréquemment et intensivement pensé, observé, sollicité ou mis en scène. Les animaux sont présents partout et prolifèrent jusque dans les livres, où ils sont non seulement abondamment cités ou décrits par les textes, mais où ils constituent aussi une bonne part du décor figuré et du répertoire des images». Des centaines d'années plus tard, le sujet continue à alimenter l'imaginaire des peintres et sculpteurs qui poursuivent la tradition animalière sans cesser de renouveler le propos.

En 1903, l'artiste italien Rembrandt Bugatti, réalise, à l'âge de dix-neuf ans, un important groupe, *Cerf bramant suivi par une biche et son faon*. Cette œuvre révèle une parfaite maîtrise des

En

The portrayal of animals in visual arts dates back to prehistoric times and has fascinated artists throughout the centuries. The book *Le Moyen Âge en Lumière*, by Jacquaes Dalarun, says of the Middle Ages, "It would seem that in the West, no other period thought so frequently and intensively, observed, used or represented animals. Animals were present everywhere and plentiful, including in books where they were not just abundantly mentioned or described in the text, but were also a significant part of the figurative decoration and repertoire of images". Hundreds of years later, the subject continues to feed the imaginations of painters and sculptors who have carried on the tradition as regards animals whilst continuously revitalising the genre.

In 1903, at the age of nineteen, Italian artist Rembrandt Bugatti painted a significant group of works, *Cerf Bramant Suivi par une Biche et son Faon*. The work shows the perfect





Fr

proportions chez le jeune sculpteur dont la fulgurante carrière est déjà lancée, depuis sa première œuvre modelée sur le thème animalier en 1901. Dès son installation à Paris en 1903, Rembrandt Bugatti trouve auprès d'Aurélien Adrien Hebrard non seulement un fondeur hors pair qui mettra son œuvre en majesté mais également une galerie qui la diffusera. Ainsi, il bénéficie des meilleures techniques de fonderie. En effet, Albino Palazzolo, le jeune chef d'atelier qui l'accueille, sera son mouleur-fondeur exclusif chez Hébrard, aidé à ses débuts, avant 1908, par le célèbre fondeur italien Marcello Valsuani. Notre groupe, *Cerf bramant suivi par une biche et son faon*, témoigne de la ferveur des débuts parisiens de Rembrandt Bugatti et des défis relevés de la fonte à la cire perdue.

En 1904, A.A. Hébrard organise dans sa galerie de la rue Royal à Paris la première exposition personnelle de Rembrandt Bugatti et choisi pour le carton d'invitation le plâtre de notre groupe. Ardent défenseur de Bugatti, Hébrard organisera chaque année de 1904 à 1922 une exposition personnelle consacrée au sculpteur. Notre exemplaire, portant le n° 1, a très vraisemblablement été commandé par l'arrière-arrière-grand-père de l'actuel propriétaire pour sa résidence

En

mastery of proportions by the young sculptor, whose meteoric career was already well underway since his first work in relief on the theme of animals in 1901. As soon as he settled in Paris in 1903, Rembrandt Bugatti found in Aurélien Adrien Hebrard not just an exceptional art caster who would reveal the grandeur of his works but also a gallery that would exhibit them. Thus, he would benefit from the best casting techniques. Effectively, Albino Palazzolo, the young head of the foundry who took care of him, would be his sole founder-caster at Hébrard's, assisted in his early days before 1908, by the famous Italian founder Marcello Valsuani. Our group, *Cerf Bramant Suivi par une Biche et son Faon*, demonstrates the fervour of Rembrandt Bugatti's early days in Paris and the challenges of lost-wax casting.

In 1904, A.A. Hébrard organised Rembrandt Bugatti's first solo exhibition in his gallery on Rue Royale in Paris and chose for the invitation the plaster cast of our group. Every year from 1904 to 1922, Hébrard, a passionate supporter of Bugatti, organised a solo exhibition devoted to the sculptor's works. Our specimen, which bears the number 1, was most probably commissioned by the current owner's great-great-

parisienne. Ce bronze à patine noire, unique exemplaire connu à ce jour, est donc resté au sein de la même famille depuis 120 ans et constitue aujourd'hui une véritable découverte.

Cerf bramant suivi par une biche et son faon se compose de trois animaux disposés les uns derrières les autres. Le cerf mène. La tête basculée vers l'arrière, il laisse échapper son brâme, mettant élégamment ses bois en scène. Sa patte antérieure droite levée, il donne la cadence et dote la composition d'une dynamique particulièrement bien exécutée. Derrière, la biche suit, l'instinct grégaire la poussant à marcher très près de son compagnon, qui cache une partie de sa tête et incite le spectateur à adopter un angle différent. Derrière, le faon, déjà plus grand que sa mère, semble chercher à téter. Au plus proche de la vie animale, Rembrandt Bugatti reste fidèle aux comportements de chaque espèce. Attentif au moindre détail, le sculpteur passe autant de temps auprès des animaux qu'à l'atelier. De la ménagerie du jardin des plantes à Paris au parc zoologique d'Anvers, Rembrandt Bugatti est accueilli avec enthousiasme. En 1906, le directeur du zoo d'Anvers, Michel L'Hoest, met même un atelier à sa disposition. Tous les jours, le sculpteur contemple les animaux longuement puis reproduit leurs morphologies, leurs attitudes, leurs comportements, leurs caractères, leurs allures, leurs expressions dans le plâtre puis dans le bronze.

Cerf bramant suivi par une biche et son faon procède donc de cette relation passionnée et journalière avec la nature, étonnante de d'authenticité et de pureté.

grandfather for his Paris home. Therefore, this bronze with black patina, the only specimen known to exist, remained within the same family for 120 years and constitutes, today, a real discovery.

Cerf Bramant Suivi par une Biche et son Faon **comprises three animals standing one behind the other. The stag leads. His head tips backwards as he bellows, elegantly emphasising his antlers. With his back right-hand leg raised, he sets the pace and brings a particularly accomplished energy to the composition. Behind follows the doe, her herding instinct pushing her to walk very closely to her companion, who hides part of her head, thus inciting the onlooker to view the work from another angle. Behind comes the fawn, which is already bigger than its mother, and seemingly wishes to suckle. Rembrandt Bugatti focused closely on animal life, faithfully respecting the behaviours of each species. Attentive to the slightest detail, the sculptor spent as much time with animals as he did in his atelier. Rembrandt Bugatti was welcomed enthusiastically from the menagerie in the Paris Botanical Gardens to Antwerp Zoo. In 1906, Michel L'Hoest, Antwerp Zoo's Director, even made an atelier available for him. Every day, the sculptor would contemplate the animals at length and then reproduce their morphologies, attitudes, behaviours, characters, gaits, and expressions in plaster and then in bronze.** ***Cerf Bramant Suivi par une Biche et son Faon*****, therefore, is a result of this passionate and daily interaction with nature, astonishing in its authenticity and pureness.**



163

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Usine et bateau à vapeur circa 1907-1909

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Vlaminck»
60,50 × 73 cm

Provenance:
Ambroise Vollard, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste)
Ancienne collection Jean Le Guillou, Nantes
Maud Le Guillou, France, par descendance (1985)
Collection Geneviève Roubaud, France, par héritage (2013)
Succession Geneviève Roubaud, Nantes
À l'actuel propriétaire par legs (2024)

Exposition:
Probablement, Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Rencontre d'Octobre à Nantes: Aspects de la peinture d'aujourd'hui*, octobre - novembre 1958, (titré *Remorqueur* et daté 1910)

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné digital Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left;
23 7/8 × 28 3/4 in.

80 000 - 120 000 €



Maurice de VLAMINCK

Usine et bateau à vapeur



Maurice de Vlaminck, *Les usines à Nanterre*, 1906, huile sur toile, Musée d'Art Moderne, Troyes

Fr

La mythologie des avant-gardes a fait des deux mois d'expérimentations trépidantes de Derain et Matisse à Collioure le point de départ de la révolution fauve en 1905, mais c'est bien autour de Chatou, quelques mois avant, le long des douces courbes de la paisible Seine, que les premières braises du mouvement furent nourries par la riche collaboration de Maurice de Vlaminck et André Derain qui s'étaient rencontrés par hasard au tournant du siècle à l'occasion du déraillement d'un train entre Paris et Saint-Germain.

Si Derain va quitter en 1905 ce premier foyer fauve pour répondre à l'appel de Matisse, Vlaminck reste lui fidèle à sa région et aux lumières du nord. Il cherche la radicale expressivité de la couleur sans l'aide des artifices méditerranéens. La passion intransigeante du peintre lui interdit de nourrir ses compositions d'un autre feu que celui qui l'habite, et le soleil ardent du sud ne saurait venir au secours d'une inspiration moins mordante.

C'est pourquoi de 1905 à 1907,

En

The folklore of the avant-gardes made the two months of exciting experimentation that Derain and Matisse carried out in Collioure the starting point of the 1905 Fauve revolution. But it was in the vicinity of Chatou, a few months earlier, along the gentle curves of the peaceful Seine, that the first embers of the movement were fuelled by the fruitful collaboration between Maurice de Vlaminck and André Derain who had met accidentally at the turn of the century when a train derailed between Paris and Saint-Germain-en-Laye.

Although Derain would leave this first 1905 Fauve seat to answer Matisse's call, Vlaminck would remain faithful to his region and the light of the north. He sought the radical expressiveness of colour without the assistance of Mediterranean artifices. The painter's uncompromising passion forbade him from fuelling his compositions with another fire than that he held within him, and the burning sun of the south could not come to the assistance of a less intense inspiration.



D.R.

Maurice de Vlaminck, *Remorqueurs à Chatou*,1906, huile sut toile, National Gallery of Art, Washington

Fr

Vlaminck poursuit seul l'exploration de la matière fauve à Chatou et ses environs, avant le tournant cézannien qui prend véritablement forme en 1909. Dans *Usine et bateau à vapeur*, le sujet, trivial, est le même que celui des fameuses *Usines à Nanterre* de l'ancienne collection Levy, réalisées deux ans plus tôt. Il lui offre ici l'occasion de pousser encore plus loin l'expressionnisme des puissantes touches de bleu, de blanc et de noirs qui prennent pleinement possession de l'espace pictural pour ne laisser jaillir que quelques éclats d'ocres.
La paisible scène représentée devient le fascinant récit d'une homérique bataille racontée dans le fracas des coups de pinceaux habités du peintre.
Loin des contemplations impressionnistes, Vlaminck revendique cette violence de son art, il clame lui-même « Ce que je n'ai pu faire dans la société qu'en lançant une bombe - ce qui m'aurait conduit à l'échafaud - j'ai tenté de le réaliser dans l'art, dans la peinture, en employant des couleurs pures tout droit sorties du tube ». La révolution picturale choque, scandalise et divise alors que les Impressionnistes se sont enfin imposés. Certains saisissent toutefois l'importance de ce qui se trame sous le pinceau du tonitruant artiste. Ainsi, Ambroise Vollard, marchand visionnaire, achète probablement cette toile immédiatement après son exécution comme une bonne partie de la production des années fauves du jeune peintre radical. Près de 120 ans plus tard, l'expressivité fauve d'*Usine et bateau à vapeur* nous saisit encore sans ménagement et nous procure l'intact frisson d'une modernité flamboyante.

En

That is why, from 1905 to 1907, Vlaminck continued, alone, his exploration of Fauve material in Chatou and the surrounding areas, before his work became strongly influenced by Cézanne in 1909.
In *Usine et Bateau à Vapeur,* the subject, which is mundane, is the same as in the famous Usines à *Nanterre* from the former Levy collection, painted two years earlier. Here, it offered him the chance to push even further the Expressionism of the power touches of blue, white, and shades of black that fully take possession of the pictorial space, allowing a very few bursts of ochre to escape. With the peaceful scene portrayed comes the fascinating account of an intense and grandiose battle related through the clamour of the painter's fervent brushstrokes.
A far cry from Impressionist contemplations, Vlaminck asserted this violence in his art, stating, «What I was not able to do in society, by throwing a bomb – which would have led me to the guillotine – I tried to do in art, in painting, by using pure colours straight out of the tube». This pictorial revolution shocked, scandalised, and divided at a time when the Impressionists had finally made a place for themselves. Yet, some would grasp the importance of what was happening beneath the vocal artist's paintbrush. Thus, Ambroise Vollard, a visionary art dealer, probably purchased this work immediately after it was painted, as he did most of the young radical painter's works during his Fauve period. Almost 120 years later, the Fauve expressiveness of *Usine et Bateau à Vapeur* still unceremoniously grips us and gives us the undiminished thrill of flamboyant modernity.

164

Marc CHAGALL

1887-1985

Écuyère à l'éventail sur le coq vert
circa 1935

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Chagall / Marc»
24,20 × 19,40 cm

Provenance:
Collection particulière, Suède (acquis à la fin des années 1930), puis par descendance
Vente Londres, Christie's, 23 juin 2016, lot 255
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Jean-Louis Prat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
9 1/2 × 7 5/8 in.

250 000 - 350 000 €


Chagall
Marc


Marc Chagall, Ambroise Vollard, André Derain, Ida et Bella Chagall, circa 1926

Marc CHAGALL

Écuyère à l'éventail sur le coq vert

Fr

« Les chats miaulaient. Les coqs à vendre caquetaient, ficelés dans leurs paniers. Les cochons grognaient. Les rosses hennissaient. Les couleurs éclatantes se révoltaient dans le ciel. [...] Les vaches s'endormaient dans leurs étables, ronflant sur le fumier, ainsi que les poules sur les solives, clignant malicieusement des yeux. » Les souvenirs de Marc Chagall datant de son enfance en Biélorussie alimentent continuellement son travail de peintre. En filigrane, ils se mêlent à sa passion pour les textes sacrés. « Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a toujours semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. Depuis lors, j'ai cherché ce reflet dans la vie et dans l'Art. La Bible est comme une résonnance de la nature et ce secret j'ai essayé de le transmettre... » La symbiose de son intérêt pour les descriptions bibliques et de ses souvenirs bucoliques se traduit sans équivoque dans sa peinture.

Ainsi, dans *Écuyère à l'éventail sur le coq vert*, un coq personnifié tient sur son dos une écuyère habillée d'une robe rose et tenant un éventail bleu de la main gauche. Le coq, aux proportions similaires à celles de la jeune fille est affublé d'un plumage vert et d'un regard anthropomorphique. Il semble s'amuser et adresse à son écuyère un sourire complice. Peu rassurée par son manque d'équilibre

En

«The cats meowed. The roosters for sale clucked, tied up in their baskets. The pigs grunted. The nags neighed. The dazzling colours rioted in the sky. [...] The cows fell asleep in their stables, snoring on the manure, as did the chickens on the joists, blinking mischievously.» Marc Chagall's souvenirs of his childhood in Belorussia continuously fuelled his work as a painter. They implicitly mingled with his fascination for holy texts. «From a very early age, I was fascinated by the Bible. It always seemed to me, and still seems now, the greatest source of poetry of all time. Since then, I've sought its reflection in life and Art. The Bible is like an echo of nature, and I have tried to convey that secret...» His paintings unequivocally express the symbiosis of his interest in biblical descriptions and his bucolic memories.
Hence, in *Écuyère à l'Éventail sur le Coq Vert*, a young horse rider in a pink dress, holding a blue fan in her left hand, rides on the back of an anthropomorphic rooster. The rooster, of similar proportions to the young girl, is decked out in green feathers and has a humanlike gaze. It seems to be having fun and gives its rider a knowing smile. The young woman is apprehensive because of her lack of balance atop her mount and raises a leg and hand, almost seeming to mimic the rooster's posture, her fan calling



Marc Chagall, *Les Mariés de la Tour Eiffel*, 1939, huile sur toile, Centre Georges Pompidou, Paris

En

to mind the bird's tail. The broad brushstrokes in the young girl's dress contrast with the precision of the rooster's feathers and confer a particular dynamic on the composition, both in the subject's comical nature and its portrayal.
Proximity with animals is the main topic of the painting, which plays on scale and colour as well as perspective, setting itself apart by creating the impression that there is no depth to the image. Yet, the background informs us that the scene takes place at night, with the presence of the Moon, which is low on the horizon. Thus, the scene's imagination calls to mind even more so a Russian tale.

Écuyère à l'Éventail sur le Coq Vert was painted around 1935, between the two World Wars, a time during which Chagall, who had settled in Paris with his family and was working for Vollard, travelled around France familiarising himself with its landscapes and colours. Vollard's commission of forty gouaches to illustrate the Bible also influenced Chagall. 1935 would be a particularly difficult year for Chagall, who, after a journey to Poland, gauged the extent of antisemitism there when he found himself classified as a «degenerate artist» by the Nazis. The background of the work presented here shows identical, dark, purplish-blue houses that stretch as far as the eye can see, with no space between them. They are summarily portrayed and call to mind an obscure environment that contrasts with the naïveté of the main topic.

Chagall's painting constantly wavered between insouciance and solemnity. *Écuyère à l'Éventail sur le Coq Vert* is a tell-tale illustration of that, in which dream worlds and the real world meet each other without ever mingling.

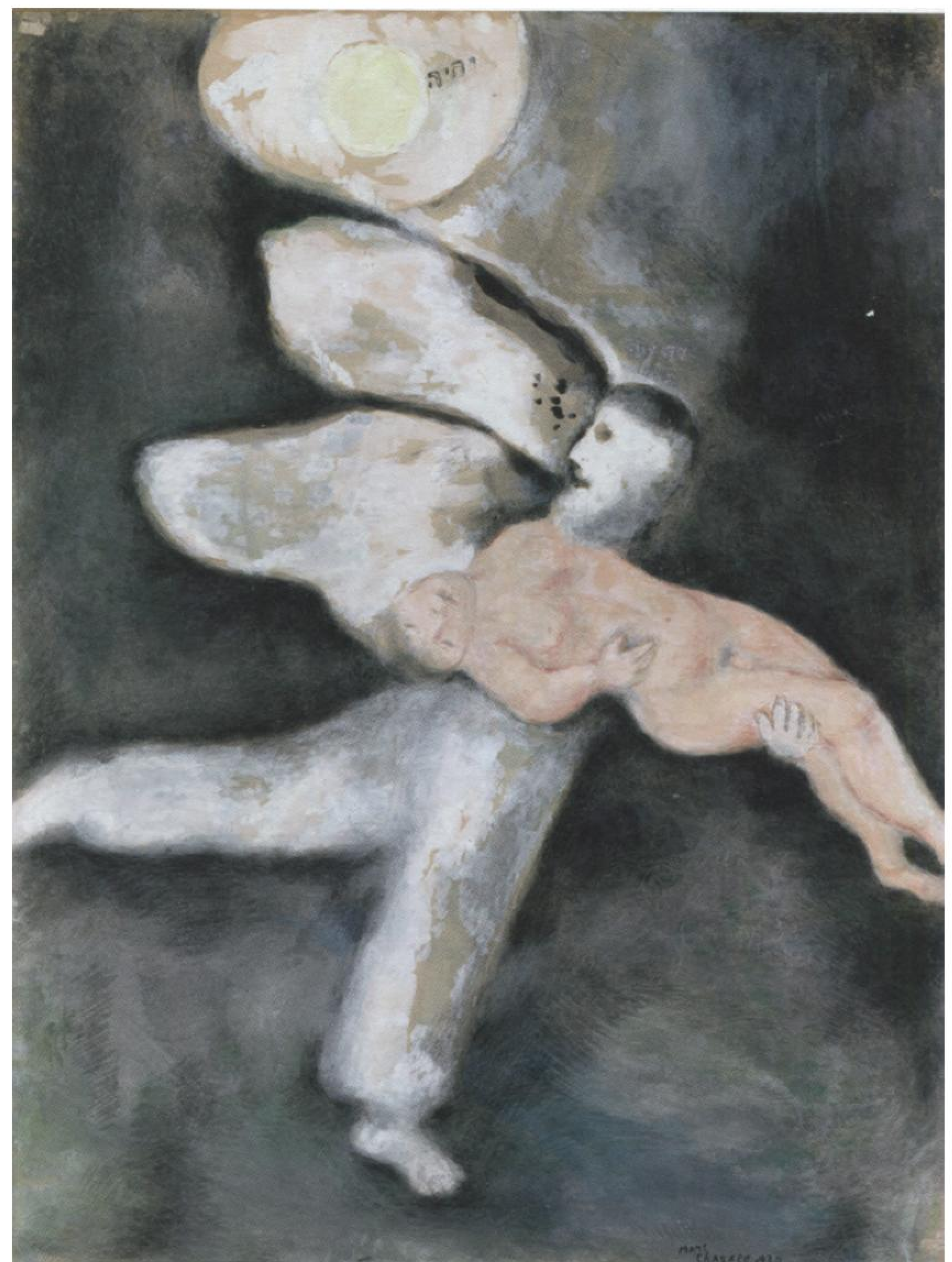
Fr

du haut de sa monture, la jeune femme lève une jambe et une main semblant presque mimer la posture du coq, son éventail évoquant la queue du volatile. Les larges coups de pinceau présents dans le traitement de sa robe contrastent avec la précision des plumes du coq et assurent à la composition une dynamique certaine, tant dans la cocasserie du sujet traité que dans sa réalisation plastique.

La proximité avec les animaux est le sujet principal de la peinture qui se joue des échelles, des couleurs mais aussi des perspectives se distinguant par une organisation plane de l'espace. L'arrière-plan nous informe cependant que la scène se déroule de nuit, avec la présence de la lune, basse dans le ciel à l'horizon. L'imagination de la scène évoque alors d'autant plus un conte russe.

Écuyère à l'éventail sur le coq vert est réalisée circa 1935, dans l'entre-guerres, période pendant laquelle Chagall, installé à Paris avec sa famille et travaillant pour Vollard, voyage en France et s'approprie les paysages et les couleurs. Il est également influencé par la commande par Vollard de quarante gouaches pour illustrer la Bible. L'année 1935 sera particulièrement éprouvante pour Chagall qui, après un voyage en Pologne, où il mesure l'ampleur de l'antisémitisme, il est classé « artiste dégénéré » par les Nazis. L'arrière-plan de l'œuvre présentée ici figure des maisons sombres, violacées, identiques et disposées à perte de vue sans aucun espace entre elles. Exécutées sommairement, elles évoquent un environnement obscur qui contraste avec la naïveté du sujet principal.

La peinture de Chagall vacille constamment entre insouciance et gravité. *Écuyère à l'éventail sur le coq vert* en est une illustration révélatrice où les mondes rêvés et réels se croisent sans se mêler.



Marc Chagall, *Dieu créa l'Homme*, illustration pour la Bible, 1930, gouache sur papier, Musée National Marc Chagall, Nice

165

Moïse KISLING

1891-1953

Portrait d'une enfant – 1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kisling»
55 × 38 cm

Provenance:
Collection de Madame Fayet, Servian (acquis auprès de l'artiste)
Aux actuels propriétaires par descendance

Bibliographie:
J. Kisling, J. Kessel, *Kisling 1891-1953, tome I,* Jean Kisling, Paris, 1971, n°72, reproduit en noir et blanc p.157

Oil on canvas, signed lower left
21 5/8 × 15 in.

60 000 - 80 000 €


Kisling

❍ 166

Raoul DUFY

1877-1953

La course à Epsom – 1938

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
50,40 × 66 cm

Provenance:
Collection particulière, France
Collection particulière européenne
Vente Munich, Hampel, 26 septembre 2019, lot 1475
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition:
Spa, Casino de Spa, *Raoul Dufy*, 2004

Bibliographie:
Cette œuvre est reproduite dans le supplément en ligne du Catalogue Raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy par Madame Fanny Guillon-Laffaille sous le n°As-0108 (catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right 19 7/8 × 26 in.

30 000 - 40 000 €

167

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune fille à la fleur – 1966

Aquarelle et encre de Chine sur papier Japon contrecollé sur carton
Signé et daté en bas au centre «L.Foujita 66»
40,60 × 29,20 cm

Bibliographie:
S. Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita, volume 2*, ACR Édition, Paris, 2001, n°66.52, reproduit en noir et blanc p.495

Watercolor and India ink on Japon paper laid down on cardboard; signed and dated lower center; 16 × 11 1/2 in.

40 000 - 60 000 €




L. Foujita 66

168

Pablo PICASSO – Paul ÉLUARD

1881-1973 & 1895-1952

[Poème]. À Pablo Picasso.

Pet. in-4 (28 × 22,3 cm), reliure janséniste veau sable, dos lisse avec auteur et illustrateur dorés à la chinoise, doublures et gardes de peau velours caramel, chemise et étui *(Creuzevault)*.

Daté de 1938, ce long poème est extrait du catalogue d'exposition des œuvres de Pablo Picasso à la Galerie Louis Carré en 1945. Le catalogue, intitulé *Picasso libre, 21 peintures, 1940-1945*, rassemble des reproductions en noir et blanc des œuvres de Picasso, accompagnées de textes choisis par Paul Éluard, dont ce poème intitulé «À Pablo Picasso» qui y occupe les pages 21 à 28. Dans notre volume, seul le texte du poème a été conservé, le feuillet avec les reproductions (p.23-24) ayant été remplacé par celui correspondant aux pages 29-30.

Cet exemplaire comporte 8 dessins à l'encre de Chine par Pablo Picasso, comme suit:
Page 21 - *Ligne ondulatoire verticale*
Encre en bord gauche de la page

Page 22 - *Tête d'homme aux lorgnons*
Encre

Page 23 - *Tête*
Encre

Page 24 - *Tête de femme*
Encre

Page 25 - *Oiseau sur une branche*
Encre

Page 26 - *Femme au doigt levé*
Encre

Page 27 - *Nu féminin de dos*
Encre

Page 28 - *Profil, Femme allongée de dos, Nu accoudé*
Encre

Il ne nous a pas été permis de localiser les autres parties de ce catalogue, vraisemblablement elles aussi enluminées.

Exemplaire parfaitement conservé dans une reliure janséniste d'Henri Creuzevault (absente des 6 volumes de Colette Creuzevault, où ne figurent pas les reliures jansénistes).

Provenance:
Ancienne Collection Joseph Brochier
Aux actuels propriétaires par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Picasso Administration sous le n°0233.
Un certificat de la Picasso Administration sera remis à l'acquéreur.

Small in-4 (11.02 x 8.78 inches), jansenist calf binding by Creuzevault, folder and slipcase. This copy contains 8 Indian ink drawings by Pablo Picasso drawn in the margins.

60 000 - 80 000 €



Fr

Les soieries Brochier, sont fondées par Jean Brochier, à Lyon en 1890. Son fils, Joseph Brochier (1890 - 1965), lui succède à la tête de l'entreprise familiale. Collectionneur et bibliophile, il est proche des milieux artistiques de l'époque. Il rencontre notamment Aimé Maeght au début des années 1950. De cette relation amicale nait une collaboration au long cours. En 1953, Aimé Maeght fait transposer par les soieries Brochier un collage de Joan Miró de plus de huit mètres, le *Makemono*. De 1957 à 1967, il confie chaque année à l'entreprise l'édition d'un foulard réalisé à partir d'une maquette originale d'un artiste de la galerie. Georges Braque réalise le premier foulard en 1957. Suivrons notamment Marc Chagall (1958), Joan Miró (1959), Alberto Giacometti (1960) ou encore Wassili Kandinsky (1965).

La Maison Brochier perpétue cette tradition d'éditions artistiques sur soie et édite des foulards pour les plus grands musées.

En

Brochier Soieries silk factory in Lyon was founded by Jean Brochier in 1890. His son, Joseph Brochier (1890 - 1965), took over from him as the head of the family business. A collector and bibliophile, he was close to the artistic circles of the time. In particular, he met Aimé Maeght in the early 1950s. From this friendship was born a long-lasting alliance. In 1953, Aimé Maeght had Brochier silk factory print a collage by Joan Miró of over eight metres in width, the *Makemono*. Every year, from 1957 to 1967, he entrusted the company with producing a silk scarf based on an original design by one of his gallery's artists. Georges Braque designed the first scarf in 1957. Marc Chagall (1958), Joan Miró (1959), Alberto Giacometti (1960) and Wassily Kandinsky (1965), amongst others, would follow. Today, Brochier

Soieries perpetuates its tradition of printing artists' designs and makes silk scarves for major museums.



A PABLO PICASSO

I

Les uns ont inventé l'ennui, d'autres le rire
Certains taillent à la vie un manteau d'orage
Ils assomment les papillons font tourner les oiseaux en eau
Et s'en vont mourir dans le noir

Toi tu as ouvert des yeux qui vont leur voie
Parmi les choses naturelles à tous les âges
Tu as fait la moisson des choses naturelles
Et tu sèmes pour tous les temps

On te prêchait l'âme et le corps
Tu as remis la tête sur le corps
Tu as percé la langue de l'homme rassasié
Tu as brûlé le pain bénit de la beauté
Un seul cœur anima l'idole et les esclaves
Et parmi tes victimes tu continues à travailler
Innocemment
C'en est fini des joies greffées sur le chagrin.

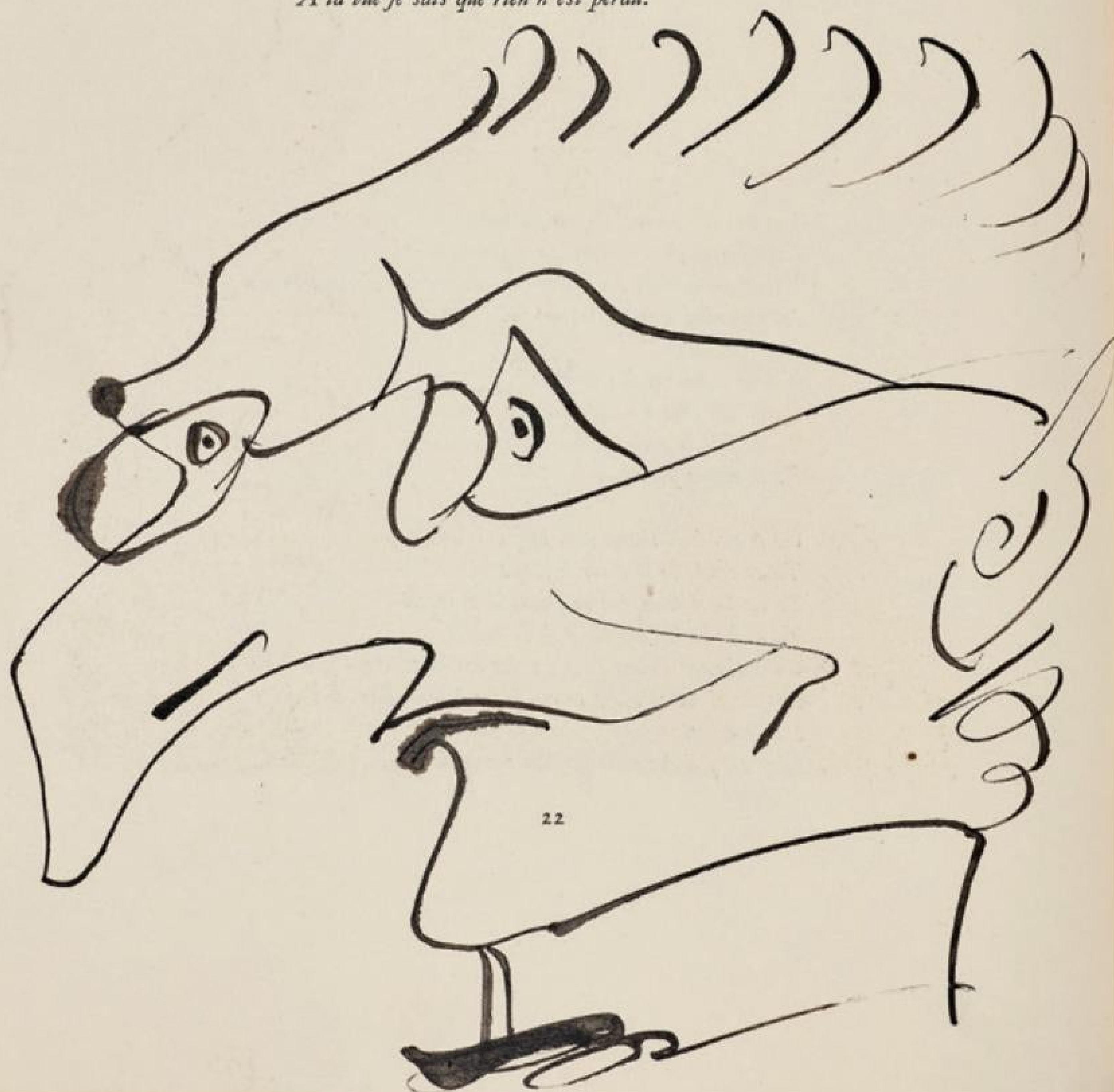
Page 21

II

Un bol d'air bouclier de lumière

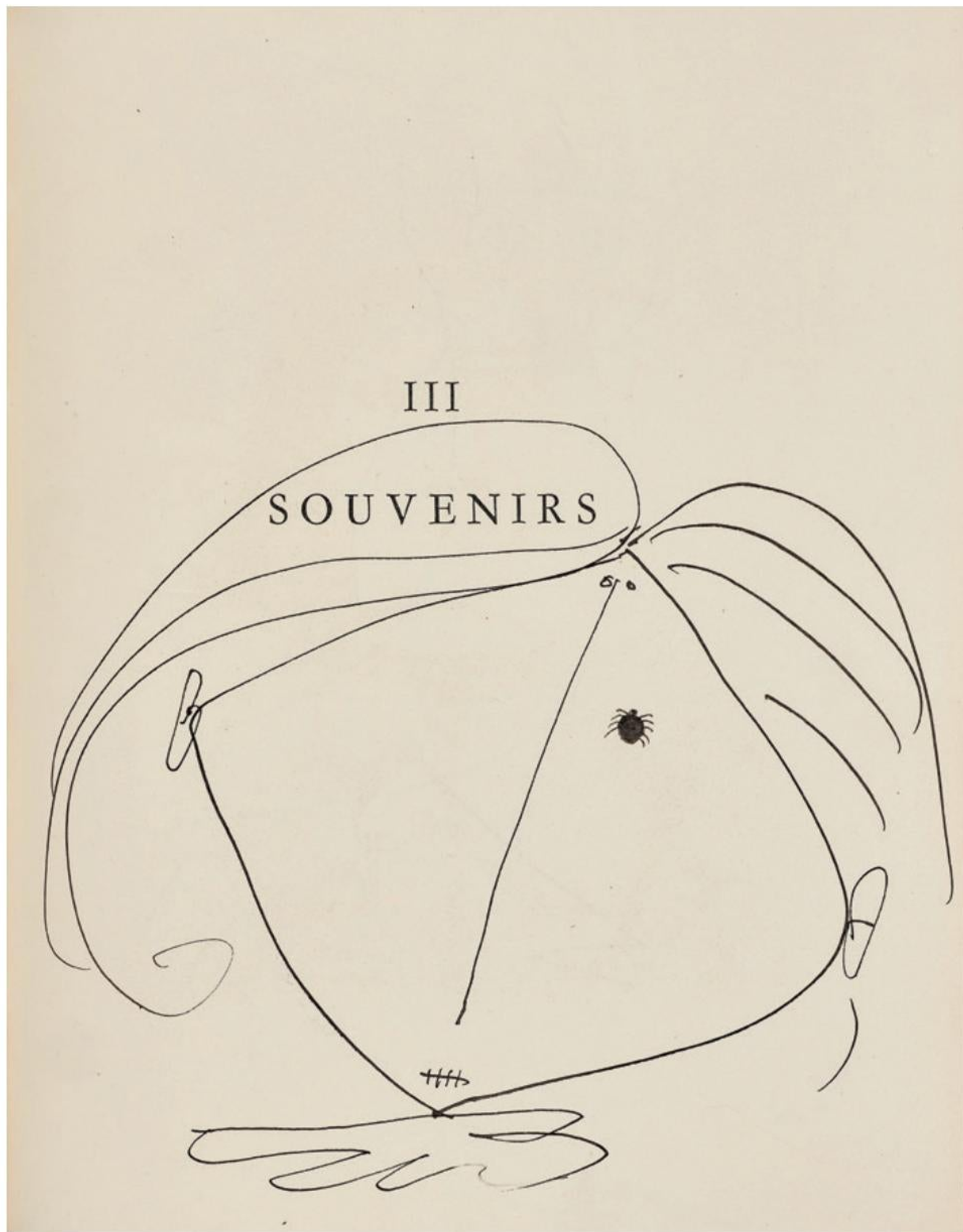
Derrière ton regard aux trois épées croisées
Tes cheveux nattent le vent rebelle
Sous ton teint renversé la coupole et la hache de ton front
Délivrent la bouche tendue à nu
Ton nez est rond et calme
Les sourcils sont légers l'oreille est transparente

A ta vue je sais que rien n'est perdu.



Page 22

III
SOUVENIRS



Page 24

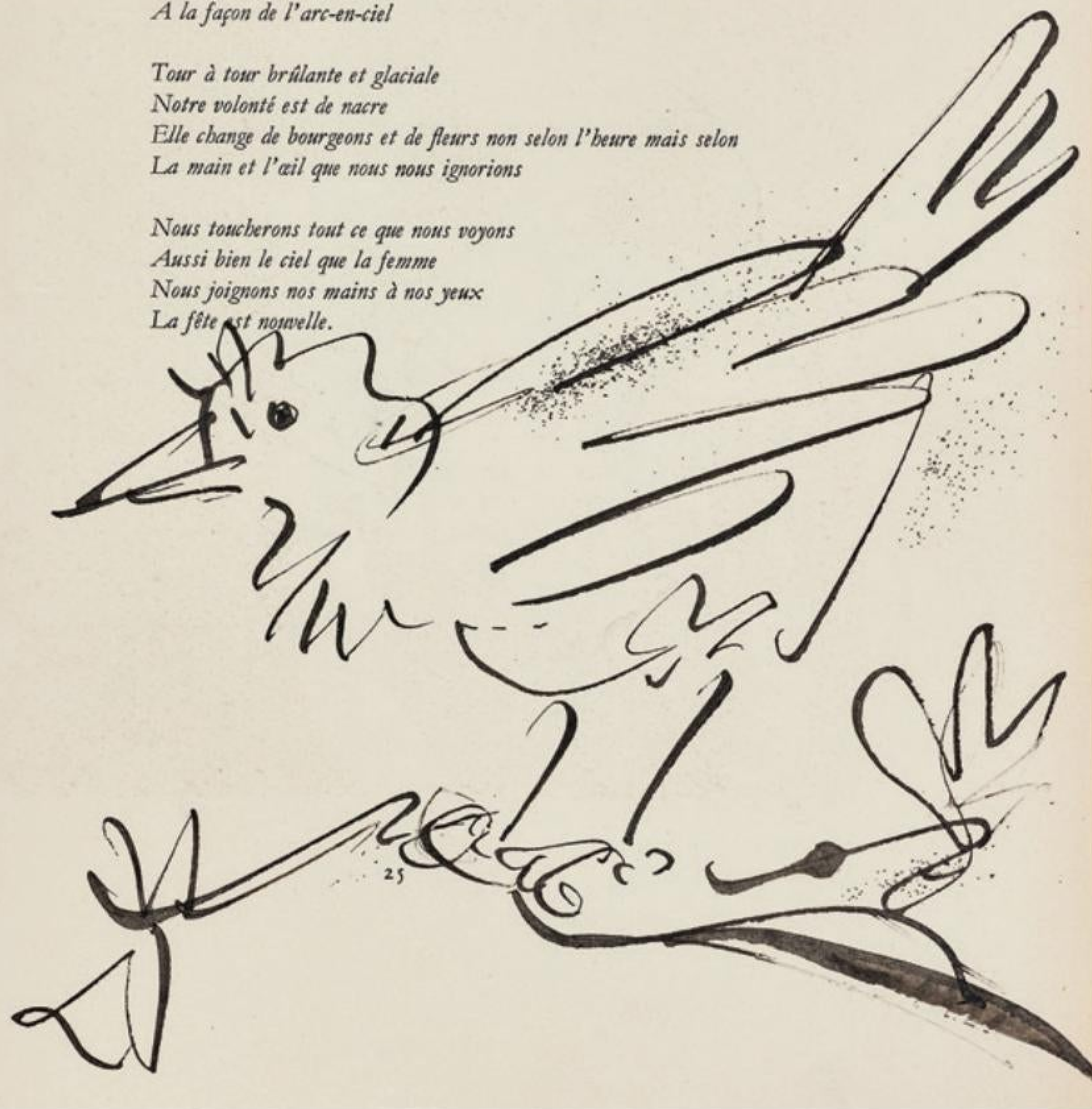
III

Fini d'errer tout est possible
Puisque la table est droite comme un chêne
Couleur de bure couleur d'espoir
Puisque dans notre champ petit comme un diamant
Tient le reflet de toutes les étoiles

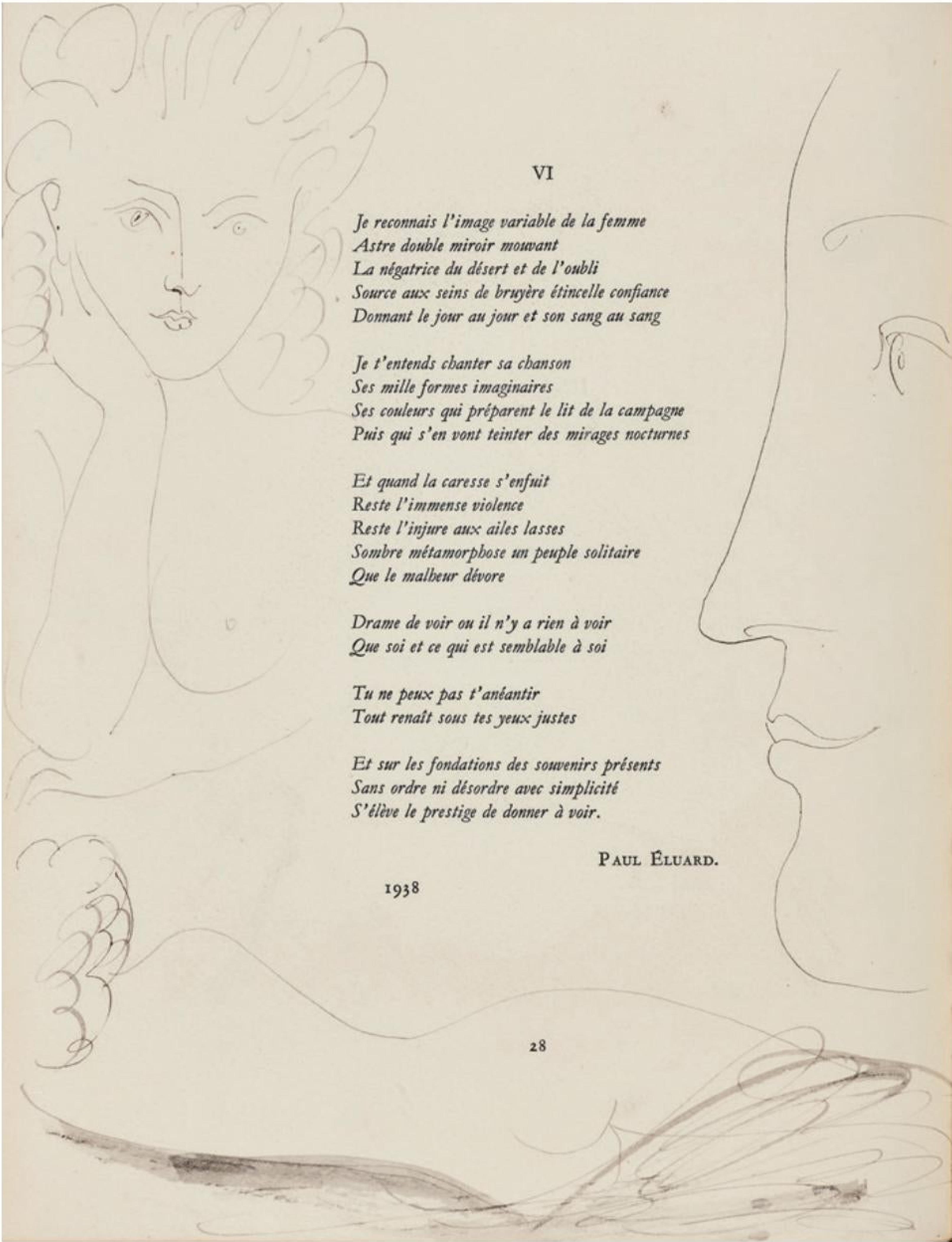
Tout est possible on est ami avec l'homme et la bête
A la façon de l'arc-en-ciel

Tour à tour brûlante et glaciale
Notre volonté est de nacre
Elle change de bourgeons et de fleurs non selon l'heure mais selon
La main et l'œil que nous nous ignorions

Nous toucherons tout ce que nous voyons
Aussi bien le ciel que la femme
Nous joignons nos mains à nos yeux
La fête est nouvelle.



Page 25



VI

Je reconnais l'image variable de la femme
Astre double miroir mouvant
La négatrice du désert et de l'oubli
Source aux seins de bruyère étincelle confiance
Donnant le jour au jour et son sang au sang

Je t'entends chanter sa chanson
Ses mille formes imaginaires
Ses couleurs qui préparent le lit de la campagne
Puis qui s'en vont teinter des mirages nocturnes

Et quand la caresse s'enfuit
Reste l'immense violence
Reste l'injure aux ailes lasses
Sombre métamorphose un peuple solitaire
Que le malheur dévore

Drame de voir ou il n'y a rien à voir
Que soi et ce qui est semblable à soi

Tu ne peux pas t'anéantir
Tout renaît sous tes yeux justes

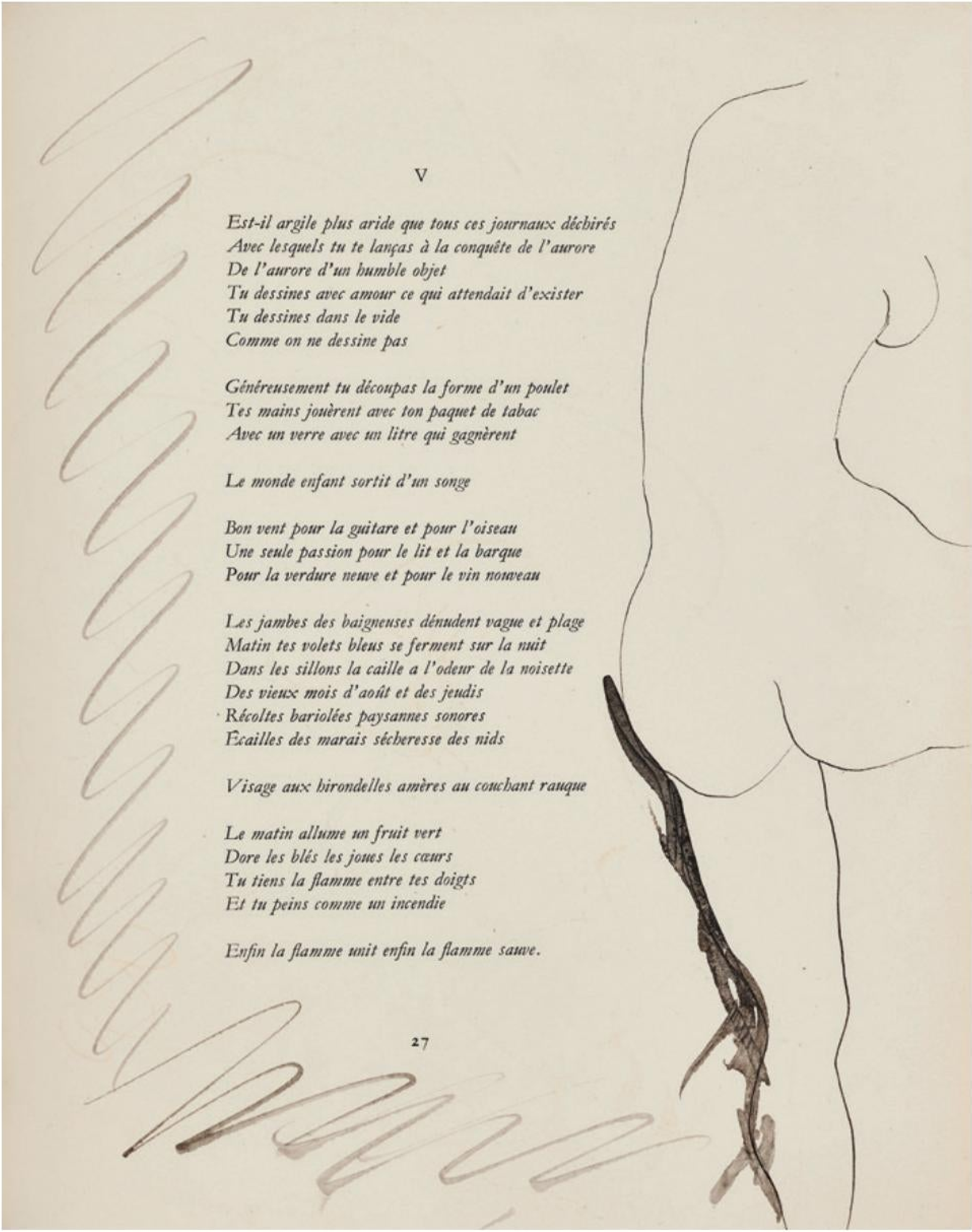
Et sur les fondations des souvenirs présents
Sans ordre ni désordre avec simplicité
S'élève le prestige de donner à voir.

PAUL ÉLUARD.

1938

28

Page 28



V

Est-il argile plus aride que tous ces journaux déchirés
Avec lesquels tu te lanças à la conquête de l'aurore
De l'aurore d'un humble objet
Tu dessines avec amour ce qui attendait d'exister
Tu dessines dans le vide
Comme on ne dessine pas

Généreusement tu découpas la forme d'un poulet
Tes mains jouèrent avec ton paquet de tabac
Avec un verre avec un litre qui gagnèrent

Le monde enfant sortit d'un songe

Bon vent pour la guitare et pour l'oiseau
Une seule passion pour le lit et la barque
Pour la verdure neuve et pour le vin nouveau

Les jambes des baigneuses dénudent vague et plage
Matin tes volets bleus se ferment sur la nuit
Dans les sillons la caille a l'odeur de la noisette
Des vieux mois d'août et des jeudis
Récoltes bariolées paysannes sonores
Écailles des marais sécheresse des nids

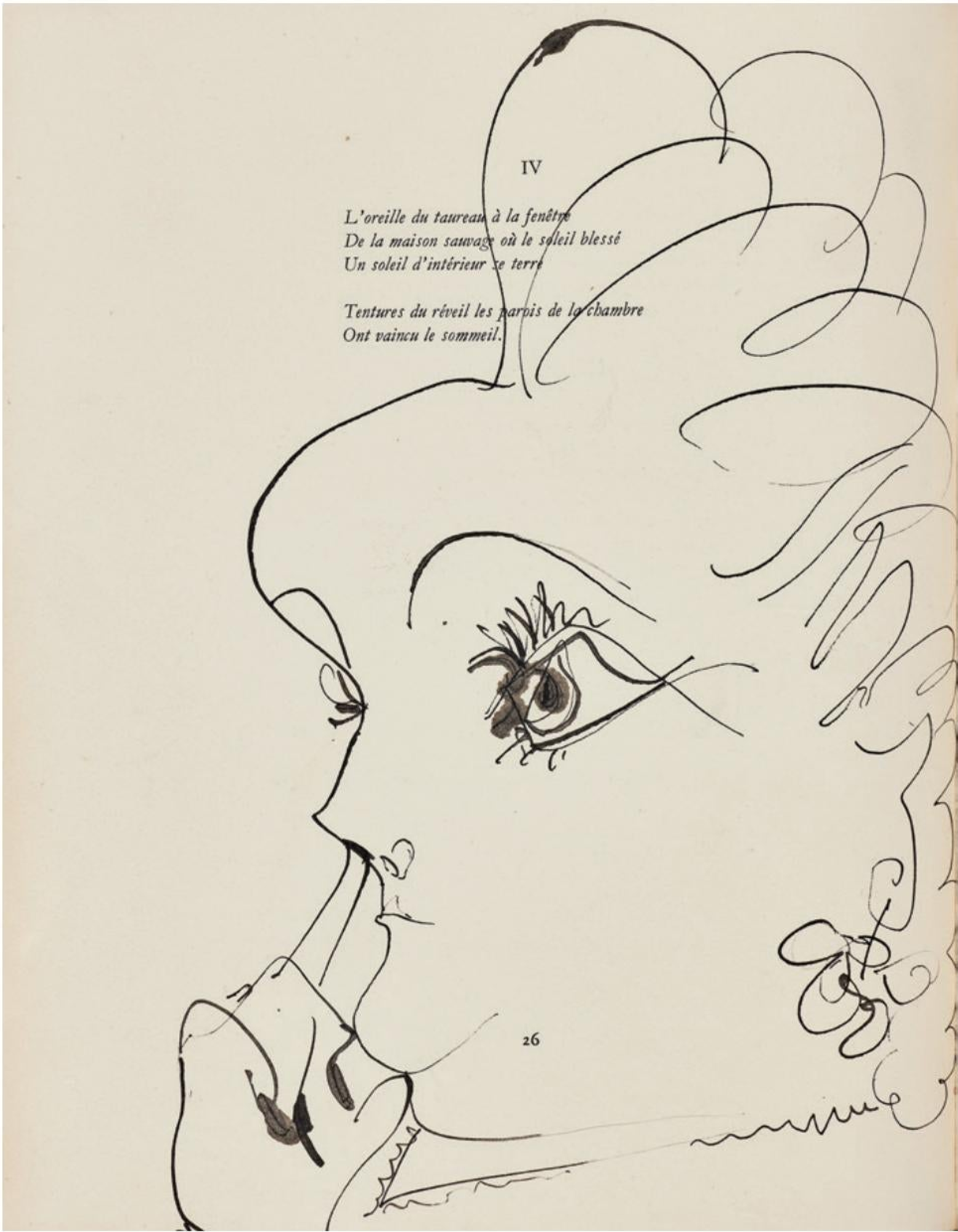
Visage aux hirondelles amères au couchant rauque

Le matin allume un fruit vert
Dore les blés les joues les cœurs
Tu tiens la flamme entre tes doigts
Et tu peins comme un incendie

Enfin la flamme unit enfin la flamme sauve.

27

Page 27



IV

L'oreille du taureau à la fenêtre
De la maison sauvage où le soleil blessé
Un soleil d'intérieur se terre

Tentures du réveil les parois de la chambre
Ont vaincu le sommeil.

26

Page 26

169

Pablo PICASSO

1881-1973

Danseuse et Picador – 1960

Lavis d'encre sur papier
Signé, daté et numéroté en haut à droite «6.6.60 III / Picasso»
51,50 × 66 cm

Provenance:
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection Loeb, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Galerie Louise Leiris, *Picasso - Dessins 1959-1960*, novembre-décembre 1960, n°55, reproduit en noir et blanc

Bibliographie:
C. Zervos, *Pablo Picasso, Vol. 19, Œuvres de 1959 à 1961*, Éditions Cahiers d'art, Paris, 1968, n°319, reproduit en noir et blanc pl. 99
The Picasso Project, *Picasso's paintings, watercolors, Drawings and Sculpture - The Sixties I - 1960-1963*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2002, n° 60-200, reproduit en noir et blanc p.72

Un certificat de Louise Leiris sera remis à l'acquéreur.

Ink wash on paper; signed, dated and numbered upper right; 20 ¼ × 26 in.

140 000 - 180 000 €


6.6.60. III
Picasso

170

Fernand LÉGER

1881-1955

Les deux femmes aux oiseaux

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite «F.L.», titré et authentifié par Nadia Léger au dos «l'œuvre authentique de F Leger / N.Leger / G.HX-803- Les 2 femmes aux oiseaux (0,59 × 0,48)
59,50 × 49 cm

Gouache on paper; signed with the initials, titled and authenticated by Nadia Léger on the reverse
23 3/8 × 19 1/4 in.

55 000 - 75 000 €

Fr

Si dans les années 1920, Fernand Léger fut le grand artiste de la mécanisation accompagnant de ses compositions puissamment architecturées la marche du progrès et le développement urbain, le tournant des années 1930 est pour lui l'occasion d'une vivifiante révolution libératrice. Le peintre de l'objet porte aussi son regard hors de l'atelier, il se sent porté vers l'extérieur, le plein air comme il l'écrit lui-même à un ami en 1939 « Nous sommes tous parvenus à une *réalité*, une réalité de l'intérieur – mais une autre est peut-être possible, à l'extérieur... ».

Ce nouveau souffle bouleverse durablement la construction des œuvres de Fernand Léger dans les dernières vingt années de sa production. Ainsi, les *Deux Femmes aux oiseaux* suivent le sillon tracé par l'œuvre majeure exécutée entre 1935 et 1939, *Composition aux perroquets*, avec au centre ces figures féminines, une gestuelle proche et les deux perroquets fermement tenus devenus deux oiseaux volant finalement en liberté.

Forte de ce nouveau paradigme, la couleur aussi, portée par cet irrésistible appel, se défait du carcan de la ligne pour habiter sans contrainte apparente la surface picturale. Ainsi, dans notre œuvre, les aplats purs semblent se jouer malicieusement des contours qui ne sont plus des obstacles à leur joyeux épanouissement.

Ce désir d'extérieur marque aussi profondément la démarche même de Fernand Léger qui affirme sa volonté de se confronter à la monumentalité, il multiplie les projets de fresques, mosaïques, sculptures ou encore vitraux car l'art, comme l'artiste, doit sortir pour profiter des bienfaits du plein air. Le papier, la toile ne suffisent plus à une inspiration qui sort du cadre, le créateur explore avec gourmandise ces nouvelles voies auxquelles s'ajoute une forte appétence pour la céramique. Le sujet des *Femmes aux oiseaux* s'inscrit d'ailleurs dans un programme qui inspirera particulièrement l'artiste et donnera notamment un monumental bas-relief en terre cuite émaillé de 1951, titré *Les Femmes au perroquet* et aujourd'hui conservé au Musée Fernand Léger de Biot.

En

If in the 1920s, Fernand Léger was the key artist in mechanisation, his powerfully structured works accompanying the wheels of progress and urban development, the 1930s were, for him, the opportunity of an exhilarating liberating revolution. The painter, who had previously focussed on objects, started to look outside his atelier, he felt drawn toward the outside, the great outdoors as he wrote to one of his friends in 1939, «We have all reached *reality*, an indoor reality – but another reality may be possible, one outdoors».

This new impetus would permanently revolutionise how Fernand Léger composed his works during his last twenty years of painting. Hence, *Deux Femmes aux Oiseaux* follows the route traced by the major work painted between 1935 and 1939, *Composition aux Perroquets*, with two female figures in the centre, a similar style of brush stroke, and the two firmly held parrots that have both become birds, finally flying free.

With this new paradigm, colours, also driven by this irresistible call, broke away from the stranglehold of lines, inhabiting the pictorial surface with no apparent constraints. Thus, in our work, the pure blocks of colour seem to mischievously make light of the contours, which no longer form obstacles to their joyful fulfilment.

This desire for the outdoors also deeply marked Fernand Léger's very approach to his work, bringing him to assume his longing to work on the monumental. He would work on frescoes, mosaics, sculptures, and stained glass because art, like artists, must go outside in order to benefit from the fresh air. Paper and canvas were no longer sufficient for a breath that went beyond the frame. The creator delighted in exploring these new paths, along with his strong liking for ceramics. Indeed, the subject of *Femmes aux Oiseaux* was part of a programme that would particularly inspire the artist and give rise to an enamelled terracotta monumental bas-relief in 1951, *Les Femmes au Perroquet*, which is held today at the Fernand Léger Museum in Biot.


F.L.

❍ 171

Joan MIRÓ

1893-1983

Paysage animé – 1976

Aquarelle, encre de Chine et crayon cire sur papier
Signé en bas vers la droite «Miró», daté, titré et annoté au dos «27/VII/76./Paysage animé/12/VII/76./7/VII/71.»
63 × 42 cm

Provenance:
Atelier de l'artiste
Galerie Lelong, Paris (acquis auprès de ce dernier en 2006)
Collection particulière, Italie (acquis auprès de cette dernière en juillet 2007)
Rosenbaum Contemporary, Boca Raton
Vente Gênes, Aste Boetto, 16 avril 2013, lot 243
Collection particulière européenne (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
J. Dupin & A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró: Catalogue Raisonné, Drawings, 1973-1976*, *vol. IV,* Galerie Daniel Lelong, Paris, 2013, n°2974, reproduit en couleur p.293

Un certificat de l' ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró) sera remis à l'acquéreur.

Watercolor, India ink and wax pencil on paper; signed lower right; dated, titled and annotated on the reverse
24 ³/₄ × 16 ¹/₂ in.

100 000 - 150 000 €


Miró

172

Joan MIRÓ

1893-1983

Femme – 1977

Crayon cire et crayon sur papier d'emballage
Signé en bas à droite «Miró», daté et titré au dos «14/VII/77. / Femme»
31,20 × 18,50 cm

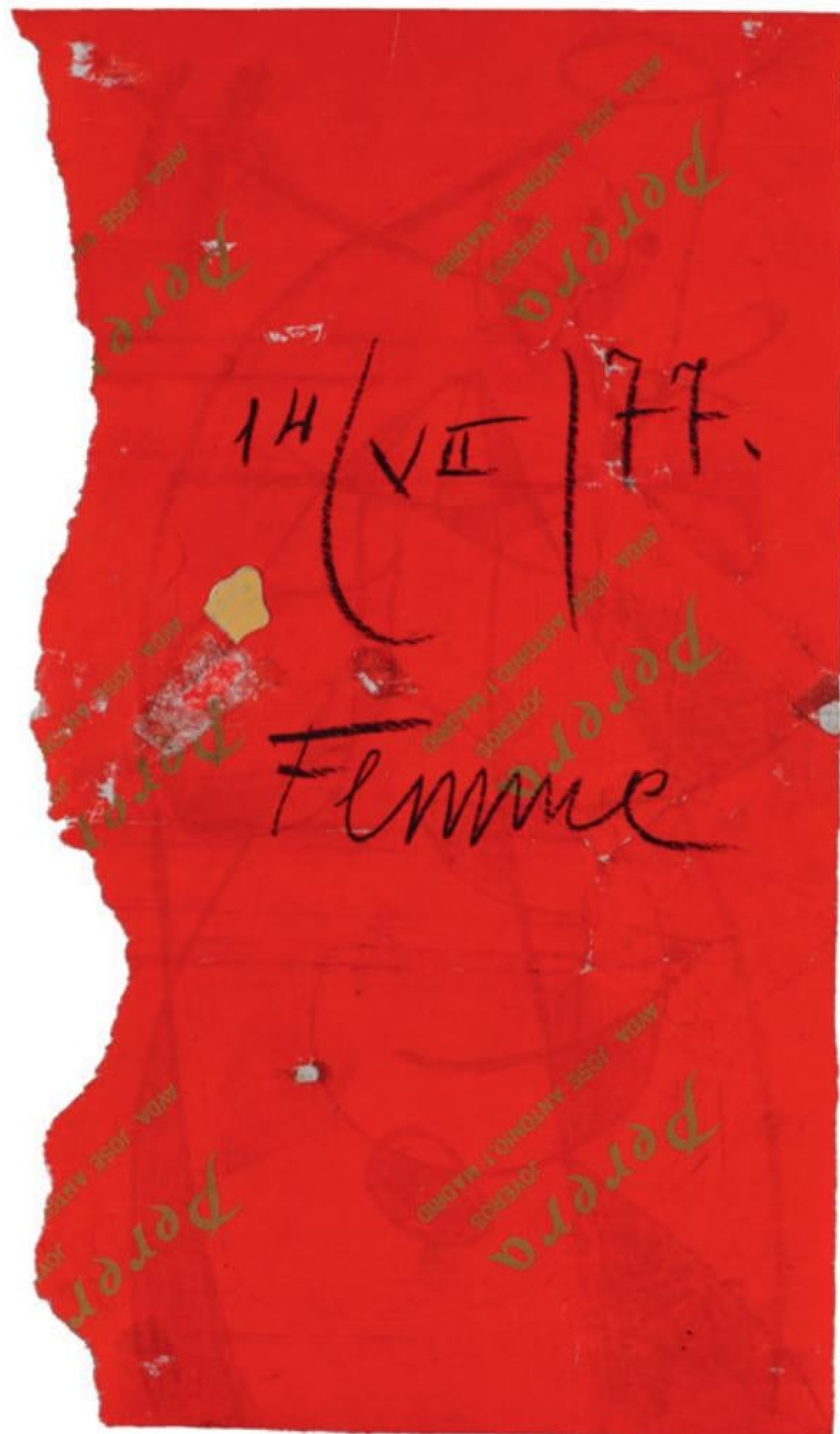
Provenance:
Chowaiki & Mosionzhnik Gallery, New York
New River Gallery, Fort Lauderdale
Fairhead Fine Art, Londres
Vente Artnet auctions, online, 21 mars 2017, lot 120570
Collection particulière londonienne
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
J. Dupin & A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró Catalogue raisonné. Drawings*, vol. V, Galerie Daniel Lelong, Paris, 2015, n°3543, reproduit en couleur p.129

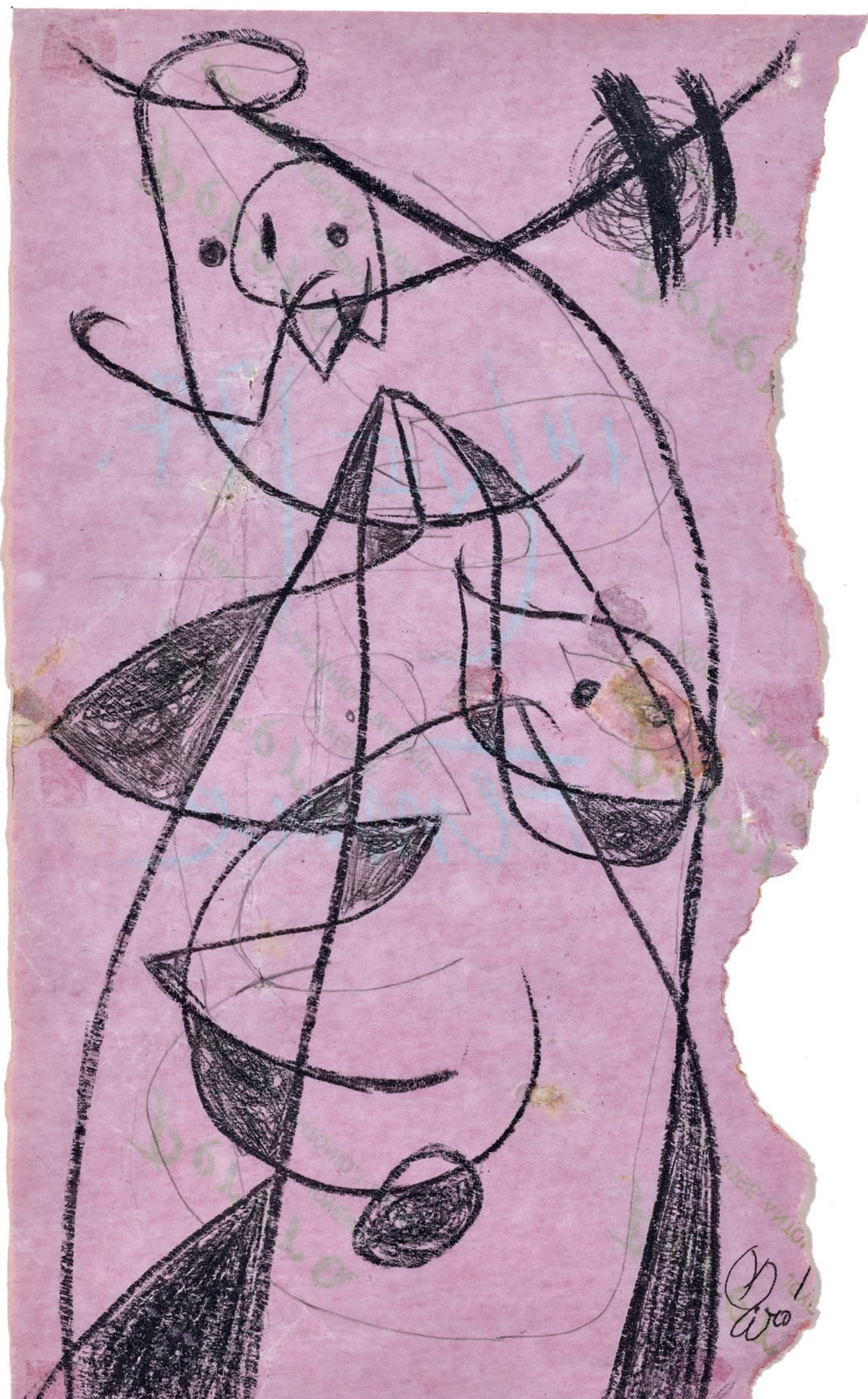
Un certificat de l'ADOM (Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró) sera remis à l'acquéreur.

Wax pencil and pencil on wrapping paper; signed lower right, dated and titled on the reverse; 12 1/4 × 7 1/4 in.

25 000 - 35 000 €



Dos de l'œuvre



173

Fernando BOTERO

1932-2023

Maternité – 2003

Bronze à patine brun noir
Signé, numéroté et cachet du fondeur à l'arrière de la base «Botero E.A 1/2 / FONDERIA DP»
Hauteur: 46 cm

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire auprès de la famille de l'artiste

Bronze with brown black patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 18 1/8 in.

180 000 - 250 000 €





Fernando BOTERO

Maternité

Fr

C'est dans les années 1970 que Fernando Botero réalise ses premières sculptures, d'abord en bois et en argile, avant de trouver dans le bronze le médium lui offrant les qualités idoines pour une idéale traduction dans l'espace du moelleux de ses compositions picturales. À partir du début des années 1980, il consacre ainsi chaque été à la statuaire, le plus souvent dans les ateliers toscans de Pietrasanta, suivant en cela l'exemple des grands maitres anciens depuis Michel-Ange.

Botero ressent le besoin de libérer ses voluptueuses figures de la planéité pour les passer au grand révélateur de la tridimensionnalité, comme il l'explique lui-même : « si vous commencez à vous promener dans l'histoire de l'art, presque tout a été fait sur le thème de la femme, assise, allongée ou debout. Il est fascinant de voir que l'on part toujours d'une idée incroyablement spécifique. C'est là que l'artiste doit tester son originalité et s'imposer, montrer qu'il a vraiment quelque chose à dire. C'est le problème et la merveille de l'art... C'est comme une corrida. On peut sortir avec la muleta et jouer un peu, mais il y a un moment où il faut affronter le taureau et le poignarder avec l'épée. C'est l'heure de vérité. La sculpture, c'est pareil »

Dans notre *Maternité*, l'héritier insolent qu'est Fernando Botero joue avec les références pour confronter sa vision singulière à un totem pluriséculaire de l'histoire de l'art. Aux anciennes madones, il emprunte le hiératisme d'une figure idéale, imperturbablement stoïque. La gestuelle et les attitudes miment avec une emphase qui confine à la caricature la grammaire rigide et désincarnée des représentations du passé, mais l'artiste offre dans un même mouvement à sa figure féminine l'humanité de sa généreuse malice et toute la voluptueuse sensualité de ses courbes caressantes. Le génie de Botéro réside dans cette tension entre le défi des conventions du passé, de l'écrasant poids de l'histoire et la force de l'audacieuse vivacité qu'il sait insuffler à ses formes sculpturales.

En

It was in the 1970s that Fernando Botero made his first sculptures, first from wood and then from clay, before deciding that bronze was the medium that offered him the appropriate qualities for an ideal portrayal in space of the softness of his pictorial compositions. So, as of the early 1980s, he devoted every summer to sculpture, most often in the Tuscan ateliers of Pietrasanta, as had the Old Masters since Michelangelo.

Botero felt the need to free his voluptuous figures from flatness, using three dimensions to fully reveal them, as he explained, «If you start walking through the history of art, almost everything on the theme of woman has been dealt with: woman sitting, lying down, or standing up. It is fascinating to see that you always start with an incredibly specific idea. That's where the artist has to test his originality and make a statement, show that he really does have something to say. That is both the problem and what is marvellous about art. It's like a *corrida*. You can come out with the *muleta* and play around a little, but there comes a time when you have to face the bull and stab it with the sword. That's the moment of truth. And sculpture is just like that».

In our work, *Maternité*, Fernando Botero, the insolent heir, played with references to confront his unique vision with a centuries-old totem of art history. From the ancient Madonnas, he borrowed the aloofness of an imperturbably stoic, perfect figure. The gestures and attitudes mime with an emphasis that confine to caricature the rigid and disembodied grammar of portrayals of the past. Yet in the same movement, the artist confers on his female figure the humanity of her generous mischief and the voluptuous sensuality of her soft curves. Botero's genius resides in that tension between his defiance of past conventions, the overwhelming weight of history, and the strength of the audacious vivacity he breathed into his sculptural forms.



174

Fernando BOTERO

1932-2023

Les acrobates – 2007

Crayon sur papier Amate
Signé et daté en bas à gauche
«BOTERO 07»
39 × 29,80 cm

Provenance:
David Benrimon Fine Art, New York
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Pencil on Amate paper; signed and dated lower left; 15 3/8 × 11 3/4 in.

40 000 - 60 000 €


Botero 07

175

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Étude pour *La Chambre turque* – 1963

Aquarelle et crayon sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas à gauche «B.63»
40 × 52 cm

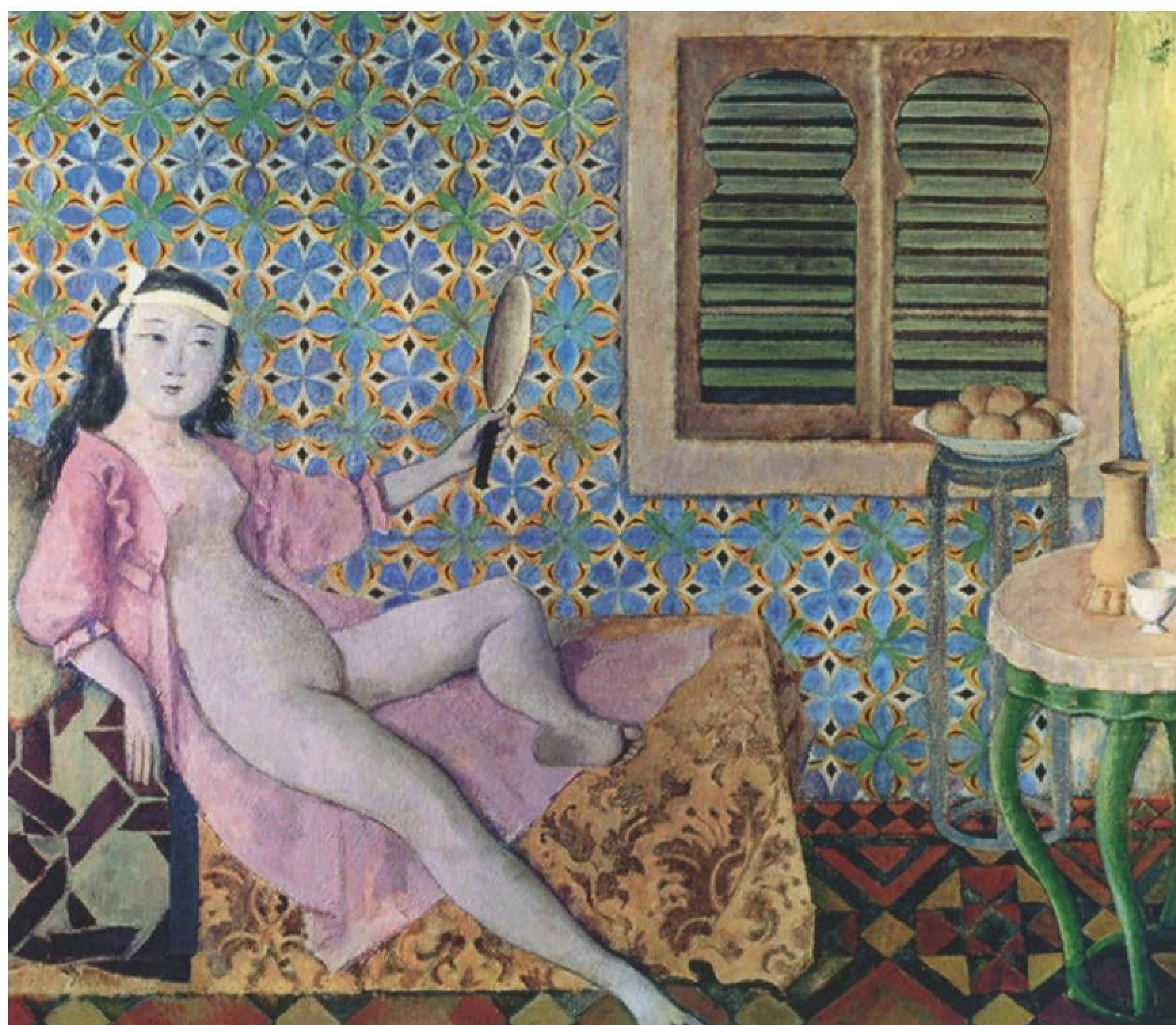
Provenance:
Galerie Henriette Gomès, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
André Gomès, Meudon
Vente Paris, Me Briest, *Vente de la Collection Henriette et André Gomès*, 17 juin 1997, lot 17
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition:
Andros, Musée d'art moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, 1990, n°68, reproduit en couleur p.94
Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa Médicis*, 1990, n°68, reproduit en couleur p.135
Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, *Balthus*, 1993
Berne, Kunstmuseum, *Balthus, zeichnungen*, 1994, n°52, reproduit
New York, Breadleston Gallery, *Balthus: Paintings and Drawings*, octobre-novembre 1999

Bibliographie:
C. Roy, *Balthus*, Gallimard, Paris, 1996, reproduit en noir et blanc p.223
V. Monnier, J. Clair, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D1022, reproduit en noir et blanc p.316

Watercolor and pencil on paper; signed with the initial and dated lower left
15 3/4 × 20 1/2

70 000 - 90 000 €



D.R.

Balthus, *La Chambre turque*, 1965-1966, caséine et tempera sur toile, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris





176

Suzanne VALADON

1865-1938

Nu debout au drap

Fusain et pastel sur papier
Signé en bas à gauche «s. Valadon»
53 × 34 cm

Un certificat de Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

Charcoal and pastel on paper; signed lower left; 20 7/8 × 13 3/8 in.

8 000 - 12 000 €

177

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu debout

Sanguine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «M»
38,80 × 27,10 cm

Exposition:
Paris, Galerie Louis Carré, *Maillol, dessins et pastels*, 1941, planche VIII, reproduit en couleur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

Red chalk on paper; signed with the monogram lower right 15 1/4 × 10 5/8 in.

2 000 - 4 000 €



178

Suzanne VALADON

1865-1938

Nu assis se tenant le pied – circa 1905

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «suzanne.Valadon»
25,90 × 16,50 cm

Provenance:
Collection Monsieur et Madame Henri Bénézit, Paris
Aux actuels propriétaires par descendance

Exposition:
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Suzanne Valadon*, janvier-mai 1996, n°108 p.242, reproduit en couleur

Bibliographie:
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Suzanne Valadon*, Compagnie françaises des arts graphiques, Paris, 1971, n° D108, p.120, reproduit en noir et blanc

Pencil on paper; signed lower right
10 1/4 × 6 1/2 in.

8 000 - 12 000 €



179

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Élégante au piano – 1910

Aquarelle, gouache et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Gabriel Domergue / 1910»
50,10 × 37,60 cm

Exposition:
Société des Amis des Arts de Bordeaux, 1911 (selon un cartel apposé sur le cadre)

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Noé Willer.

Watercolor, gouache and charcoal on paper; signed and dated lower right 19 3/4 × 14 3/4 in.

1 500 - 2 000 €

180

Lot non venu

181

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La Valence ! la Belle Valence !

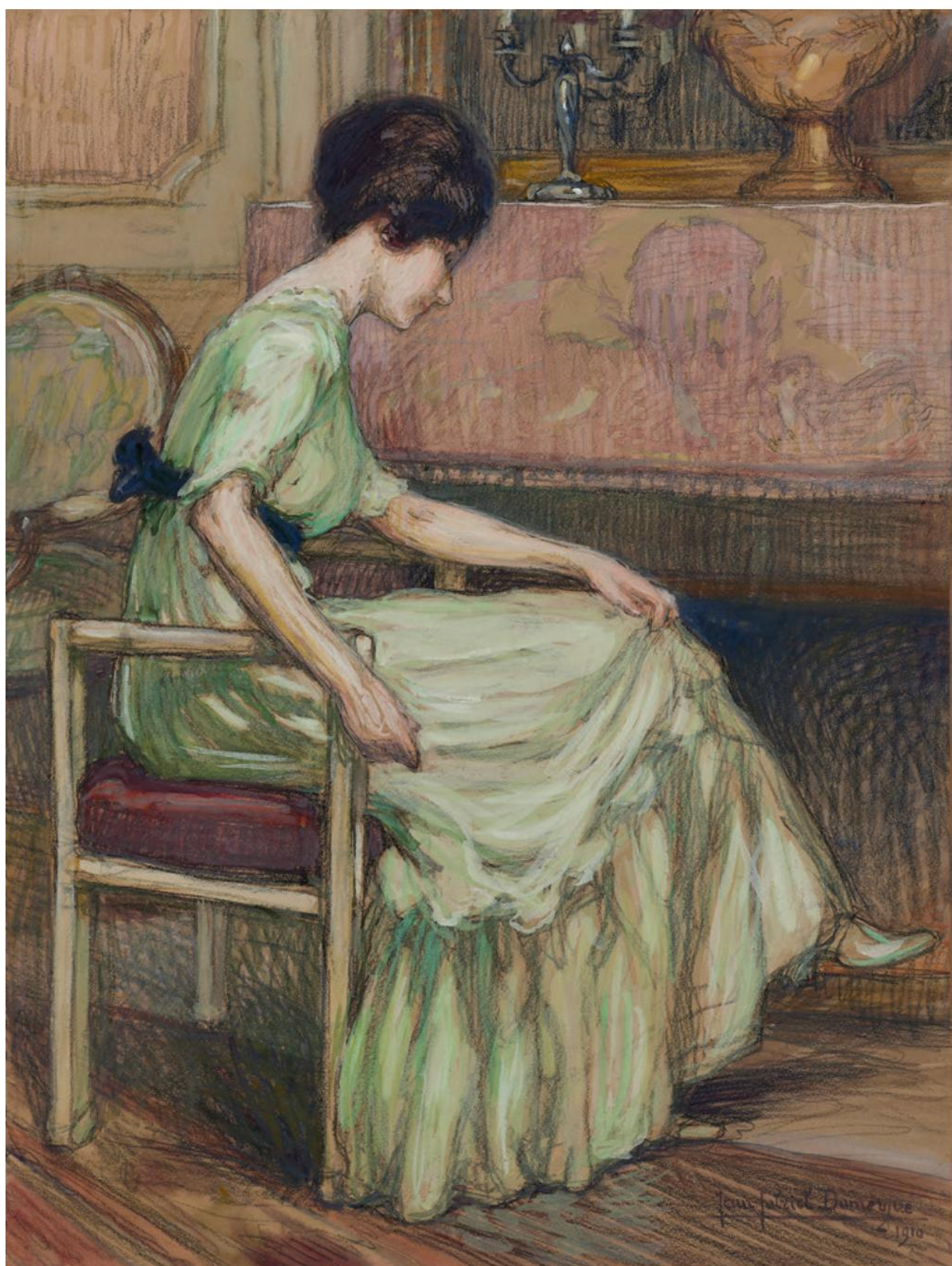
Lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen», titré à droite «la Valence / la belle Valence»
57,50 × 46 cm

Provenance:
Collection Felix Fénéon
Vente Paris, Me Bellier, *Collection Félix Fénéon*, 3 décembre 1941, lot 28
Vente Paris, Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur, 26-28 avril 1978, lot 62
À l'actuel propriétaire par cessions successives

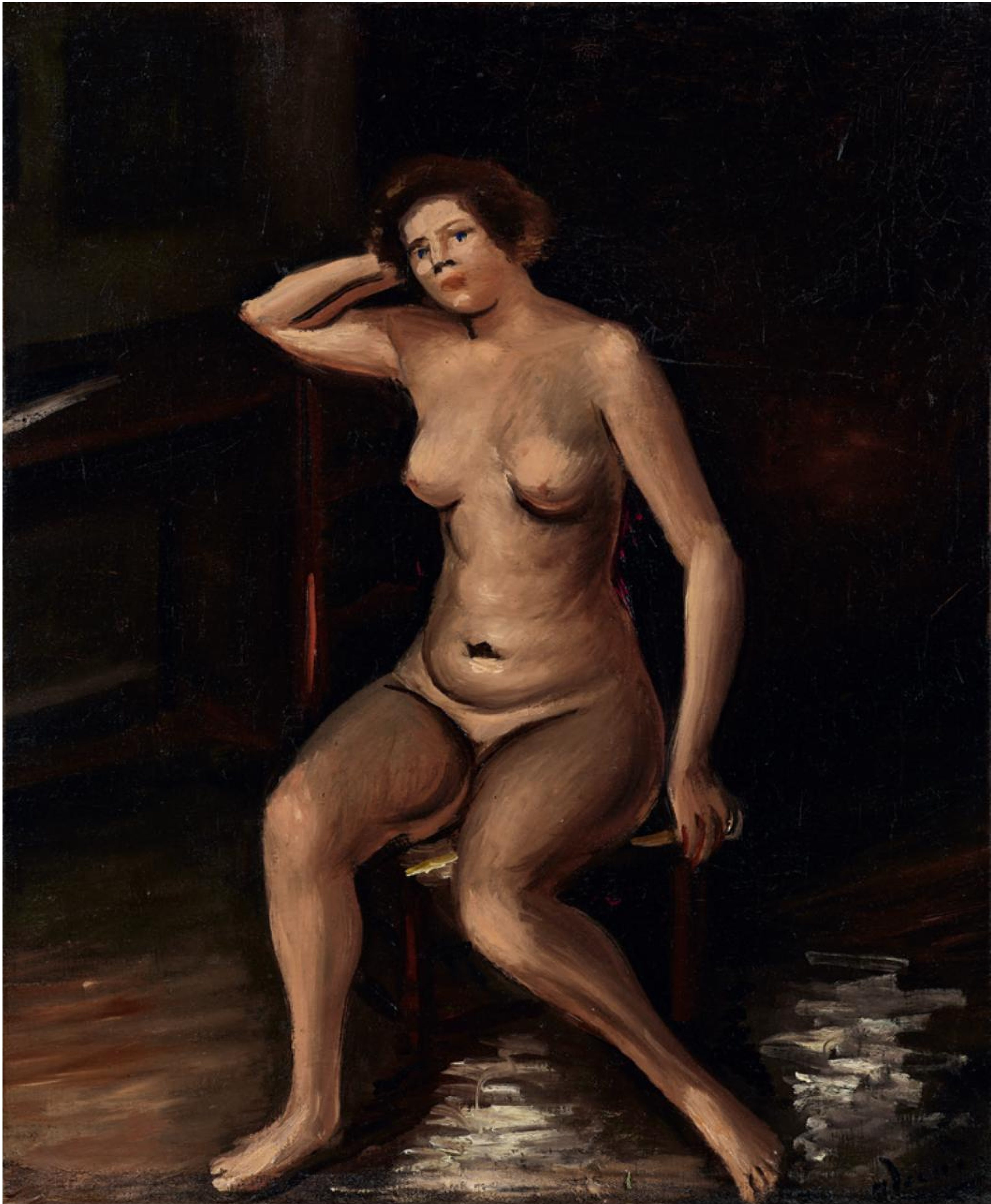
Exposition:
Berlin, Galerie Flechtheim, *Seit Cézanne in Paris*, novembre-décembre 1929, n°105

Ink wash on paper; signed lower right, titled on the right; 22 5/8 × 18 1/8 in.

20 000 - 30 000 €




la valence,
la belle valence
van Dongen.



182

André DERAIN

1880-1954

Femme nue assise – circa 1925-1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite «aDerain»
46 × 38 cm

Provenance:
Collection Henri Cannone, Paris,
Vente Paris Me Bellier, *Collection Henri Cannone*, 18 février 1939, lot 25
Vente Paris, Me Rheims, 12 mars 1956, lot 44
Vente Versailles, Me Martin, 22 novembre 1960, lot 77
Collection Gabriel Fodor (acquis lors de cette dernière)
Collection Mme Texier (née Fodor)
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Geneviève Taillade, petite nièce de l'artiste, pour le Comité Derain en date du 1er avril 2011 sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18 1/8 × 15 in.

6 000 - 8 000 €

183

André DERAIN

1880-1954

Nature morte – circa 1948-1950

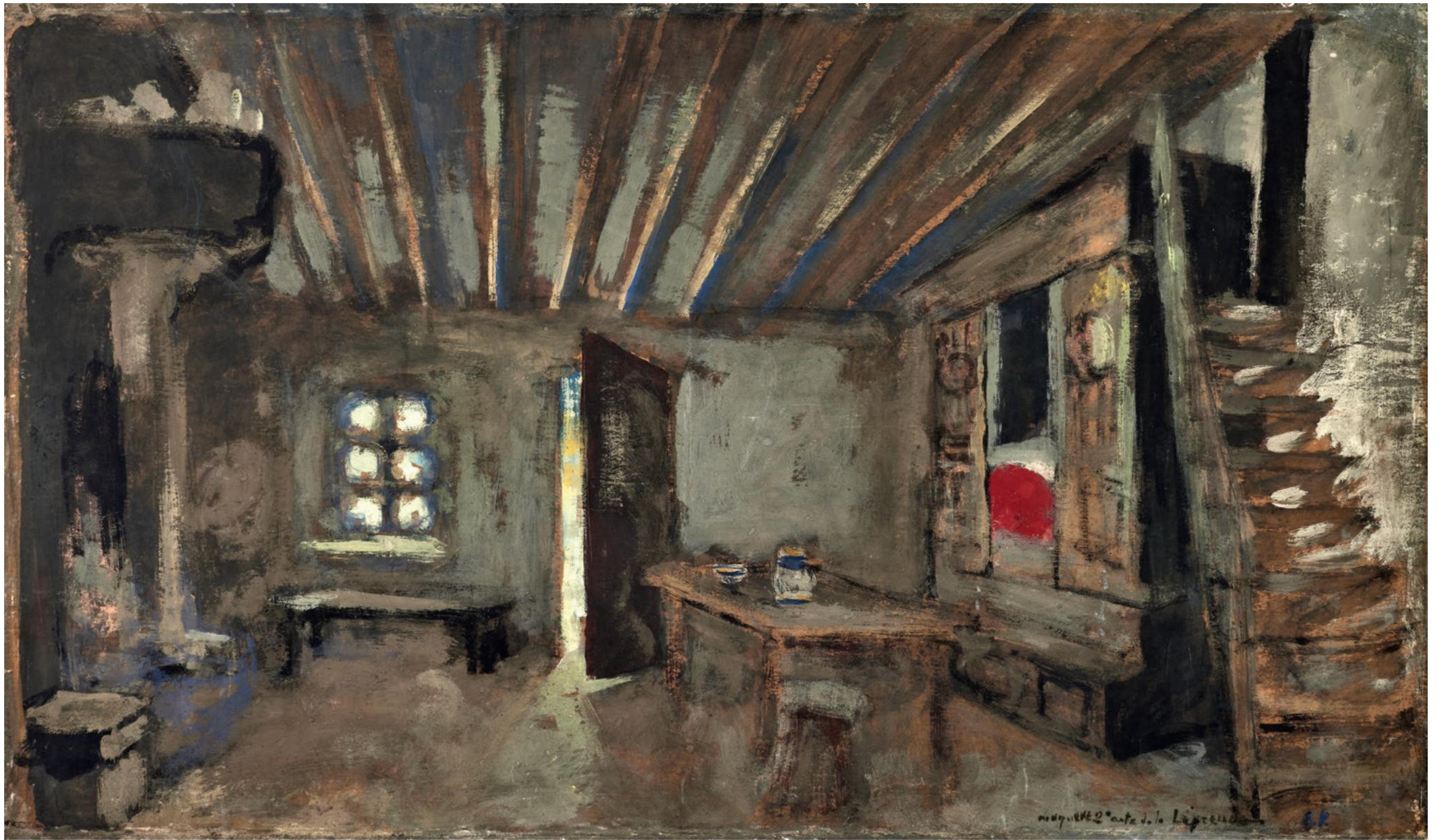
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à droite «aDerain»
24,40 × 29 cm

Un certificat de Madame Geneviève Taillade, petite nièce de l'artiste, pour le Comité Derain, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on panel; signed lower right; 9 5/8 × 11 3/8 in.

4 000 - 6 000 €





❍ 184

Édouard VUILLARD

1868-1940

Intérieur d'auberge. Maquette de décor pour *La Lépreuse* – 1919

Tempera sur papier marouflé sur carton contrecollé sur panneau parqueté
Signé du monogramme en bas à droite «E.V.», annoté en bas à gauche «Maquette 2e acte de la Lépreuse»
59 × 100 cm

Provenance:
M. Lenormand, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris, (nºinventaire 23735, titré *Intérieur d'auberge)*, acquise en 1924
Collection Raphaël Gérard, Paris (acquis dans un ensemble de lot le 5 juillet 1924)
Collection Dr. Georges Viau, Paris
Vente Paris, *Vente de la succession Viau*, 24 février 1943, lot 140
Collection Georges Maratier, Paris
Vente Paris, Galerie Charpentier, 15 décembre 1958, lot 183
Galerie Berri-Lardy, Paris
Vente Versailles, Me Blache, 2 juin 1982, lot 86
Vente Saint-Germain-en-Laye, 9 juin 1994, lot 41
Collection particulière
Vente New York, Sotheby's, 8 mai 2013, lot 493
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard. Le regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels, tome III*, Wildenstein Institute, Paris, Skira, Milan, 2003, nº X-228, reproduit en noir et blanc p.1288

Tempera on paper laid down on cardboard laid down on cradled panel; signed with the monogram lower right and annotated lower left; 23 1/4 × 39 3/8 in.

30 000 - 40 000 €

185

Louis VALTAT

1869-1952

L'arbre vert et le grand chêne – 1921

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à droite
«L.V»
19 × 24 cm

Provenance:
Galerie Raymond Journet, Cannes
Collection particulière, France (depuis février 1972)
À l'actuel propriétaire par cession successives

Bibliographie:
J. Valtat, *Louis Valtat - Catalogue de l'œuvre peint Tome I*, Ides et Calendes, Neuchatel, 1977, n°1493, reproduit en noir et blanc p.166

Un certificat de Jean Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed with the initials lower right; 7 1/2 × 9 1/2 in.

4 000 - 6 000 €





❍ 186

Louis VALTAT

1869-1952

Allée d'arbres – circa 1908

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «L.V»
19 × 24 cm

Provenance:
Collection particulière, France
Vente Paris, Drouot Estimation, 20 juin 2008, lot 115
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au *Catalogue de l'Œuvre de Louis Valtat*, actuellement en préparation par les Archives des Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion des Archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right; 7 1/2 × 9 1/2 in.

10 000 - 15 000 €

187

Jean PUY

1876-1960

Vue de Toulon, Le Mourillon – 1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J.PUY»
35,50 × 72 cm

Provenance:
Collection Sulzer, Suisse (1938)
Galerie Désiré, Lyon
Collection Pierre Troisgros, Roanne
Vente Paris, Piasa, 16 mars 2022, lot 11
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition:
Roanne, Musée Joseph Déchelette, *Rétrospective Jean Puy*, novembre 1988 - janvier 1989, n°109, reproduit en noir et blanc p.136 (titré *Toulon, vue vers la mer au Mourillon*)
Saint-Tropez, Musée de L'Annonciade, Roanne, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette, *Jean Puy et la Méditerranée*, décembre 2009 - juin 2010, reproduit en couleur p.36 et p.42

Bibliographie:
S.Limouzi, L.Fressonnet-Puy, *Jean Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2001, n°30082, reproduit en noir et blanc p.294

Oil on canvas; signed lower right
14 × 28 3/8 in.

6 000 - 8 000 €



188

Charles CAMOIN

1879-1965

Bouquet de fleurs dans l'aiguière blanche – circa 1940

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Ch Camoin»
65 × 54 cm

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower left
25 5/8 × 21 1/4 in.

6 000 - 8 000 €





189

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le sillage, Toulon – 1929

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «E Othon Friesz», contresignée des initiales, datée et titrée au dos «Le Sillage / Toulon 29 / EOF»
73,50 × 92 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again with the initials, dated and titled on the reverse; 29 × 36 1/4 in.

7 000 - 9 000 €

190

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Femmes au jardin - 1929

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «E.Othon Friesz/1929»
57,50 × 78,50 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right; 22 5/8 × 30 7/8 in.

3 000 - 5 000 €





191

Filippo DE PISIS

1896-1956

Vue de village – 1925

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «DE PISIS 25»
50 × 65 cm

Un certificat de Bona de Mandiargues De Pisis, nièce de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left; 19 3/4 × 25 5/8 in.

6 000 - 8 000 €



192

Léon de SMET

1881-1966

Nature morte aux anémones

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LÉON DE SMET»
65 × 55 cm

Provenance:
Galerie A.S., Knokke
Collection particulière, Belgique
(acquis auprès de cette dernière dans les années 1980)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed lower left
25 5/8 × 21 5/8 in.

15 000 - 20 000 €



193

Pedro FIGARI

1861-1938

Sacando a bailar – 1921

Huile sur carton
Signé, daté et titré au dos «Sacando a bailar 1921 / Pedro Figari»
39,50 × 49,50 cm

Provenance:
Alberto Girondo (cadeau de l'artiste)
Collection Gloria Alcorta-Girondo, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Un certificat de Monsieur Fernando Saavedra Faget, arrière-petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed, dated and titled on the reverse
15 1/2 × 19 1/2 in.

8 000 - 10 000 €

194

Paul AÏZPIRI

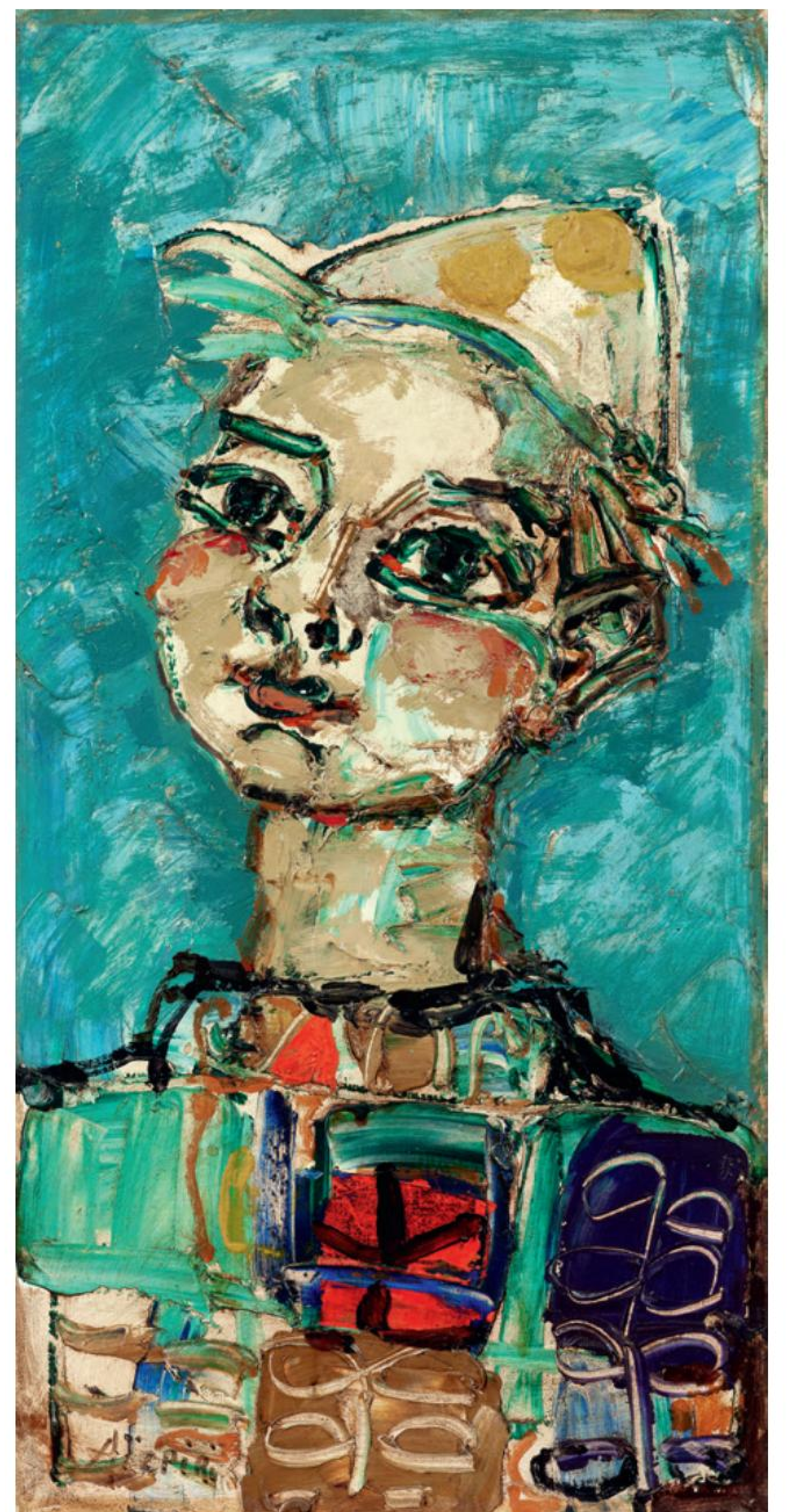
1919-2016

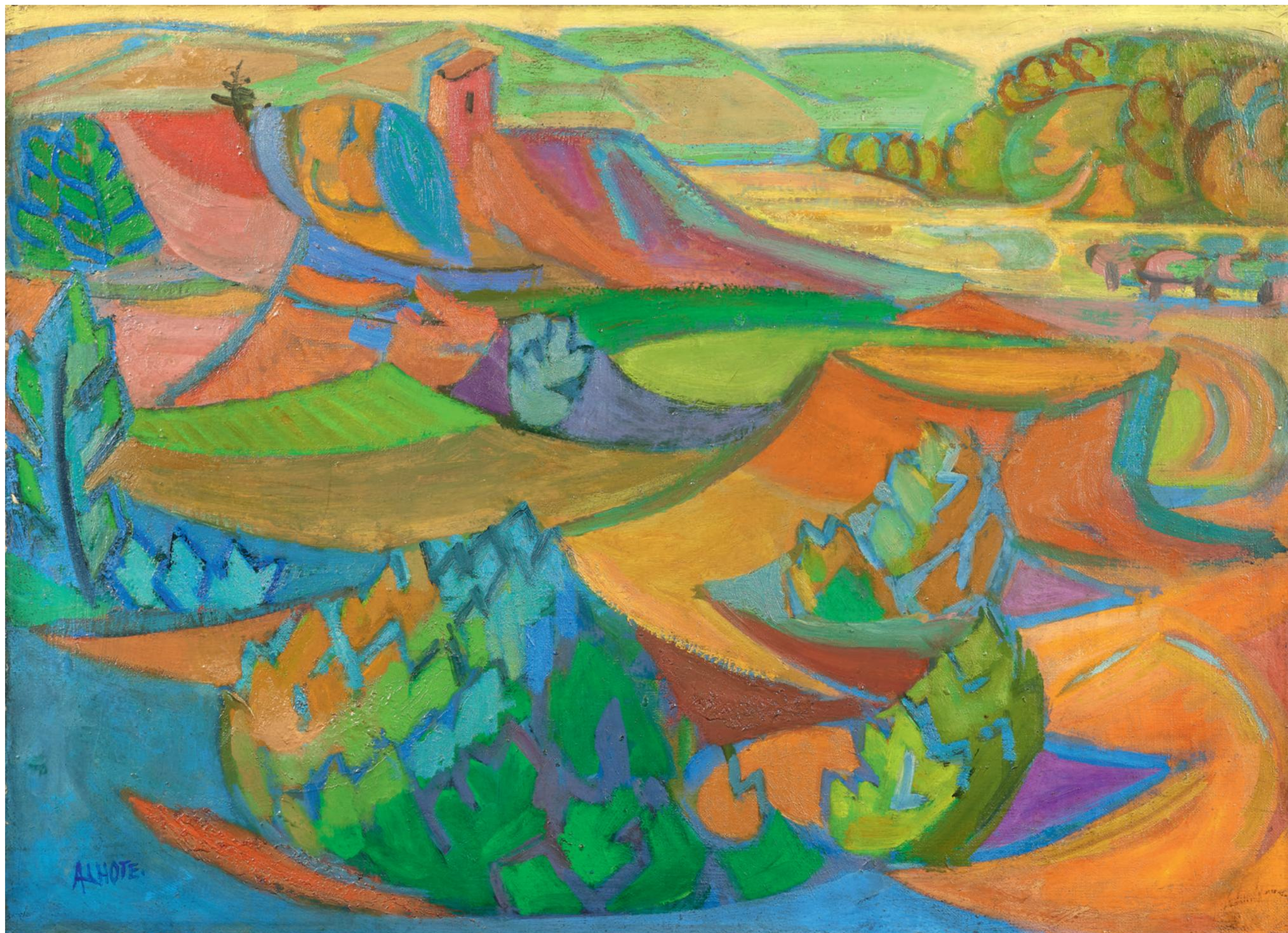
Le clown

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «AÏZPIRI»
60,50 × 30 cm

Oil on canvas; signed lower left
23 7/8 × 11 3/4 in.

2 000 - 3 000 €





195

André LHOTE

1885-1962

Roussillon – 1939

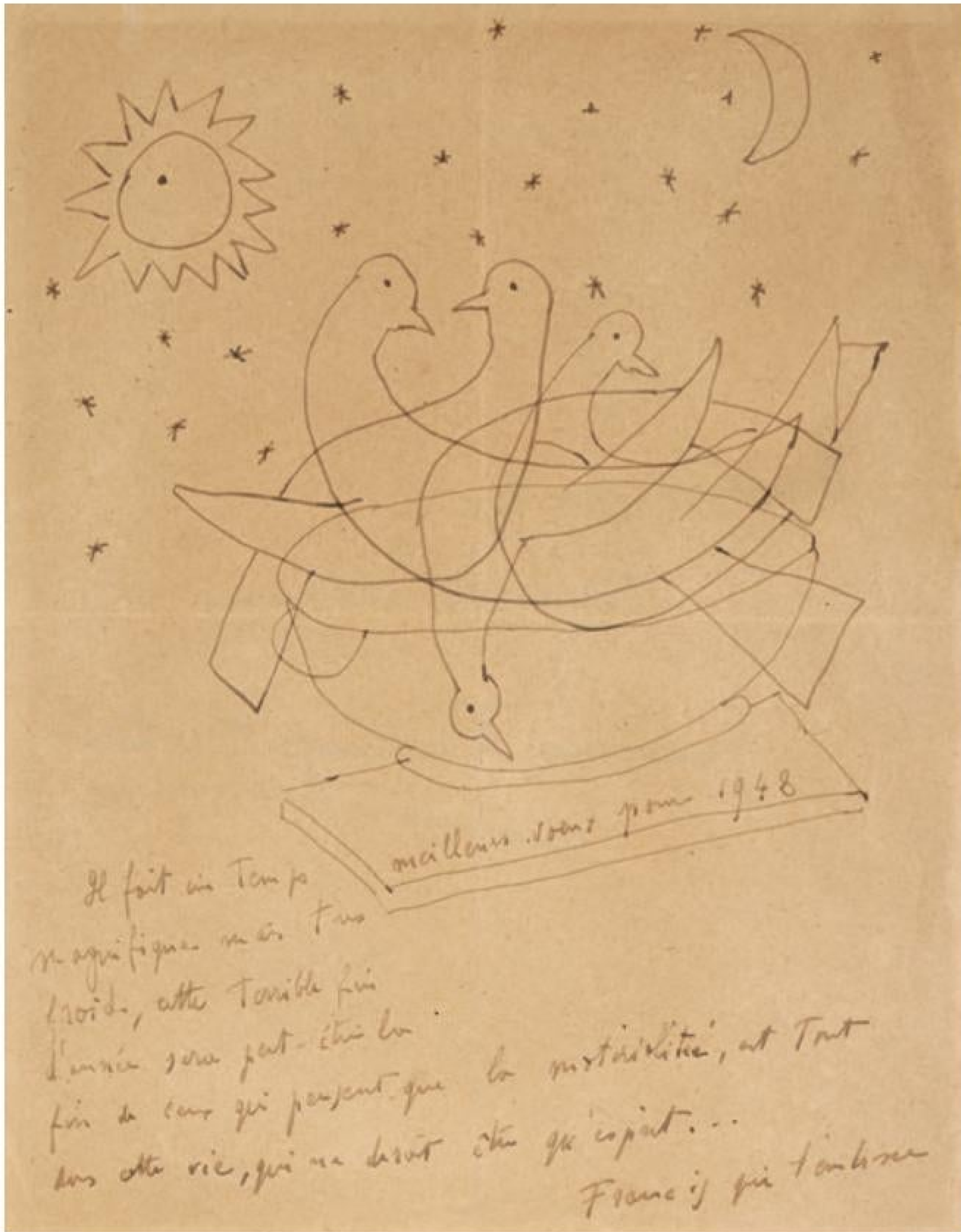
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «ALHOTE.»
47 × 65,50 cm

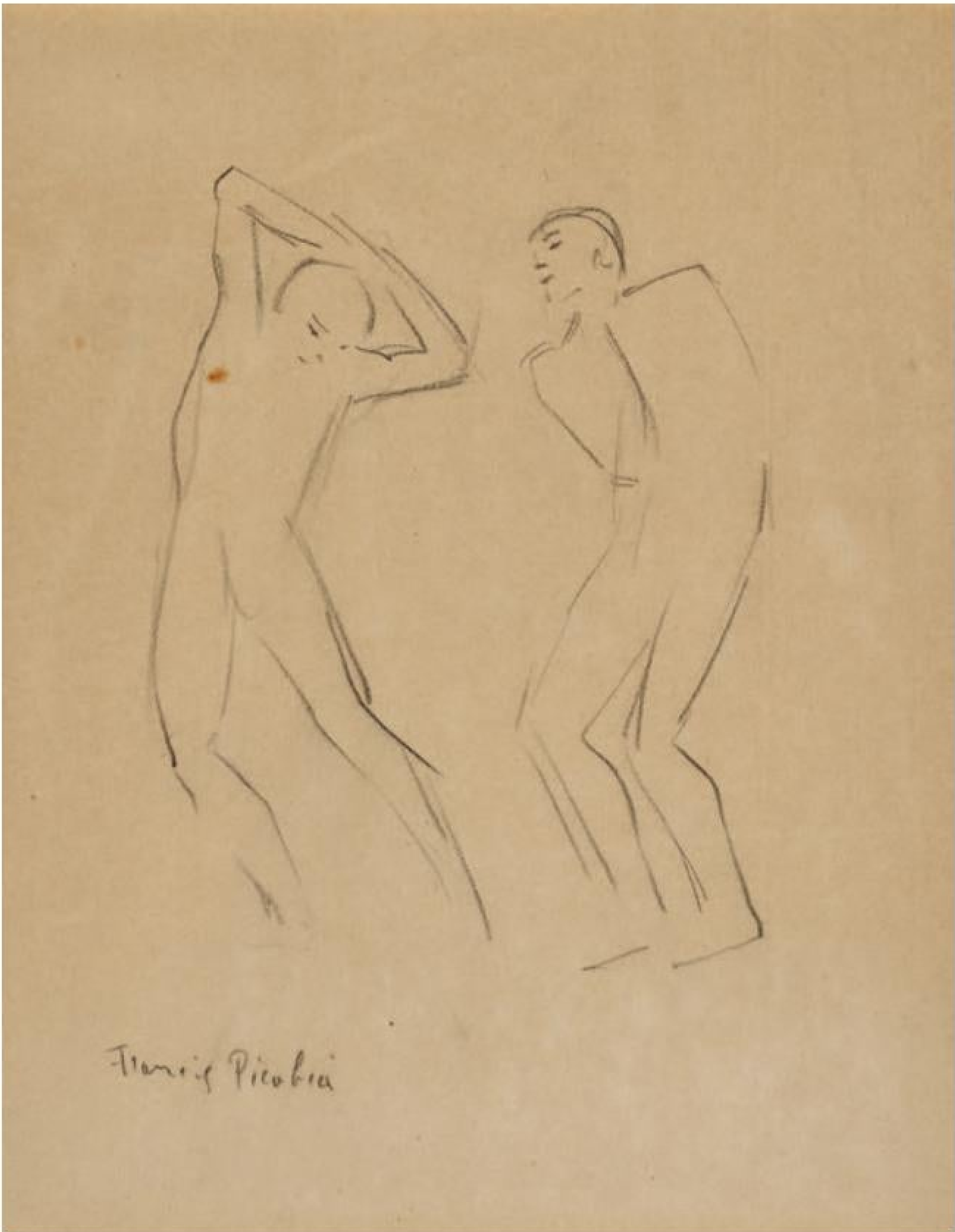
Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
18 1/2 × 25 3/4 in.

12 000 - 18 000 €







196

Francis PICABIA
1879-1953

Meilleurs vœux pour 1948 – 1948

Encre sur papier
Signé, daté et annoté en bas «meilleurs voeux pour 1948 / Il fait un temps / magnifique mais pas très / froid, cette terrible fin / d'année sera peut-être la / fin de ceux qui pensent que la XXX (illisible), est tout / dans cette vie, qui ne devrait être qu'esprit.../ Francis qui t'embrasse», annoté au dos par Germaine Everling «Stalin n'a pas réussi à vendre ses Sisley à Paris / Authentique de / Francis Picabia / Germaine Everling-Picabia»
27 × 21 cm

Provenance:
Michel Georges-Michel
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Ink on paper; signed, dated and annotated in the lower part, annotated by Germaine Everling on the reverse
10 5/8 × 8 1/4 in.

3 000 - 4 000 €

197

Francis PICABIA
1879-1953

Les danseurs

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia»
30,40 × 23,90 cm

Provenance:
Michel Georges-Michel
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed lower left
12 × 9 3/8 in.

2 000 - 3 000 €

198

Francis PICABIA
1879-1953

Le coureur

Crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite «F.P.», annoté au dos par Germaine Everling «authentique de Francis Picabia / G.E.Picabia»
27 × 21 cm

Provenance:
Michel Georges-Michel
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed with the initials lower right, annotated by Germaine Everling on the reverse
10 5/8 × 8 1/4 in.

1 500 - 2 000 €

❍ 199

Marc CHAGALL

1887-1985

Autour du nu – circa 1948

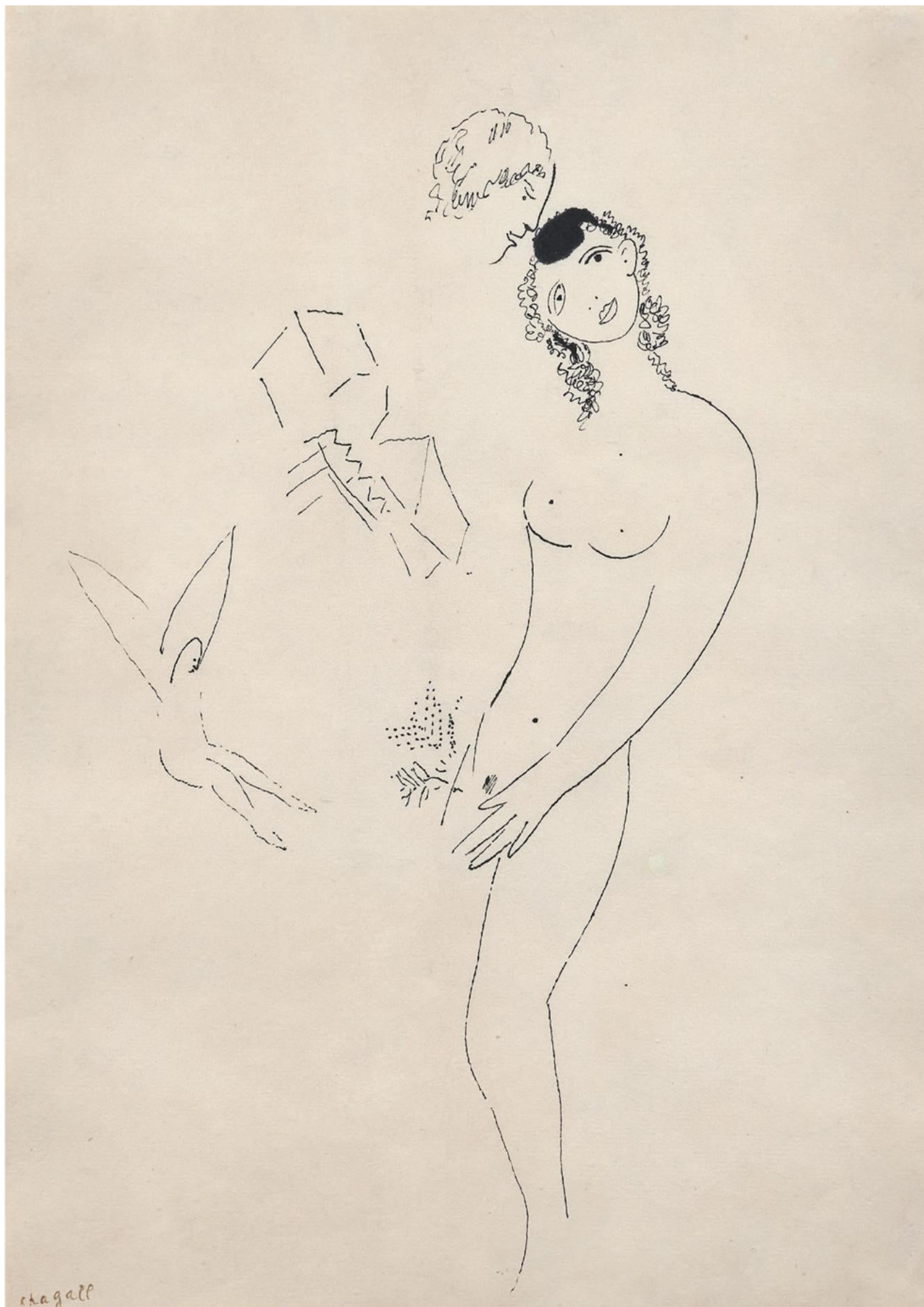
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche «chagall»
39 × 28 cm

Provenance:
Vente Berne, Galerie Kornfeld, 23 juin 2000, lot 21
Vente Zurich, Koller, 23 juin 2004, lot 3020
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower left
15 3/8 × 11 in.

15 000 - 20 000 €



200

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Arbre à Stampa – 1951

Crayon lithographique sur papier report
Signé et daté en bas à droite «Alberto Giacometti / 1951.»
50 × 32,80 cm

Provenance:
Collection Tériade (cadeau de l'artiste)
Offert par celui-ci à l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 4723.
Un avis d'inclusion du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Lithographic pencil on transfer paper
19 3/4 × 12 7/8 in.

20 000 - 30 000 €


Alberto Giacometti
1951.



201

201

Henri HAYDEN

1883-1970

Paysage de Roussillon circa 1943-1944

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hayden»
50 × 65 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de la Société Civile de Défense de l'œuvre d'Henri Hayden (S.C.O.H.H) sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left 19 3/4 × 25 5/8 in.

1 500 - 2 000 €

202

Henri HAYDEN

1883-1970

Paysage du Midi

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Hayden»
54 × 73 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de la Société Civile de Défense de l'œuvre d'Henri Hayden (S.C.O.H.H) sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left 21 1/4 × 28 3/4 in.

1 500 - 2 000 €

203

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Statue de Charlemagne sur le parvis de Notre Dame – 1921

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Peské.1921.»
55 × 46 cm

Provenance:
Vente Paris, Ader, 10 avril 2019, lot 82
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Misceslas Peské actuellement en préparation par Madame Anne-Cécile Martin.

Oil on canvas; signed and dated lower left; 21 5/8 × 18 1/8 in.

2 000 - 3 000 €



202



203

204

Françoise GILOT

1921-2023

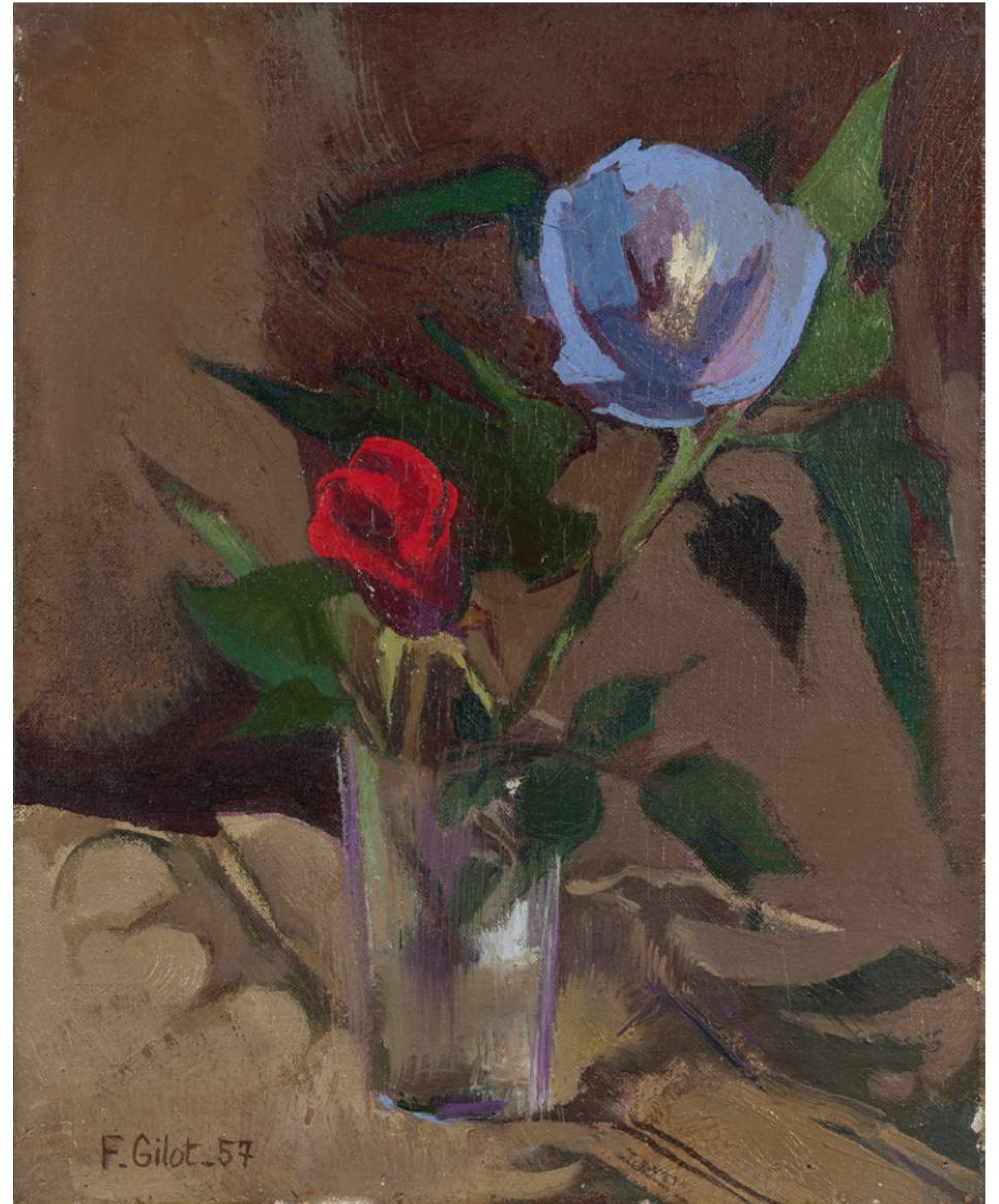
Nature morte à la rose et à l'hibiscus 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«F-Gilot-57»
27 × 22 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Françoise Gilot sous le n°0387.

Oil on canvas; signed and dated lower left; 10 5/8 × 8 5/8 in.

6 000 - 8 000 €



205

Reuven RUBIN

1893-1974

The potato eaters – 1920

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse «Rubin 1920», marque du fondeur au dos
«- ARTA. ROMANA.- / - TURNATORIE. DE.BRONZI.- /-BUC. 1923-»
28 × 48,50 × 33 cm

Provenance:
Collection franco-portugaise

Bronze with brown patina; signed and dated on the base, foundry mark on the back; 11 × 19 1/8 × 13 in.

6 000 - 8 000 €





★ 206

Henri NOUVEAU

1901-1959

Composition – 1950

Huile sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «HN 1950», contresigné des initiales, daté, situé et porte un numéro au dos «532/ H.N.Paris / 12.4.50»
74 × 52 cm

Provenance:
Succession Henri Nouveau
Collection Edwige B. Nadolny, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on paper; signed with the initials and dated lower right, signed again with the initials, dated, located and numbered on the reverse; 29 1/4 × 20 1/2 in.

2 000 - 3 000 €

★ 207

Henri NOUVEAU

1901-1959

Composition (version du 23 octobre 1946, copie de juin 1955) – 1946-1955

Aquarelle et encre sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «H.N.1946», contresigné des initiales, daté, situé et annoté au dos «H.N.Paris 1946 /(Version du 23.10.46)/ Copie, Juin 1955»
50 × 28,50 cm

Provenance:
Succession Henri Nouveau
Collection Edwige B. Nadolny, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Watercolor and ink on paper; signed with the initials and dated lower right, signed again with the initials, dated, located and annotated on the reverse; 19 1/4 × 11 1/4 in.

1 000 - 1 500 €





208

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition surréaliste – 1954

Caséine sur panneau
Signé et daté en bas à droite «SURVAGE. /54.»
18 × 24 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mesdames Anne-Marie Di Vieto et Sofia Diaz.

Casein on panel; signed and dated lower right 7 1/8 × 9 1/2 in.

1 500 - 2 000 €

209

Knut LUNDSTRÖM

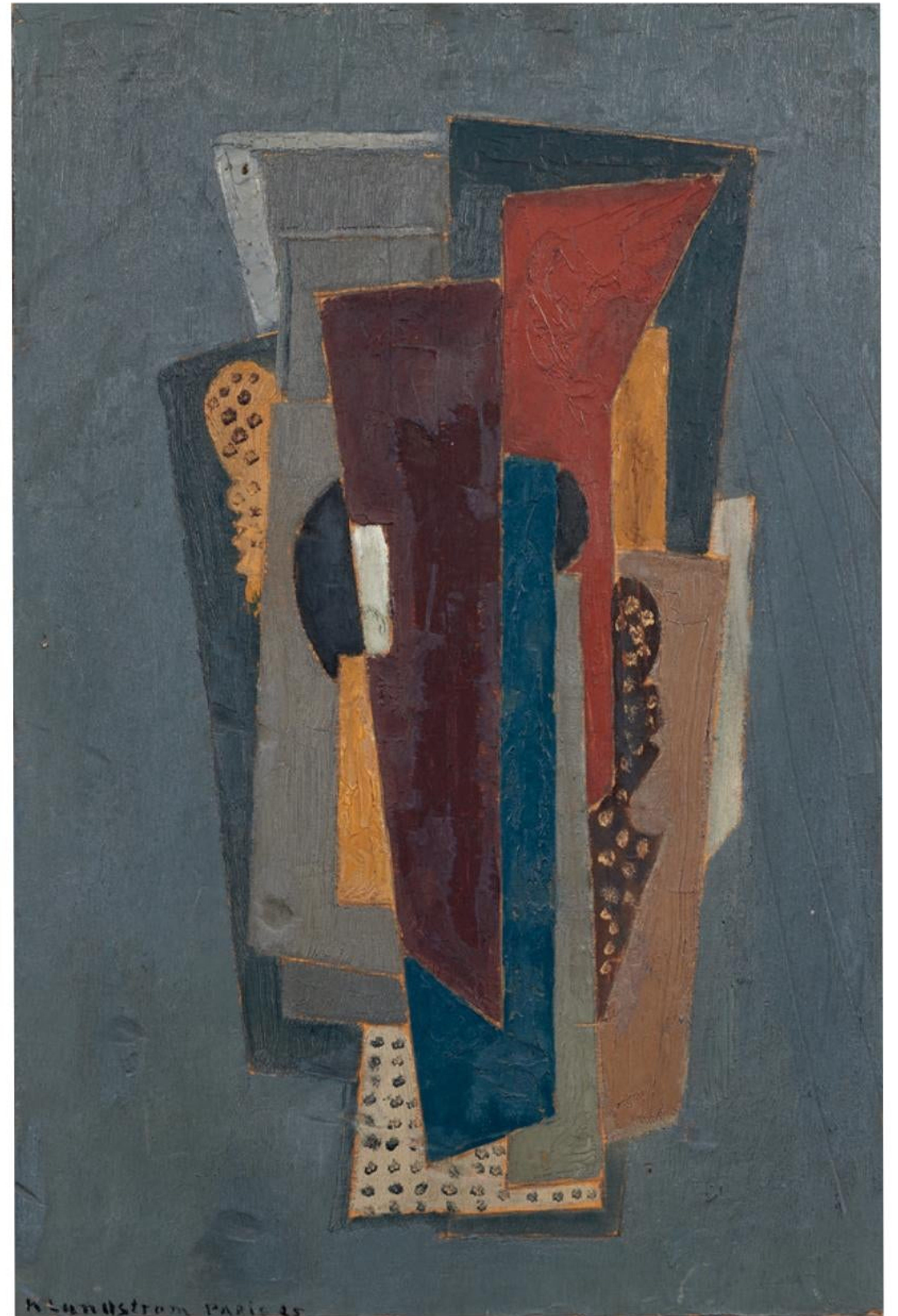
1892-1945

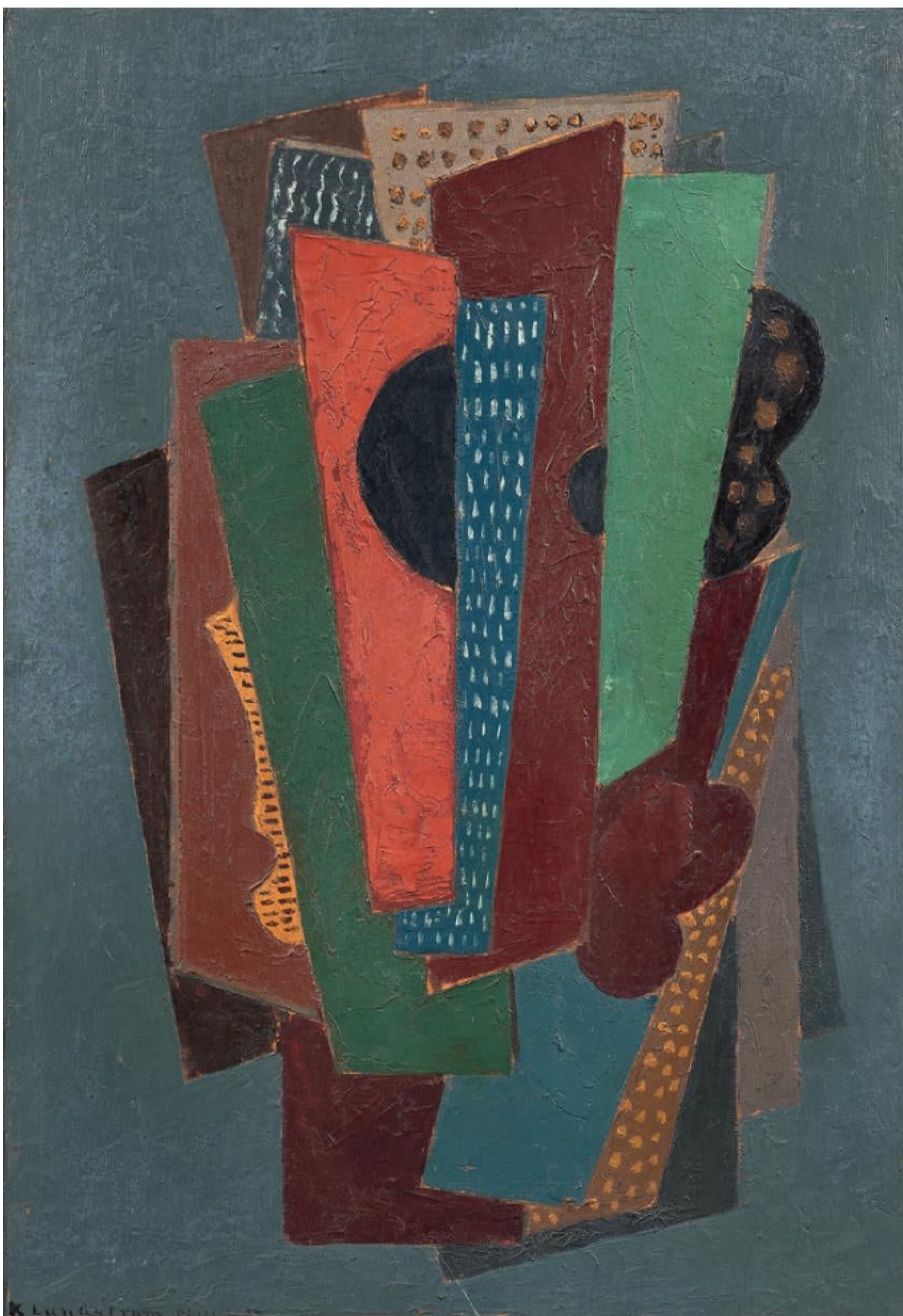
Composition – 1925

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en bas à gauche
«K Lundstrom PARIS 25»
Panneau: 41 × 32,50 cm
16 1/8 × 12 3/4 in.
Composition: 33,50 × 22,20 cm
13 1/4 × 8 3/4 in.

Oil on panel; signed, dated and located lower left

4 000 - 6 000 €





210

Knut LUNDSTRÖM

1892-1945

Composition – 1935

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en bas à gauche
«K Lundstrom Paris 35»
Panneau: 41 × 32,50 cm
16 1/8 × 12 3/4 in.
Composition: 33,70 × 23,50 cm
13 1/4 × 9 1/4 in.

Oil on panel; signed, dated and located lower left

4 000 - 6 000 €

211

Françoise GILOT

1921-2023

Poppies on a yellow field – 1972

Huile sur toile
Signée en bas à droite «F. Gilot»
25,40 × 20,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Françoise Gilot Estate sous le numéro #781.

Oil on canvas; signed lower right
10 × 8 1/8 in.

8 000 - 12 000 €

212

Fernand LÉGER

1881-1955

Vies, étude pour une illustration des Illuminations – 1948

Gouache et encre sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L. / 48», contresigné et annoté au dos du montage «Certifié authentique /FLeger»
35 × 27 cm

Provenance:
Collection Loeb, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Musée National d'Art Moderne, *De l'Impressionnisme à nos jours*, juin-octobre 1958, n°120 (selon une étiquette au dos)

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right, signed again and annotated on the reverse of the mounting; 13 3/4 × 10 5/8 in.

12 000 - 18 000 €




F.L.
48.

213

Bernard BUFFET

1928-1999

Le Château du Lude – 1969

Huile sur isorel
Signé et daté en haut à droite
«Bernard Buffet 69», titré et annoté
au dos «Le Lude / 8Z/17»
54 × 73 cm

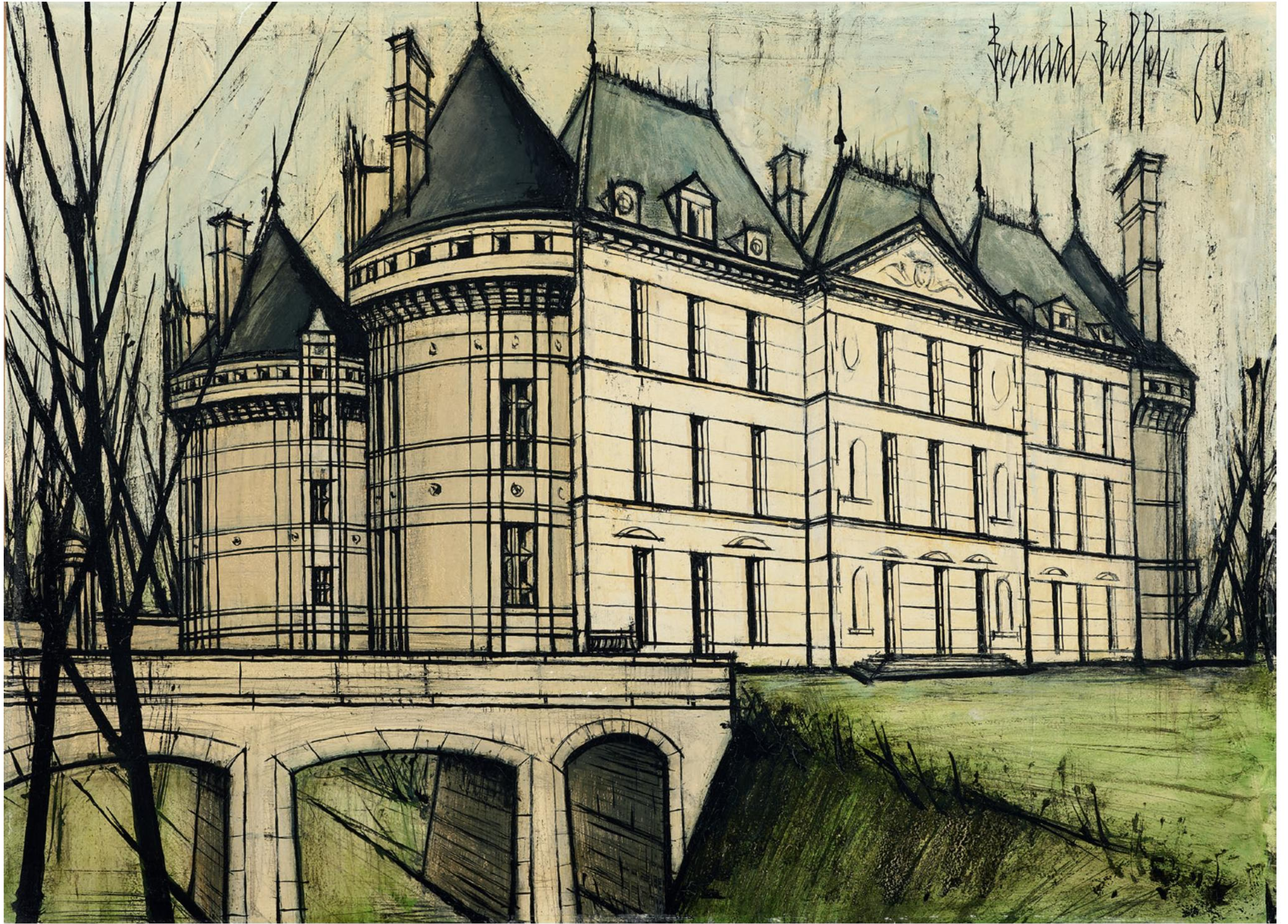
Provenance:
Galerie Maurice Garnier, Paris
Collection particulière
Vente Paris, Me Tajan, 4 août 2004, lot 32
Vente Paris, Me Tajan, 31 mars 2005, lot 47
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition:
Paris, Galerie Maurice Garnier, *Châteaux de la Loire*, février-mars 1970, reproduit en noir et blanc p.24-25

Bibliographie:
Y. le Pichon, *Bernard Buffet 1962-1981*, vol. II, Édition Maurice Garnier, Lausanne, 1986, n°667, p.245, reproduit en noir et blanc p.225

Oil on hardboard; signed and dated upper right, titled and annotated on the reverse; 21 1/4 × 28 3/4 in.

40 000 - 60 000 €


Bernard Buffet 69

214

Bernard BUFFET

1928-1999

Combourg, Chateaubriand – 1971

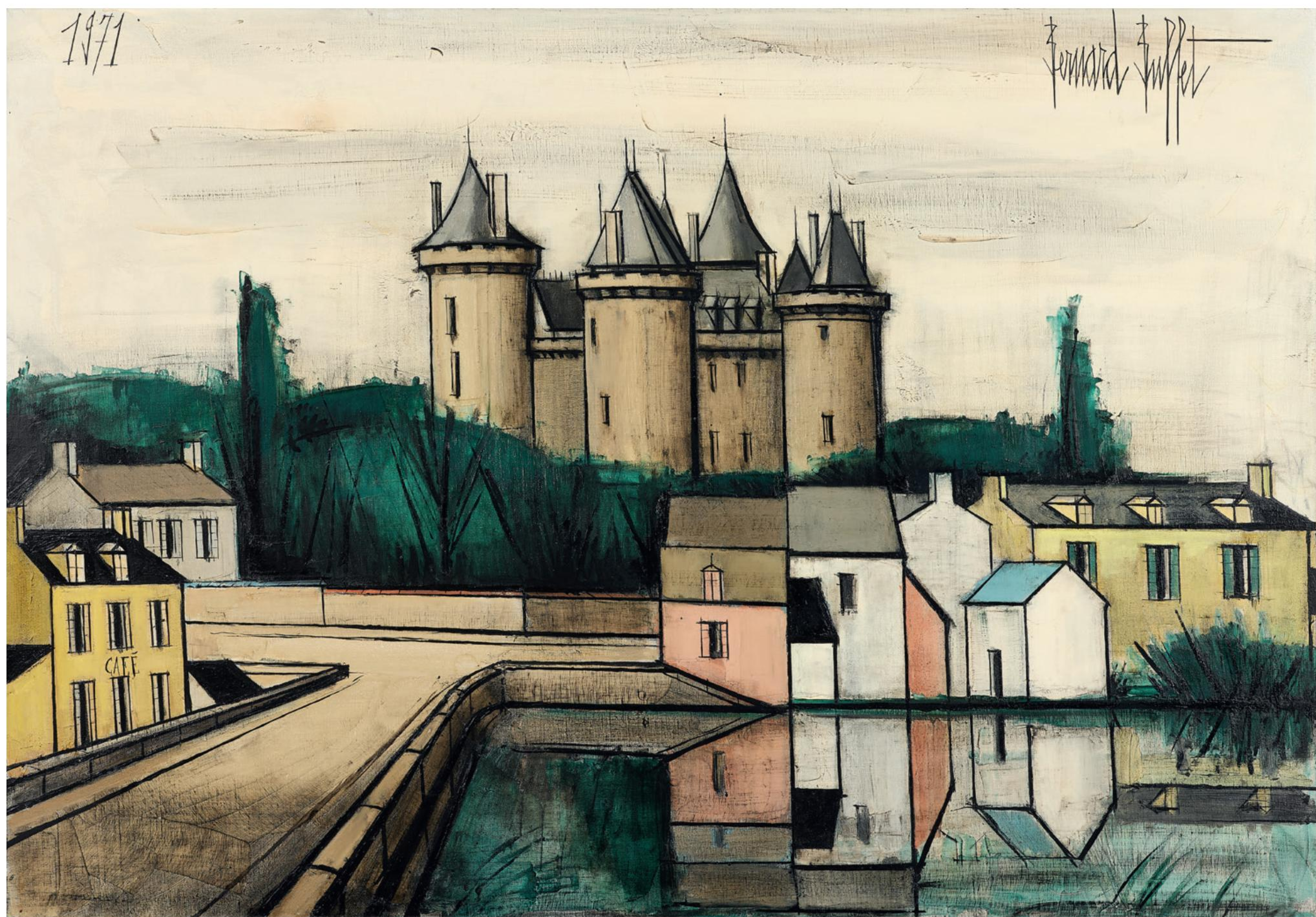
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1971», située au dos «Combourg / Chateaubriand»
89 × 130 cm

Provenance:
Galerie Maurice Garnier, Paris.
Guy Bongibault, France (acquis auprès de celle-ci, 1971)
Vente Paris, Me Marc-Arthur Kohn, 5 août 2006, lot 414
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie:
Y. le Pichon, *Bernard Buffet 1962-1981*, vol. II, Édition Maurice Garnier, Lausanne, 1986, n°728, p.309, reproduit en couleur p.300

Oil on canvas; signed upper right, dated upper left and located on the reverse
35 × 51 1/8 in.

80 000 - 120 000 €


1971
Bernard Buffet
CAFE



UNE TRAVERSÉE DU XXe SIÈCLE

Le regard singulier d'une collectionneuse belge

Fr

Fruit d'une rigoureuse sélection d'œuvres modernes et contemporaines, la collection de Madame J. de Bruxelles s'est constituée sur plusieurs décennies avec comme fil conducteur la recherche d'une harmonie entre lignes, couleurs et architecture. En effet l'écrin dans lequel s'est développée cette collection, la Villa Vandevelde, est à lui seul un joyau du modernisme belge des années 30, auquel notre collectionneuse, fille d'architecte, a été très sensible.

Un écrin Art Déco

La Villa Vandevelde, située à Uccle, est une somptueuse demeure construite en 1936 par les architectes, père et fils, Adrien et Yvan Blomme, pour Maurice Vandevelde, alors directeur des Chantiers Houillers. Elle compte parmi les dernières réalisations d'Adrien Blomme, également connu pour le Cinéma Métropole à Bruxelles (aujourd'hui Zara de la rue Neuve), la Maison Blomme, avenue Franklin Roosevelt ou l'Hôtel Wielemans, rue Defacqz.

Conçu pendant la période moderniste de l'architecture, ce bâtiment reflète le mariage harmonieux qui a été opéré entre ce courant architectural et l'Art Déco. La qualité première de cette maison est son intégration dans l'environnement végétal, grâce notamment à l'horizontalité des façades et à l'utilisation du crépi blanc contrastant avec les encadrements noirs. Acquise en 1973 par le gouvernement français, la villa a longtemps été occupée par l'ambassadeur de France auprès de l'OTAN qui, avec son épouse, en a restauré l'intérieur dans les années 1990 dans le plus pur style Art Déco. La Villa Vandevelde a été classée monument historique en mai 2006 et acquise par notre collectionneuse.

Un regard libre

Ce qui caractérise la collection d'œuvres modernes et contemporaines de Madame J. c'est son éclectisme décomplexé avec pour seule exigence la qualité dans le choix de chaque œuvre. Profondément réceptive à l'art de son temps, Madame J. a choisi selon ses goûts

En

The collection belonging to Madam J. from Brussels is the fruit of the meticulous selection of modern and contemporary works. It was brought together over several decades, always taking into consideration a quest for harmony between lines, colours, and architecture. Effectively, the venue in which this collection was brought together, Villa Vandevelde, is itself a jewel of 1930's Belgian Modern architecture, which our collector, an architect's daughter, appreciated greatly.

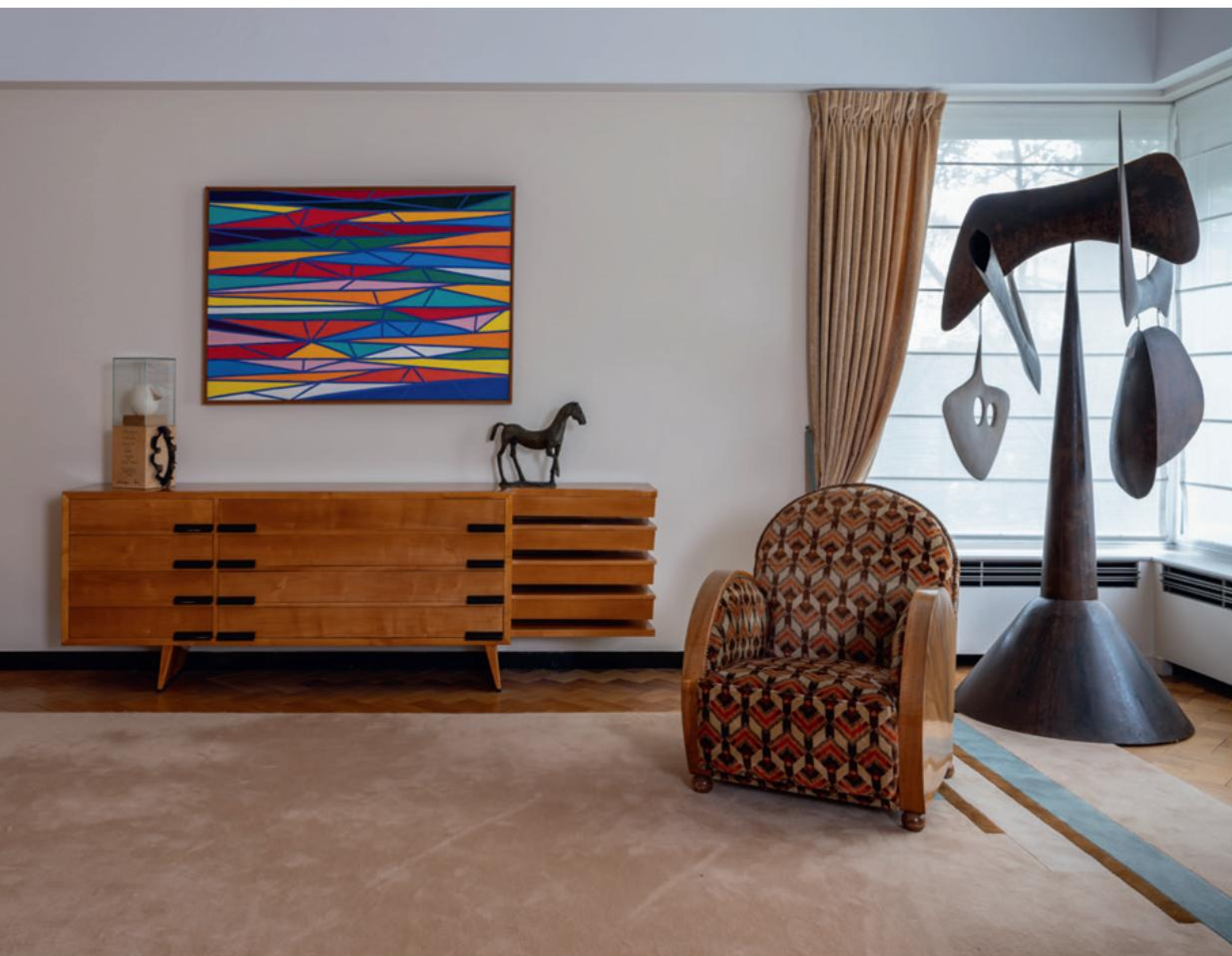
An Art Deco haven

Villa Vandevelde, in Uccle, is a magnificent house built in 1936 by Adrien and Yvan Blomme, architects, father and son, for Maurice Vandevelde who was, at the time, the Director of the Chantiers Houillers. This was one of the last buildings designed by Adrien Blomme who was also famous for the Métropole Cinema in Brussels (which, today, houses Zara on Rue Neuve), the Twin Villas on Avenue Franklin Roosevelt, and the Wielemans Mansion, on Rue Defacqz.

The building, which was designed during the Modernist architecture period, reflects the harmonious fusion of this architectural movement and Art Deco. The mansion's main quality is its integration into its leafy surroundings, thanks, in particular to the horizontality of its façades and the use of white plaster, which contrasts with the black edges. The villa, which was purchased by the French state in 1973, was long occupied by the French ambassador to NATO, who, with his wife, restored the interior in the purest Art Deco style in the 1990s. The Villa Vandevelde was classified as a historical monument in May 2006 and acquired by our collector.

An Unrestricted Vision

What characterises Madam J.'s collection of Modern and Contemporary works is its unabashed eclecticism, with quality in the choice of each work as its sole requirement. Madam J., who was profoundly receptive to the art of her time, chose according to her tastes and enthusiasm, and with



D.R.

Fr

personnels et ses coups de cœur en connaissance parfaite du parcours de chaque artiste. Dans cet esprit, elle a porté une attention particulière aux artistes belges, notamment ceux du courant symboliste et fin de siècle avec Fernand Khnopff, William Degouve de Nuncques, James Ensor, Léon Spilliaert, mais également italiens des mouvements abstraits et Op-art des années 1970 avec Alberto Magnelli, Piero Dorazio, Arnaldo Pomodoro, Tancredi.

Madame J. a établi un dialogue raffiné entre les grands noms de l'art moderne – avec des œuvres majeures telles que l'*Étude pour Les Plongeurs* (1942) de Fernand Léger, la *Figurine drapée* (1929) sculpture en bois de buis pièce unique d'Ossip Zadkine ou encore *Fleurs et statuettes* (1938) de James Ensor – et des figures marquantes de l'art contemporain comme Chu Teh-Chun avec *La nuit vient* (1988), Piero Dorazio avec *Profil III* (1973), ou Philippe Hiquily avec un grand mobile *Chen San* de 2006.

Enfin le choix particulier de Madame J. pour les œuvres sur papier, caractérise également l'esprit de cette collection : du paysage symboliste au pastel de Degouve de Nuncques daté de 1905 jusqu'à la technique mixte sur papier photographique d'Anselm Kiefer de 2003, c'est ici une véritable traversés du XX[e] siècle où chaque étape est caractérisée par une œuvre remarquable. Albert Gleizes, Le Corbusier, Sonia Delaunay, Jean Hélion, entre autres, dialoguent librement avec Henry Moore, Hans Hartung ou Zao Wou-Ki.

À ces œuvres s'ajoutent des pièces emblématiques de l'Art Déco : la table à jeux *Nicolle* signée de Jacques-Émile Ruhlmann, la table de salle à manger de Dominique ou les lampadaires de Fontana Arte ou de Felix Agostini, entre autres, et qui seront proposés dans la vente d'Art Déco/Design de novembre prochain chez Artcurial à Paris.

En

perfect knowledge of each artist's background. In that spirit, she paid particular attention to Belgian artists, especially those in the late 19th-century Symbolist movement such as Fernand Khnopff, William Degouve de Nuncques, James Ensor, Léon Spilliaert, as well as 1970s Italian Abstract and Op-art painters such as Alberto Magnelli, Piero Dorazio, Arnaldo Pomodoro, and Tancredi.

Madame J. established a refined dialogue between the great names in Modern art, – with major works such as Étude pour *Les Plongeurs* (1942) by Fernand Léger, *Figurine Drapée* (1929), a unique boxwood sculpture by Ossip Zadkine, and *Fleurs et Statuettes* (1938) by James Ensor – and major figures in Contemporary Art such as Chu Teh-Chun with La *Nuit Vient* (1988), Piero Dorazio with *Profil III* (1973), and Philippe Hiquily with his large mobile, *Chen San*, from 2006.

Finally, Madam J.'s particular choice of works on paper also characterises the spirit of this collection. From the Symbolist landscapes to the pastel by Degouve de Nuncques from 1905 and the mixed technique on photographic paper by Anselm Kiefer from 2003, this is a veritable journey through the 20[th] century in which each stage features a significant work. Albert Gleizes, Le Corbusier, Sonia Delaunay, and Jean Hélion, among others, dialogue freely with Henry Moore, Hans Hartung, and Zao Wou-Ki.

In addition to these works, there are emblematic Art Deco pieces: the *Nicolle* card table by Jacques-Émile Ruhlmann, the dining room table by Dominique, and the standard lamps by Fontana Arte and Felix Agostini, among others that will be part of the Art Deco/Design sale next November at Artcurial in Paris.



215

Fernand KHNOPFF

1858-1921

Étude pour *L'idée de justice* – circa 1905

Crayon et crayon de couleur sur papier
Signé en bas au centre «FERNAND KHNOPFF.», annoté au dos «DU SILENCE»
Feuille: 20 × 15,90 cm
7 7/8 × 6 1/4 in.
Composition: 16,70 × 14 cm
6 5/8 × 5 1/2 in.

Provenance:
Vente Londres, Christie's, 17 juin 2004, lot 17
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné révisé de l'œuvre de Fernand Khnopff actuellement en préparation par Madame Gisèle Ollinger-Zinque sous le n°419 bis.

Pencil and colored pencil on paper; signed lower center, annotated on the reverse

20 000 - 30 000 €





216

William DEGOUVE DE NUNCQUES

1867-1935

Paysage symboliste aux flamants roses
1905

Pastel sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «W.D/N.05»
58,50 × 98 cm

Provenance:
Vente Amsterdam, Sotheby's, 1 décembre 2004, lot 38
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Pastel on paper; signed with the initials and dated lower right
23 × 38 5/8 in.

30 000 - 40 000 €

217

James ENSOR

1860-1949

Fleurs et statuette – 1938

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «ENSOr.»,
contresigné et titré au dos «J.Ensor/
Fleurs et statuettes»
23,80 × 33 cm

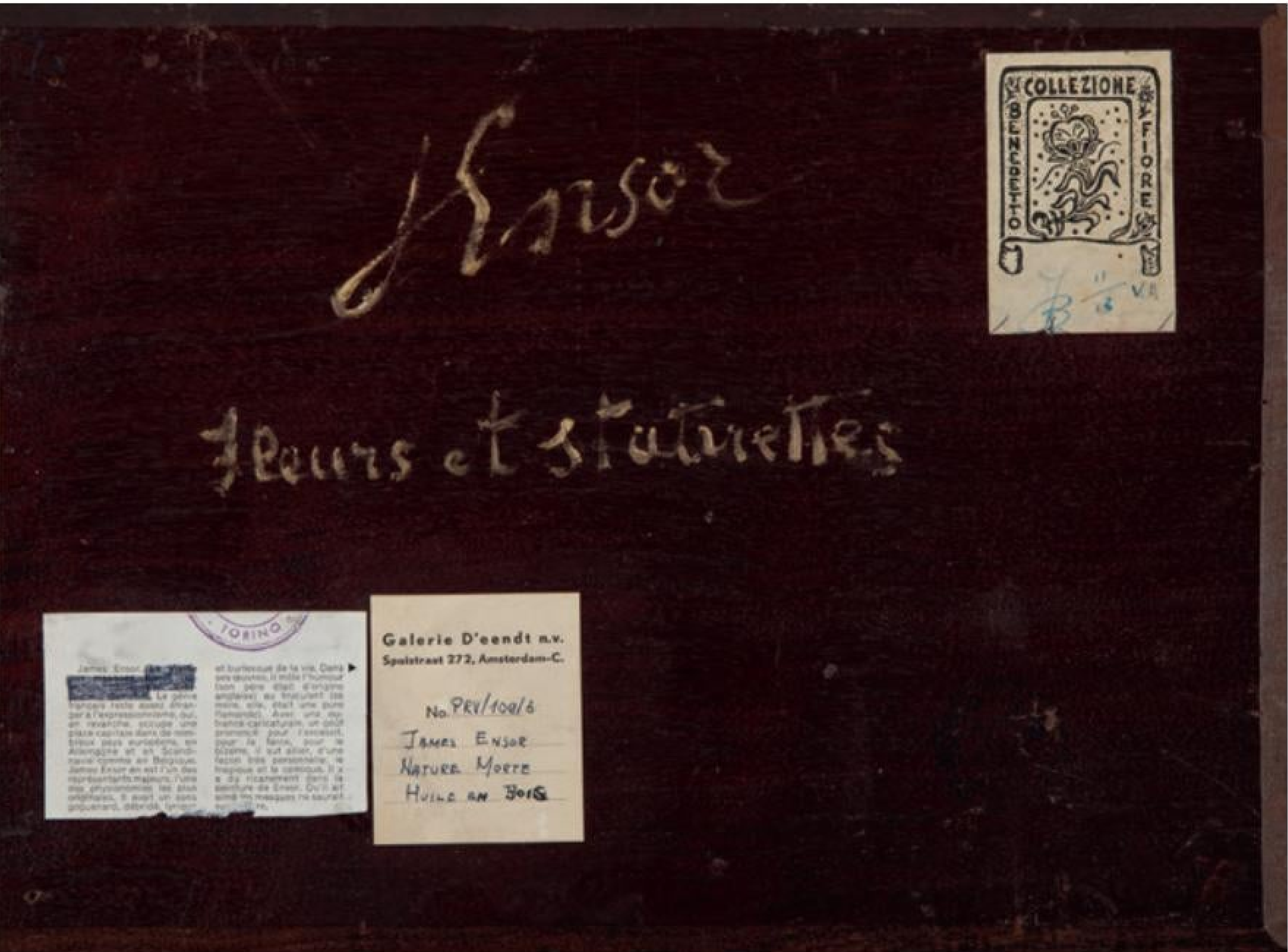
Provenance:
Collection Augusta Boogaerts, Bruxelles
Collection Claes-Boogaerts, Bruxelles
Galerie d'Eendt, Amsterdam
Collection Benedetto Fiore, Turin
Collection F. L, Bergame
Vente Florence, Gonnelli Casa D' Aste,
10 octobre 2017, lot 669
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Bergame, Palazzo della Ragione Bergamo,
Alberto Vitali e Bergamo, novembre
2014-janvier 2015, reproduit p.109

Bibliographie:
X.Tricot, *James Ensor, Sa vie,
son œuvre, Catalogue raisonné des
peintures,* Fonds Mercator, Bruxelles,
2009, n°763, reproduit en noir et
blanc p.406

***Oil on panel; signed lower right, signed
again and titled on the reverse
9 3/8 × 13 in.***

120 000 - 180 000 €



Dos de l'œuvre


ENSOR



D.R.

James Ensor entouré de ses tableaux, 1937, photographie de Maurice Antony, Ostende

James ENSOR

Fleurs et statuette

Fr

La statuette d'un nu drapé qui prend vie sous nos yeux, un éventail négligemment posé sur la gauche, une théière bariolée, une carafe richement décorée de laquelle jaillit une gerbe de rose, sur les côtés des marionnettes qui semblent surgir dans le cadre et évidemment au centre on devine le masque… Tout l'univers de James Ensor se déploie dans cette œuvre de 1937 intitulée *Fleurs et statuette*.

L'artiste met en scène les objets qui, peuplant son atelier, l'accompagnent et l'obsèdent depuis de nombreuses années pour nous entrainer dans son univers fantasque et onirique. Dans ce petit monde artificiel, tout est pour le peintre l'occasion de multiplier les sautillantes virgules colorées, qui se conjuguent et se répondent partout sur la composition, des arabesques d'un tissu aux plumets verts d'une coiffe extravagante, des fleurs vertes aux chevelures carnavalesques bleues ou oranges.

James Ensor compose un parfait petit théâtre des couleurs qui divertit le spectateur, mais cette belle farandole ne conterait-elle pas aussi une histoire ? Sommes-nous véritablement face à une nature morte ? Que sont ces marionnettes et que regardent-elles ? Le vénérable peintre n'a rien perdu de son ironie mordante et la mise en scène renvoie immanquablement aux images

En

The statuette of a draped nude that comes to life before our eyes, a fan negligently placed to the left, a colourful teapot, a richly decorated jug from which erupts a bouquet of roses, to one side, marionettes that seem to burst into the picture, and, of course, in the centre, we make out a mask. This work from 1937, *Fleurs et Statuette*, unveils James Ensor's entire realm.

The artist stages the objects that, as they inhabit his atelier, have accompanied and obsessed him for many years, bringing us into his fanciful, dreamlike world. For the painter, in this small, artificial world, everything is a chance to multiply the dancing, colourful touches, which combine and echo each other throughout the composition, from the arabesques on some fabric to the green feathers of an extravagant headdress, the green flowers, and the carnivalesque blue or orange hair.

Here, James Ensor composed a perfect little theatre of colours that entertains the viewer. But does this beautiful farandole not tell another story? Are we really looking at a still life? What are these marionettes, and who are they looking at? The venerable artist lost nothing of his scathing humour, and the scene inevitably calls to mind classical imagery, as what is played out before our eyes is an irreverent



D.R.

James Ensor, *L'entrée du Christ à Bruxelles*, 1888, huile sur toile, Getty Center, Los Angeles



D.R.

Peter Paul Rubens, *Suzanne et les vieillards*, circa 1636-1639, huile sur panneau, Alte Pinakothek, Munich-

Fr

classiques, car ce qui se joue sous nos yeux c'est une réinterprétation irrévérencieuse de Suzanne au bain, sujet prisé des grands maîtres classiques comme Rubens, Rembrandt ou Le Tintoret. Les marionnettes, vieillards modernes, regardent toutes avec une concupiscence très humaine une statuette très vivante. À l'image du chef-d'œuvre fondateur, *L'entrée du Christ à Bruxelles*, la citation satirique du peintre misanthrope se révèle doublement iconoclaste, griffant à la fois les académies qu'il singe avec facétie, et tous ses congénères, marionnettes guidées par leurs inavouables désirs hypocritement masqués.

Brueghel moderne, le peintre se joue des conventions et de la bienséance pour nous tendre avec une truculente insolence le miroir de nos bassesses dans une œuvre où sous la virtuose allégresse de la touche sourd la sombre parabole.

En

reinterpretation of *Suzanne au Bain*, a much appreciated subject of the Old Masters such as Rubens, Rembrandt, and Tintoretto. With such human concupiscence, the marionettes, a modern version of the Elders, watch a terribly lifelike statuette. The misanthropic painter's satirical reference, just like the image of the founding masterpiece, *L'Entrée du Christ à Bruxelles,* turns out to be doubly iconoclastic, criticising both the academies that he facetiously imitated, and all of his peers, marionettes guided by their hypocritically hidden shameful desires.

The painter, like a modern-day Brueghel, makes light of conventions and good manners, holding out to us, with colourful insolence, the mirror of our baseness in a work where the masterful lightness of his strokes hides the sombre parable.



218 1/2

218

Georges LEMMEN

1865-1916

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Fillette - 1907
Crayon sur papier à ligne
Daté et annoté en bas à droite
«12 déc, 1907. /2013P»
19,80 × 16,20 cm - 7 3/4 × 6 3/8 in.

2. Bébé - 1895
Fusain sur papier
Cachet des initiales et daté en bas à droite «31 oct.95. / GL»
22 × 34 cm - 8 5/8 × 13 3/8 in.

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two works on paper; pencil on line paper, dated and annotated lower right; charcoal on paper, stamped with the initials and dated lower right

700 - 1 000 €

219

Constant MONTALD

1862-1944

Ensemble de deux œuvres

1. Les baigneuses
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «C. Montald»
40 × 72 cm - 15 3/4 × 28 3/8 in.

Provenance:
Vente Bruxelles, De Vuyst, 9 décembre 2006, lot 429
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

2. Jeune fille à la fleur - 1933
Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«C. Montald / 33»
40,80 × 28 cm - 16 × 11 in.

Provenance:
Vente Bruxelles, Beaux-Arts, 23 mai 2006, lot 1080
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two works; oil on panel, signed lower left; ink on paper, signed and dated lower right

7 000 - 9 000 €


219 1/2

220

Walter SAUER

1889-1927

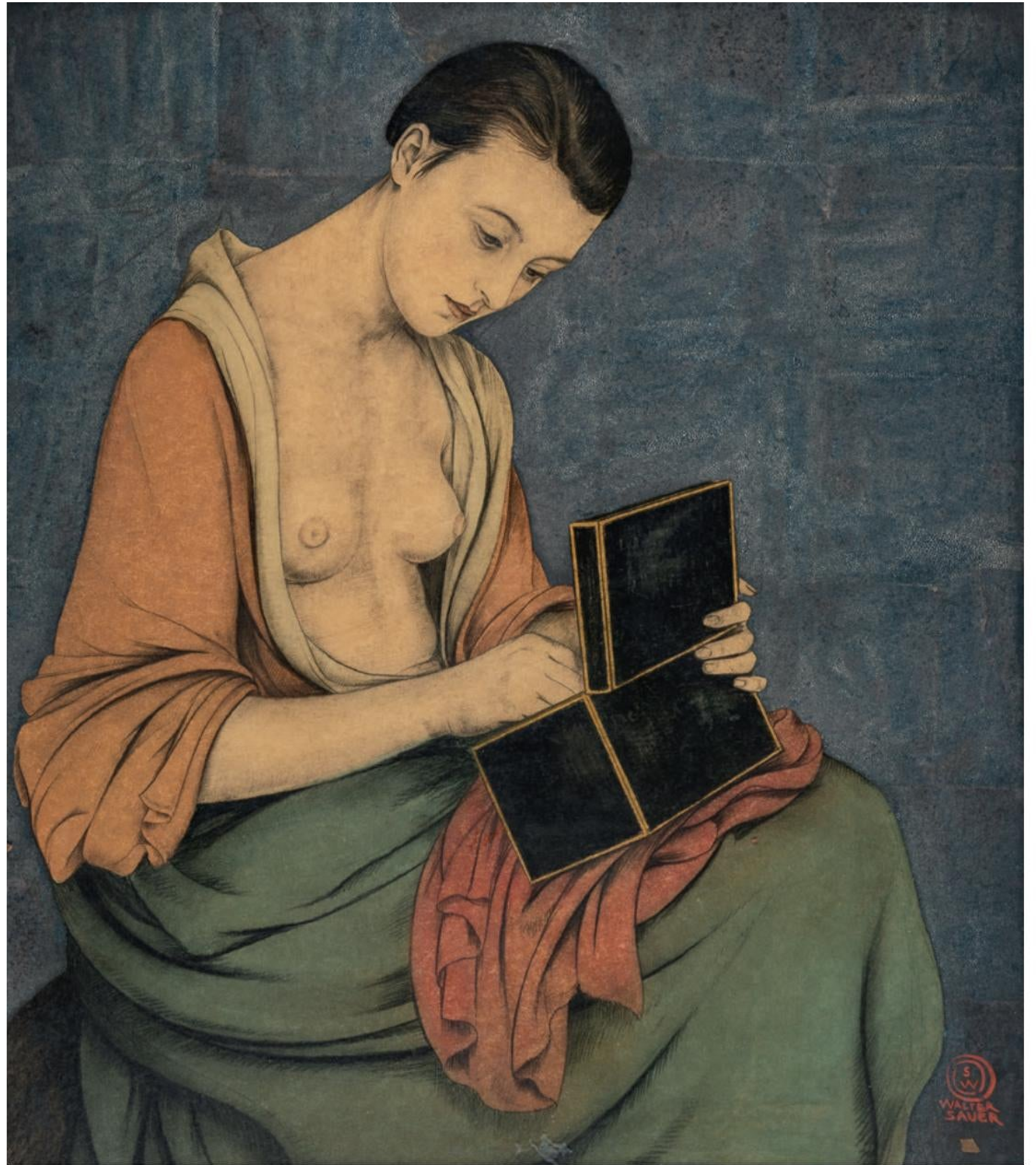
Le coffret noir

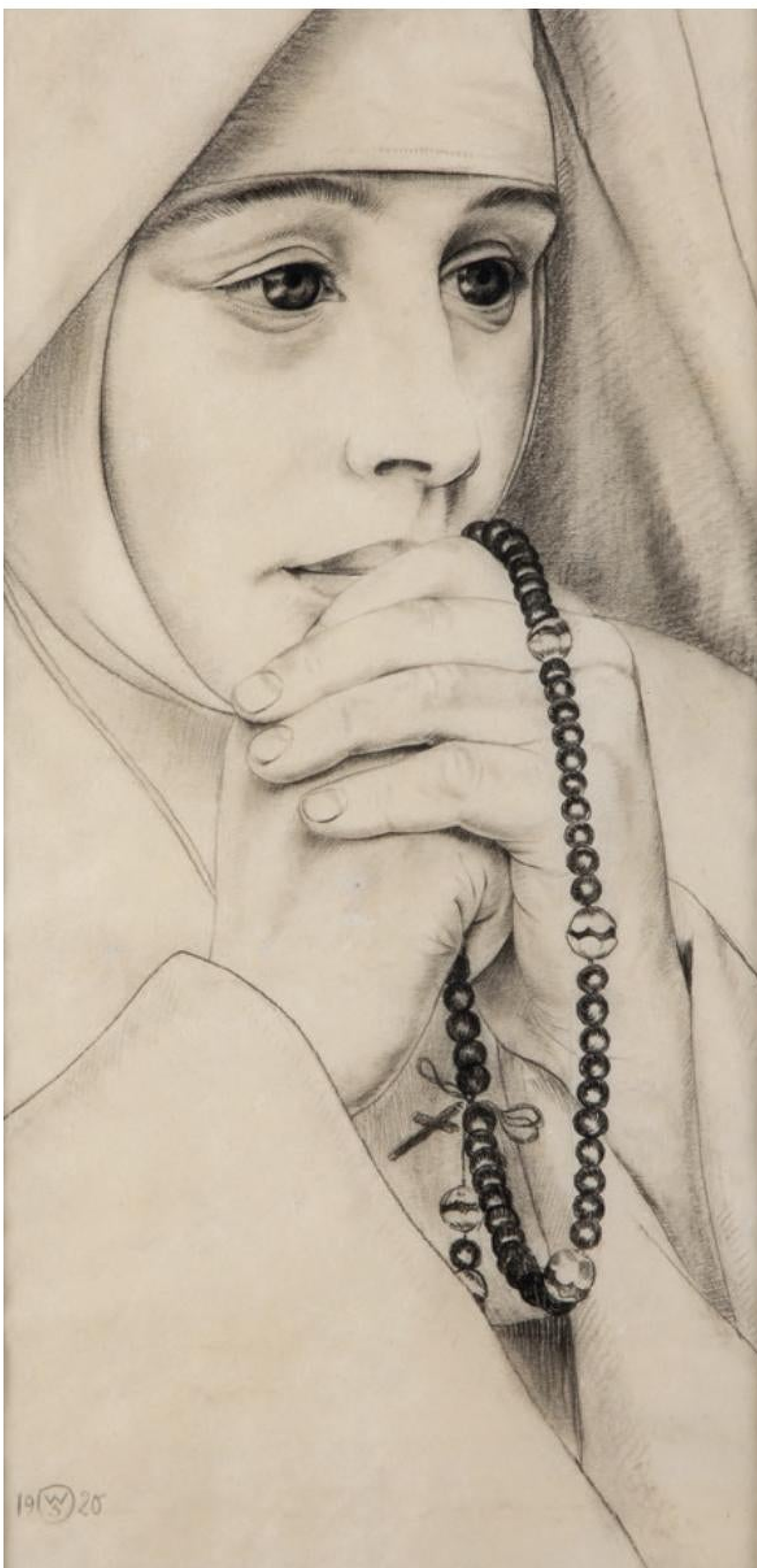
Huile et crayon de couleur sur feuille d'argent
Signé des initiales et signé en bas à droite «S/W/WALTER/SAUER»
51,50 × 43,50 cm

Provenance:
Vente Bruxelles, Galerie Moderne, 5 avril 2003, lot 362
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil and coloured pencil on silver sheet; signed with the initials and signed lower right; 20 1/4 × 17 1/8 in.

12 000 - 18 000 €





221

Walter SAUER

1889-1927

En prière – 1920

Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à gauche «19/W/20»
40 × 19,60 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil on paper; signed with the monogram and dated lower left 15 3/4 × 7 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



222

Rik WOUTERS

1882-1916

Péniches sur la Seine à Paris – 1912

Pastel sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «rikwouters / Paris 1912»
28,30 × 38 cm

Provenance:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles (inventaire pastel n°7, selon une étiquette au dos)
Vente Bruxelles, Beaux-Arts, 23 mai 2006, lot 1113
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Pastel on paper; signed, dated and located lower right; 11 1/8 × 15 in.

8 000 - 12 000 €

223

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Le quai à la paille à Bordeaux – 1908

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue 08»
23,70 × 33 cm

Provenance:
Vente Paris, Me Coutau-Bégarie, 17 juin 2005, lot 127
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Noë Willer sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed and dated lower left 9 3/8 × 13 in.

800 - 1 200 €



224

Paul DELVAUX

1897-1994

Saint-Idesbald – circa 1924

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
«P.Delvaux / 6-1924 (?)»
32,50 × 41,20 cm

Provenance:
Vente Bruxelles, Horta, 25 janvier 1999, lot 239
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Watercolor on paper; signed and dated lower right; 12 3/4 × 16 1/4 in.

3 000 - 4 000 €





225

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Coquillages – 1933

Aquarelle, lavis d'encre de Chine, gouache, crayon et crayon de couleur sur papier
Signé en bas à droite «L.Spilliaert», daté en bas à gauche «1933»
31,70 × 47,30 cm

Provenance:
Vente Bruxelles, De Vuyst, 13 mai 200, lot 564
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Watercolor, India ink wash, gouache, pencil and colored pencil on paper; signed lower right, dated lower left 12 1/2 × 18 5/8 in.

6 000 - 8 000 €

226

Léon SPILLIAERT

1881-1946

L'escalier, crépuscule jaune – 1922

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite «L.Spilliaert»
58 × 76 cm

Au verso
Étude pour un projet d'affiche
Aquarelle, gouache et crayon
Annoté «Expositions / J.J. Raffaëlli / et / Spilliaert»

Provenance:
Collection de Madme Madeleine Spilliaert, Uccle
Bounameaux Art Consultants, Bruxelles (2006)
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Watercolor and gouache on paper; signed lower right, on the reverse, watercolor, gouache and pencil; 22 7/8 × 29 7/8 in.

30 000 - 40 000 €



Dos de l'œuvre


L.Spilliaert

227

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Trois femmes – 1922

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«S Delaunay / -Terk / 1922 / PARIS»
34,30 × 29 cm

Provenance:
Collection Victor Perrot (Président du Musée du Vieux Montmartre de 1914 à 1933), acquis directement auprès de l'artiste.
Collection particulière
Vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 9 avril 2018, lot 57
Galerie Samantha Sellem, Paris
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Musée de Montmartre, *Artistes russes de Saint-Pétersbourg à Paris au début du 20ème siècle*, juin-septembre 2003, reproduit

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and located lower left
13 1/2 × 11 3/8 in.

30 000 - 40 000 €



D.R.

Gabriel Guévrékian (architecte), *Devanture de la Boutique simultanée, n°16, Pont Alexandre III*, Paris, 1925, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Bibliothèquye Kandinsky, Paris, Fonds Delaunay


S Delaunay
Terk
1922
Paris

228

Albert GLEIZES

1881-1953

Étude pour le Médecin militaire – 1914

Gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«AlbGleizes .Toul 1914»
Feuille à vue: 59,40 × 45 cm
23 3/8 × 17 3/4 in.
Composition: 57 × 42 cm
22 1/2 × 16 1/2 in.

Provenance:
Galerie Berès, Paris
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Galerie Berès, Paris, *Au temps des cubistes 1910-1920*, octobre 2006 - janvier 2007, n°60, reproduit en couleur p.192-193
Lodève, Musée de Lodève, *Gleizes, Metzinger, Du Cubisme et après*, juin - novembre 2013 (non reproduit)

Un certificat de Madame Anne Varichon sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed, dated and located lower right

60 000 - 80 000 €



229

Fernand LÉGER

1881-1955

Les Plongeurs – 1942

Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L.42»
51 × 49,20 cm

Provenance:
Mary Gallery, New York (acquis auprès de l'artiste)
Curt Valentin, New York
B.C. Holland Gallery, Chicago (acquis auprès de ce dernier en 1969)
Collection particulière (acquis auprès de cette dernière en mars 1970)
Vente New York, Christie's, 13 novembre 2015, lot 1079
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur.

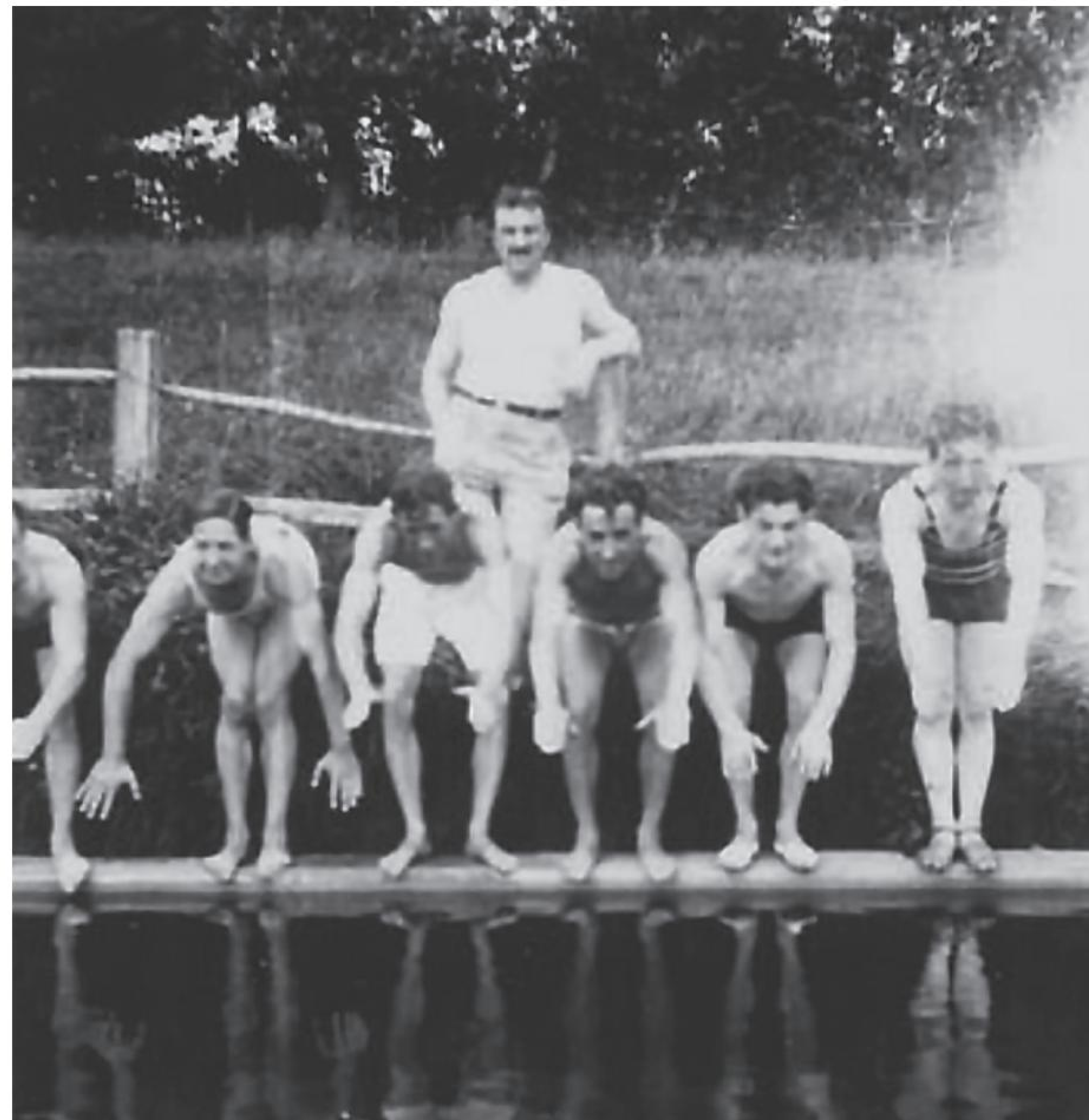
Gouache, watercolor and India ink on paper; signed with the initials and dated lower right; 20 1/8 × 19 3/8 in.

80 000 - 120 000 €


F.L.42

Fernand LÉGER

Les Plongeurs



D.R.

Fernand Léger à Lisores, circa 1930

Fr

La thématique des plongeurs chez Fernand Léger s'inscrit dans une période où l'artiste explore un art monumental et décoratif, tourné vers le collectif, le corps en mouvement, et la modernité. Dans le cadre de ses grands projets décoratifs, notamment dans les années 1930-1950, cette figure du plongeur devient un motif récurrent et porteur de sens.

La série des *Plongeurs*, se développe dans le corpus de l'œuvre de Léger au cours de son exil américain de 1940 à 1945. Il procède de deux visions successives. Avant la guerre, Léger avait observé à Marseille de jeunes dockers qui se baignaient dans le port : «J'ai tout de suite été emballé par la trajectoire de leurs corps brunis dans le soleil, et puis dans l'eau. Un mouvement fluide, épatant [...]». Puis à New York, c'est la vision démultipliée du même motif dans une piscine, où une centaine de baigneurs plongent et nagent en tous sens : «À qui la tête, à qui les jambes, les bras, on ne savait plus, on ne distinguait plus» (Dora Vallier, «La vie fait l'œuvre de Fernand Léger», art. cité, p.156).

Le plongeur, chez Léger, est avant tout un symbole de dynamisme, de vitalité. Il incarne le mouvement fluide, maîtrisé et gracieux du corps humain dans l'espace. C'est un prolongement de son intérêt pour le sport et pour une vision moderne de l'homme, inspirée par la mécanisation et le rythme industriel.

Le plongeur incarne aussi un rapport harmonieux entre l'homme et les éléments naturels. Chez Léger, l'eau n'est pas seulement un décor, mais un espace de liberté, d'expé-

En

The theme of divers in Fernand Léger's work is part of a period in which the artist explored monumental and decorative art, groups, bodies in motion, and contemporary life. Divers became a recurring and meaningful motif in his large decorative projects, particularly from the 1930s to 1950s.

Léger developed his *Plongeurs* series during his time in America from 1940 to 1945. It resulted from two successive sights. Before the war, in Marseilles, Léger had observed some young dockers bathing in the port. «I was immediately taken by the position of their tanned bodies in the sun and their movement in the water. Marvellous, flowing movement [...].» Then, in New York, he saw the same pattern repeated in a pool where around a hundred bathers were diving and swimming in all directions. «Whose was which head, whose were the legs, the arms? We no longer knew. We could not tell them apart.» (Dora Vallier, «La Vie Fait l'Œuvre de Fernand Léger», art. cité, p.156.)

Léger's divers were, first and foremost, a symbol of dynamism and vitality. They embodied flowing, controlled and gracious movement of the human body in space. The topic was an extension of his interest in sport and a contemporary vision of man, inspired by mechanisation and industrial rhythms.

Divers also represent a harmonious relationship between man and the elements. For Léger, water wasn't just a setting but a place of liberty and experimentation. Immersion almost became a metaphor for a return to the essential, pure form. The divers' bodies, both

Fr

rimentation. L'immersion devient presque une métaphore d'un retour à l'essentiel, à une pureté formelle. Le corps des plongeurs aussi bien dans l'eau qu'en dehors de l'eau est libéré de toute entrave, de toute forme de pesanteur, il est libre et ne touche plus terre. Fernand Léger réalisera plusieurs grandes toiles aujourd'hui conservées dans des musées, tel que – *Les Plongeurs* (1941-1942, New York, MoMA), ou Plongeurs sur fond jaune (1941, Chicago, Art Institute), dans lesquelles il décrit des figures géantes, les corps des nageurs sous forme de grisaille, chutant sur un fond coloré travaillé en aplats. Plus tard, le corps des plongeurs se fera plus abstrait encore, prenant les contours de formes aplaties, colorées, presque mécaniques qui se détachent sur un fond blanc, comme dans *Les Grands plongeurs noirs*, de 1944 conservé au Centre Pompidou à Paris.



D.R.

Fernand Léger, *Les grands plongeurs noirs*, 1944, huile sur toile, Centre Georges Pompidou, Paris



D.R.

Fernand Léger, *Les plongeurs 1er état*, 1942, huile sur toile, MoMA, New York

En

in and out of the water, are free of any restrictions, of any gravity. They are free and no longer touch the ground.

Fernand Léger would paint several large canvasses, now held in museums, such as *Les Plongeurs* (1941-1942, New York, MoMA) and *Plongeurs sur Fond Jaune* (1941, Chicago, Art Institute of Chicago), in which he portrayed giant figures, the bodies of swimmers, in grey hues, whispering on a background of broad swathes of bold colours. Later, the divers' bodies would become even more abstract, their contours flattened, colourful, almost mechanical, standing out from a white background, like on *Les Grands Plongeurs Noirs* from 1944 held at the Centre Pompidou in Paris.

230

Ossip ZADKINE

1890-1967

Figurine drapée – 1929

Bois de buis
Hauteur: 60,50 cm
Signé au dos de la base «O ZADKINE»

Provenance:
Gilbert Périer, Paris (cadeau de l'artiste)
Collection particulière par descendance, Paris
Vente Londres, Sotheby, 25 juin 1997, lot 183
Rachel Adler Fine Art, New York
Collection particulière (acquis auprès de cette dernière en mai 2004)
Vente New York, Sotheby's, 8 novembre 2007, lot 439
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Paris, Petit Palais, *Les maîtres de l'art indépendant*, juin-octobre 1937, n°39

Bibliographie:
I. Jianou, *Zadkine*, Arted Paris, 1964, p.89
I. Jianou, *Zadkine*, Arted Paris, 1979, n°182 p.72
S. Lecombre, *Ossip Zadkine - l'œuvre sculpté*, Paris Musées, Paris, 1994, n°219, reproduit en noir et blanc p.264

Boxwood; signed on the back of the base
Height: 23 7/8 in.

150 000 - 200 000 €





Ossip ZADKINE

Figurine drapée

Fr



« Je pense que les sculpteurs de ma génération tels que Gaudier-Brzeska, Villon, Archipenko, Brancusi, Lipschitz et moi-même pouvons être considérés comme les continuateurs de l'antique tradition de ces tailleurs de pierre et de bois, qui, partis de la forêt, chantaient librement leurs rêves d'oiseaux fantastiques et de grands fûts d'arbres », affirme Ossip Zadkine. Le peintre et sculpteur français, d'origine biélorusse, porte un intérêt continuel pour les arts décoratifs. Le travail des matériaux tels que le bois ou la pierre, ainsi que le rôle de l'ornement dans la modernité formelle propre à l'Art Déco ne cessent d'alimenter sa propre pratique. Ici, *Figurine drapée*, réalisée en bois de buis en 1929, témoigne de cette association entre un certain archaïsme sculptural et l'innovation de la forme. Le visage, stylisé, adopte des traits géométriques et évoque le cubisme. Ce dernier s'exprime également dans la composition à plusieurs faces de la tête qui peut se regarder à la fois de profil ou de face selon l'angle adopté. L'ornement, cher à l'Art Déco, se déploie dans le traitement du vêtement dont les pans de tissu s'amoncellent sur le corps, apanage d'une maitrise technique se focalisant sur un motif répété.

En effet, l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes ouvre en avril 1925 à Paris. Elle exercera une influence décisive sur l'architecture, le mobilier, les objets d'art, la mode. Zadkine est invité à réaliser un des bas-reliefs de la Pergola de la Douce France, face à l'entrée de l'exposition. Dès lors, le travail de l'artiste privilégie le retour au lisse, la simplification des lignes, la géométrisation et la densité des volumes. *Figurine drapée*, réalisé quatre ans après l'Exposition, témoigne de ce geste artistique.

La sculpture manifeste également l'intérêt de Zadkine pour le bloc de matière. On lit, dans le traitement du bois de buis, que l'artiste laisse la matière engendrer la forme d'où est issu la signifié.

Figurine drapée fait donc à la fois référence au cubisme, à la statuaire antique avec le drapé et à l'art africain cher à l'Art Déco, transcendant le sujet humain représenté et proposant alors une figure féminine atemporelle. C'est dans ce « primitivisme » qui se souvient autant des « dieux et fétiches nègres (…) que de leurs frères égyptiens grecs, assyriens. (…) que le jeune sculpteur (…) y puisera la vraie liberté pour arriver à l'expression » (Zadkine, 1919).

En

«I believe that sculptors of my generation like Gaudier-Brzeska, Villon, Archipenko, Brancusi, Lipschitz, and I can be considered the continuators of the age-old tradition of those stone and wood carvers who came out from the forest freely singing their dreams of imaginary birds and great boles», stated Ossip Zadkine. The French sculptor of Belorussian origin was unrelentingly interested in decorative arts. Work on materials such as wood or stone and the role of decorative elements in the formal modernity inherent to Art Deco constantly fuelled his own works.

Here, *Figurine Drapée*, made from boxwood in 1929, bears witness to that association of a certain sculptural archaism and innovation in form. The stylised face's geometric features call to mind Cubism. This is also expressed in the composition of the head with its many faces, which means it can be viewed both from the side or the front depending on the angle from which it is seen. Embellishment, which was dear to Art Deco, is present in the treatment of the clothing, whose swathes of fabric are layered along the body, the prerogative of technical expertise that focuses on repeated patterns.

Effectively, the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts opened in April 1925 in Paris. It would have a decisive influence on architecture, furniture, objets d'art, and fashion. Zadkine was invited to make one of the bas-reliefs for the Pergola de la Douce France facing the exhibition entrance. From then onward, the artist's work would focus on smoothness, the simplification of lines, geometrisation, and the density of forms. *Figurine Drapée*, made four years after the Exhibition, bears witness to this artistic style.

The sculpture also demonstrates Zadkine's interest in blocks of material. In his treatment of the boxwood, we can see that the artist allowed the material to create shape, which would then generate meaning.

Figurine Drapée is, therefore, a reference to Cubism, ancient statuary, with its folds, and African art dear to Art Deco, thus transcending the human subject portrayed and proposing a timeless female figure. It is in this «primitivism», which remembers both «the gods and Negro fetishes (...) of their Egyptian, Greek and Assyrian brothers (...) that the young sculptor (...) would draw upon real freedom to achieve expression» (Zadkine, 1919).

Before becoming a part of Madame J.'s collection, our sculpture belonged to Gilbert Perier, President of the Compagnie Maritime Belge. He had allowed Zadkine to transport his works from America when the Second World War started. To express his gratitude, Zadkine offered him this unique boxwood work, *Figurine Drapée*.



231

Giorgio DE CHIRICO

1888-1978

Gli archeologi (Oreste e Pilate) – 1938

Bronze à patine brun noir
Signé sur la tranche de la terrasse
«G de Chirico»
Modèle conçu en 1938, cette épreuve
fondue du vivant de l'artiste
Hauteur: 28,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

***Bronze with brown black patina; signed
on the edge of the base
Height: 11 1/4 in.***

20 000 - 30 000 €



Dos de l'œuvre




232 2/2


233 2/2


234 2/2

232

Ensemble de deux œuvres

1. Henri EVENEPOEL (1872-1899)
Double esquisse d'un orateur
Crayon et encre sépia sur papier
10,10 × 6 cm - 4 × 2 3/8 in.

2. Jeanne HOVINE (1888-1992)
La petite reine - 1927
Huile sur panneau
Signé en bas à droite «J. Hovine»
30,50 × 28 cm - 12 × 11 in.

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two works; pencil and sepia ink on paper; oil on panel, signed lower right

1 000 - 1 500 €

233

Edgar SCAUFLAIRE

1893-1960

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Le chasseur - 1928
Pastel et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «ed scauflaire / 1928»
48,50 × 63 cm - 19 1/8 × 24 3/4 in.

2. Végétation
Fusain sur papier
Signé des initiales en bas à droite «edS.»
35 × 26 cm - 13 3/4 × 10 1/4 in.

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two works on paper; pastel and pencil on paper, signed and dated lower left; charcoal on paper, signed with the initials lower right

1 500 - 2 000 €

234

Ensemble de deux œuvres sur papier

1. Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995)
Poisson et coquillage - 1939
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «M-L BAUGNIET / 1939»
27,30 × 36,80 cm - 10 3/4 × 14 1/2 in.

Provenance:
Vente Belgique, Beaux-Arts, mai 2006, lot 1282
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ben Durant.

2. Jean CHAUVIN (1889-1976)
Composition - 1949
Fusain sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche «A Liliane Veyrerie cordial hommage / Juillet MCMXLIX Chauvin»
32,50 × 27,50 cm - 12 3/4 × 10 7/8 in.

Provenance:
Collection particulière, France
Vente Paris, Artcurial, 25 avril 2006, lot 254
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two works on paper; watercolor on paper, signed and dated lower right; charcoal on paper, signed, dated and dedicated lower left

500 - 700 €

235

Ossip ZADKINE

1890-1967

Le couple – 1924

Gouache et aquarelle sur carton
Signé et daté en bas à droite «O. ZADKINE /1924»
54 × 38,30 cm

Provenance:
Collection W. Apolloni, Rome
Comte Luchino Visconti di Modrone, Rome
Collection particulière, Rome
Vente Milan, Il Ponte Casa d'Aste, 11 juin 2014, lot 242
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition:
Riverside, Riverside University of California, *The Cubist Circle,* avril-mai 1971

Gouache and watercolor on cardboard; signed and dated lower right
21 1/4 × 15 1/8 in.

15 000 - 20 000 €





236

Léopold SURVAGE

1879-1968

Sans titre – 1940

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Survage / 40.»
35 × 27 cm

Provenance:
Collection Rose Winckler, Paris
(médecin de Léopold Survage, cadeau de l'artiste)
Collection particulière, Paris
HK Fine paintings, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mesdames Anne-Marie Di Vieto et Sofia Diaz.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 13 3/4 × 10 5/8 in.

8 000 - 12 000 €

237

Léopold SURVAGE

1879-1968

Sans titre – 1955

Aquarelle et encre sur papier
Signé, daté et cachet de l'atelier en bas à droite «LSurvage. / 55.A. / ATELIER SURVAGE LS»
28,50 × 43,70 cm

Provenance:
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mesdames Anne-Marie Di Vieto et Sofia Diaz.

Watercolor and ink on paper; signed, dated and studio stamp lower right 11 1/4 × 17 1/4 in.

1 000 - 1 500 €



238

Léopold SURVAGE

1879-1968

L'Oiseau – 1939

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Survage / 8.9.39.»
35 × 27 cm

Provenance:
Collection Rose Winckler, Paris
(médecin de Léopold Survage, cadeau de l'artiste)
HK Fine paintings, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Mesdames Anne-Marie Di Vieto et Sofia Diaz.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 13 3/4 × 10 5/8 in.

8 000 - 12 000 €



239

Jean HÉLION

1904-1987

Composition abstraite – 1937

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé, daté et situé en haut à gauche
«Hélion / N.Y / 37»
Feuille: 38 × 44,20 cm - 15 × 17 3/8 in.
Composition: 31,50 × 39,70 cm
12 3/8 × 15 5/8 in.
30,50 × 39 cm

Provenance:
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Bruxelles
(acquis après de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Jacqueline
Hélion sera remis à l'acquéreur.

Gouache and India ink on paper; signed, dated and located upper left

12 000 - 18 000 €

240

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Nature morte au guéridon, au livre ouvert, aux gants et à l'os de boucherie 1929

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Le Corbusier / 29»
49,70 × 31,20 cm

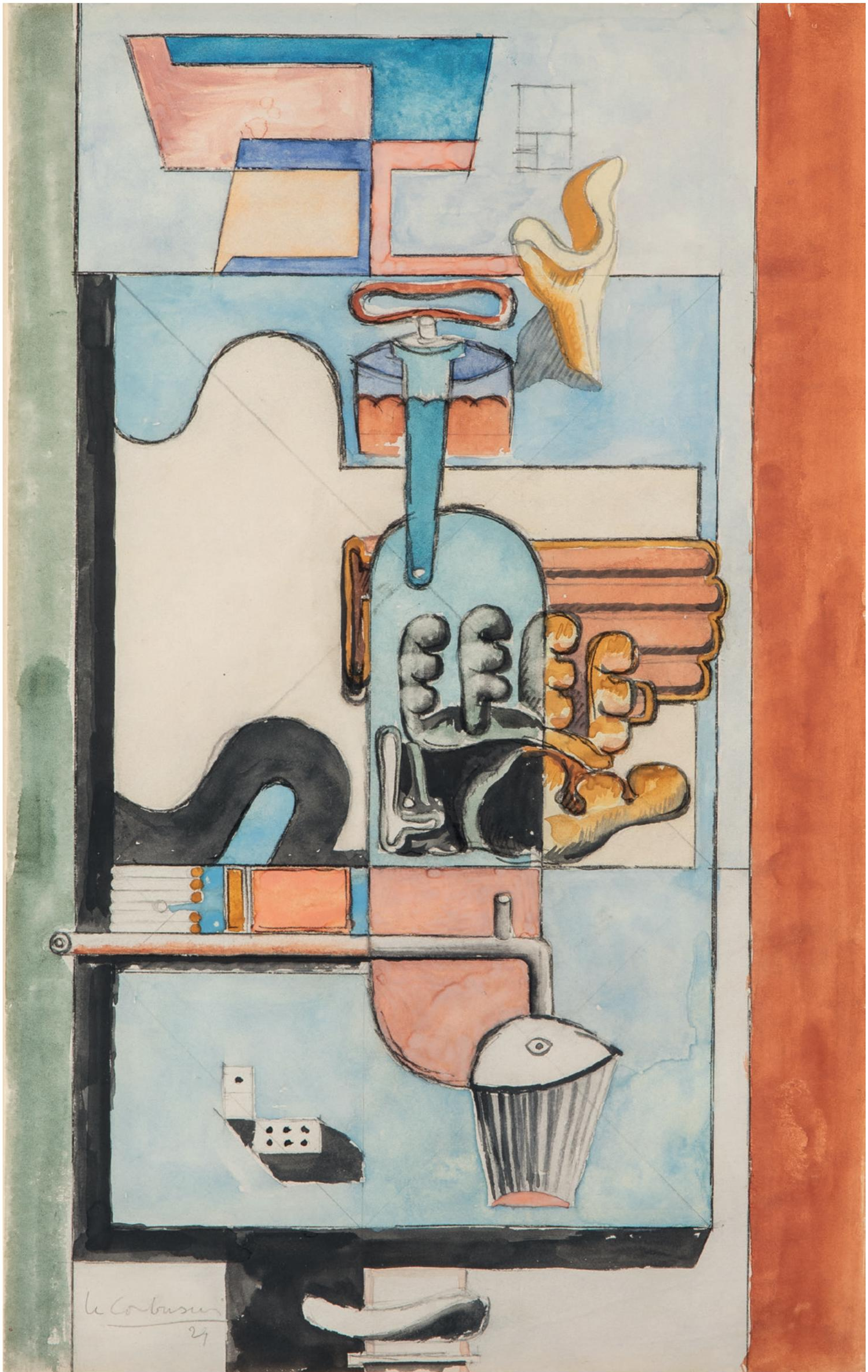
Provenance:
Aktis Gallery, Londres
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Monsieur Eric Mouchet
sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed and dated lower left; 19 5/8 × 12 1/4 in.

30 000 - 40 000 €




Le Corbusier
24

241

Auguste HERBIN

1882-1960

Les Volutes – 1929

Huile sur toile
Signée en bas à droite «herbin»
80,50 × 60 cm

Provenance:
Vente Paris, Lombrail-Teucquam,
29 novembre 2000, lot 124
Paris, Galerie de la Présidence
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
G. Claisse, *Herbin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°663, reproduit en noir et blanc p.396

Oil on canvas; signed lower right
31 3/4 × 23 5/8 in.

60 000 - 80 000 €


herbin

242

Enrico DONATI

1909-2008

Le sang gazeux – 1948

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «48 donati»
45,70 × 35,50 cm

Provenance:
Collection André Breton
Vente Paris, Calmels Cohen, *Collection André Breton*, 15 avril 2003, lot 4265
Galerie Makassar, Paris
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated lower right; 18 × 14 in.

40 000 - 60 000 €


48



243

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Germination, arabesque – 1946

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Charchoune», contresignée et annotée au dos «Charchoune / 14 cité Falguière / 15e»
61 × 38 cm

Provenance:
Collection Brame & Lorenceau, Paris
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
R.Creuze, *Serge Charchoune, Tome II*, Paris, 1976, n°538, reproduit en couleur p.124
P. Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné, 1931-1950, tome 3*, Lanwell and Leeds Ltd, Paris, 2009, n°1943/030, reproduit en noir et blanc p.217 et n°1946/055, reproduit en noir et blanc p.287

Oil on canvas; signed lower right, signed again and annotated on the reverse; 24 × 15 in.

15 000 - 20 000 €

244

Gino SEVERINI

1883-1966

Danseuse – 1956

Tempera sur papier
Signé en bas à droite «G.Severini», contresigné, daté et dédicacé au dos «Alla Dott Signorina Gemma Testi / con tutta la mia simpatia / Parigi Natale 1956 Ginoseverini»
33,30 × 17 cm

Provenance:
Collection Gemma Testi
Vente Milan, Christie's, 24 mai 2004, lot 290
Galerie Berès, Paris
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Volume II des œuvres de Gino Severini actuellement en préparation par Madame Romana Severini Brunori.

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori sera remis à l'acquéreur.

Tempera on paper; signed lower right, signed again, dated and dedicated on the reverse; 13 1/8 × 6 3/4 in.

15 000 - 20 000 €





245

Alfred RETH

1884-1966

Paysage méditerranéen – 1963

Huile, sable et collage sur panneau
Signé et daté en bas à droite «A.Reth / 63»
72 × 61,50 cm

Provenance:
Vente Zurich, Schuler Auktionen, 15 décembre 2006, lot 4386
Vente Paris, Sotheby's, 13 décembre 2007, lot 105
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil, sand and collage on panel; signed and dated lower right 28 3/8 × 24 1/4 in.

2 000 - 3 000 €



246

Enrico BRANDANI

1914-1979

La récréation – 1963

Huile sur isorel
Daté et titré au dos «LA RÉCRÉATION / 1963»
61,40 × 32,50 cm

Provenance:
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles
(acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

Nous remercions Monsieur Isy Brachot pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on hardboard; titled and dated on the reverse; 24 1/8 × 12 3/4 in.

800 - 1 200 €



247

Félix LABISSE

1905-1982

Les filles du pain de sucre – 1964

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LABISSE», contresignée, datée et titrée au dos «AS GAROTINHAS / DO PÃO DE AÇUCAR / LABISSE / 1964.3
55 × 46 cm

Provenance:
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

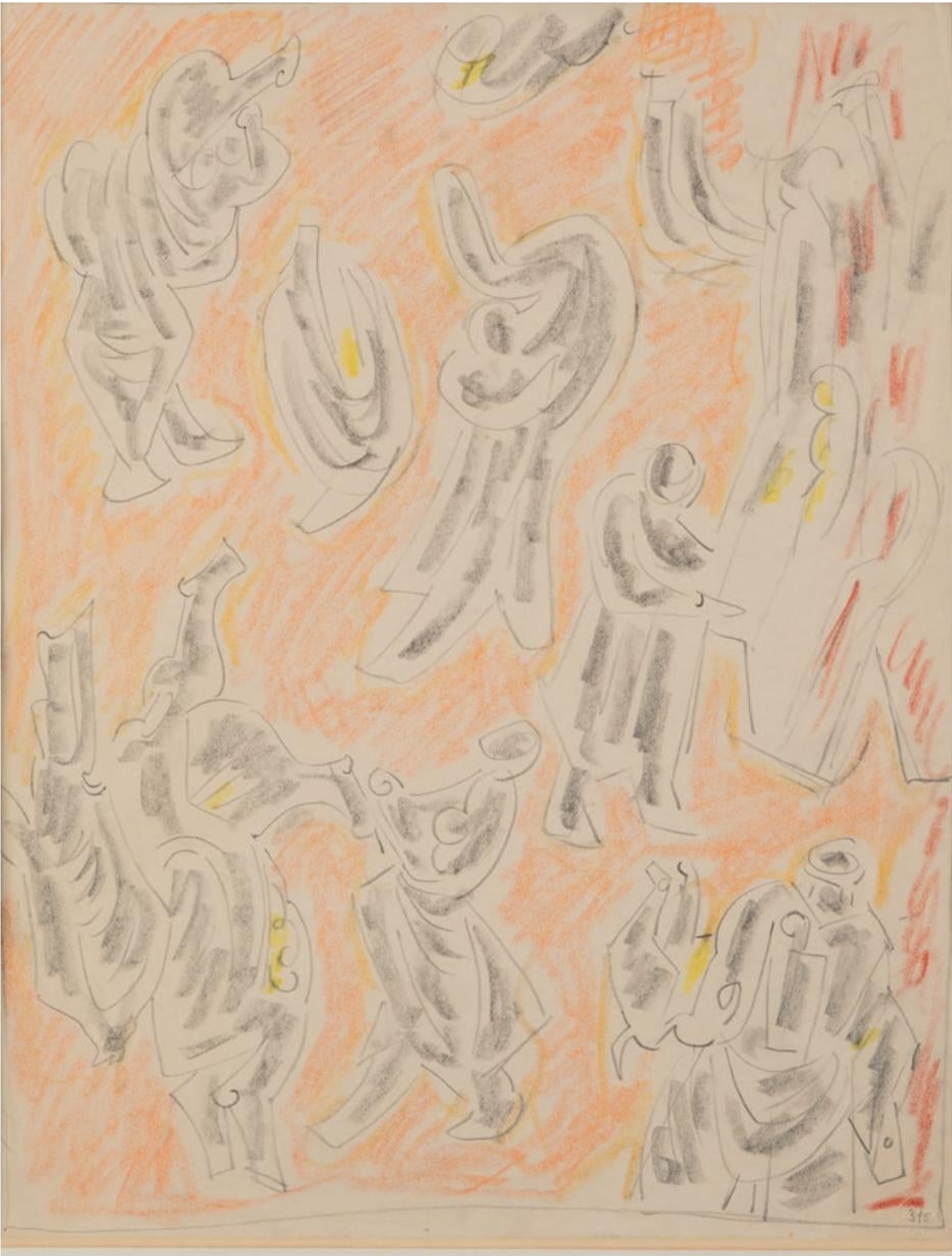
Exposition:
Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1965, n°35

Bibliographie:
Labisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1927-1979, Isy Brachot Éditeur, 1979, n°404 (non reproduit)
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Labisse actuellement en préparation par Monsieur Isy Brachot, Madame et Monsieur Maryvonne et Jean Binder, sous le numéro 521/404.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Messieurs Isy Brachot et Jean Binder.

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated and titled on the reverse 21 5/8 × 18 1/8 in.

8 000 - 12 000 €



248

André MASSON

1896-1987

Aux Halles, la boucherie – 1967

Crayon de couleur sur papier
Cachet de l'atelier et numéroté en bas à droite «315 / aM/AT»
52,40 × 41,20 cm

Provenance:
Collection parisienne
Vente Paris, Artcurial - Briest - Le Fur - Poulain - F.Tajan, 25 avril 2006, lot 72
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Colored pencil on paper; studio stamp and numbered lower right
20 5/8 × 16 1/4 in.

2 000 - 3 000 €

249

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Pierre Georgel – 1963

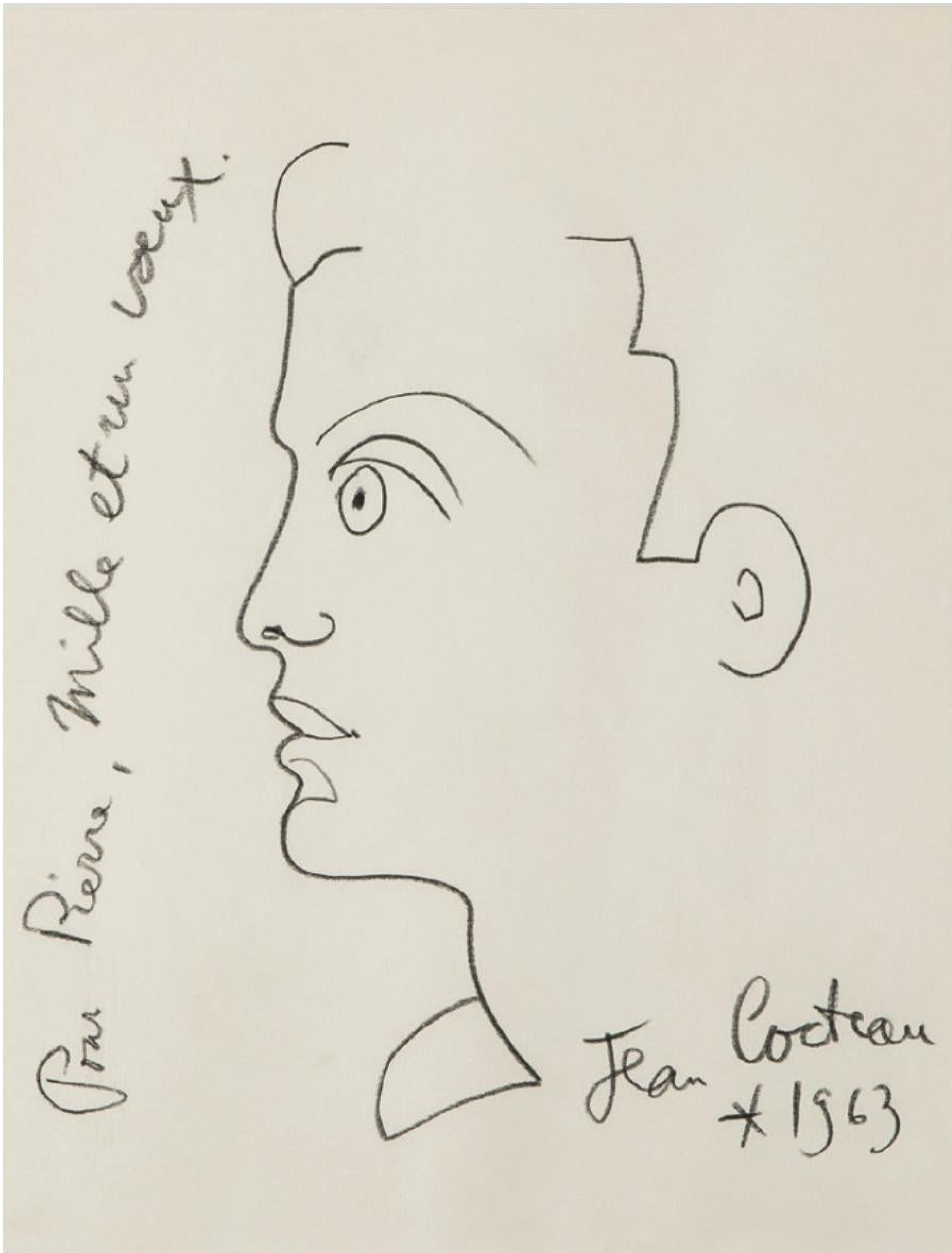
Crayon sur papier (verso d'une impression lithographique)
Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau / *1963», décicacé sur le côté gauche «Pour Pierre, Mille et un voeux.»
31,70 × 25,20 cm

Provenance:
Vente Bruxelles, De Vuyst, 8 décembre 2007, lot 73
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper (reverse of a lithographic print); signed and dated lower right, dedicated on the left edge
12 1/2 × 9 7/8 in.

1 200 - 1 800 €





250

Henry MOORE

1898-1986

The Artist's Hands (Pebble in left hand) – 1981

Aquarelle, gouache, stylo bille noir, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Moore»
25,20 × 23,30 cm

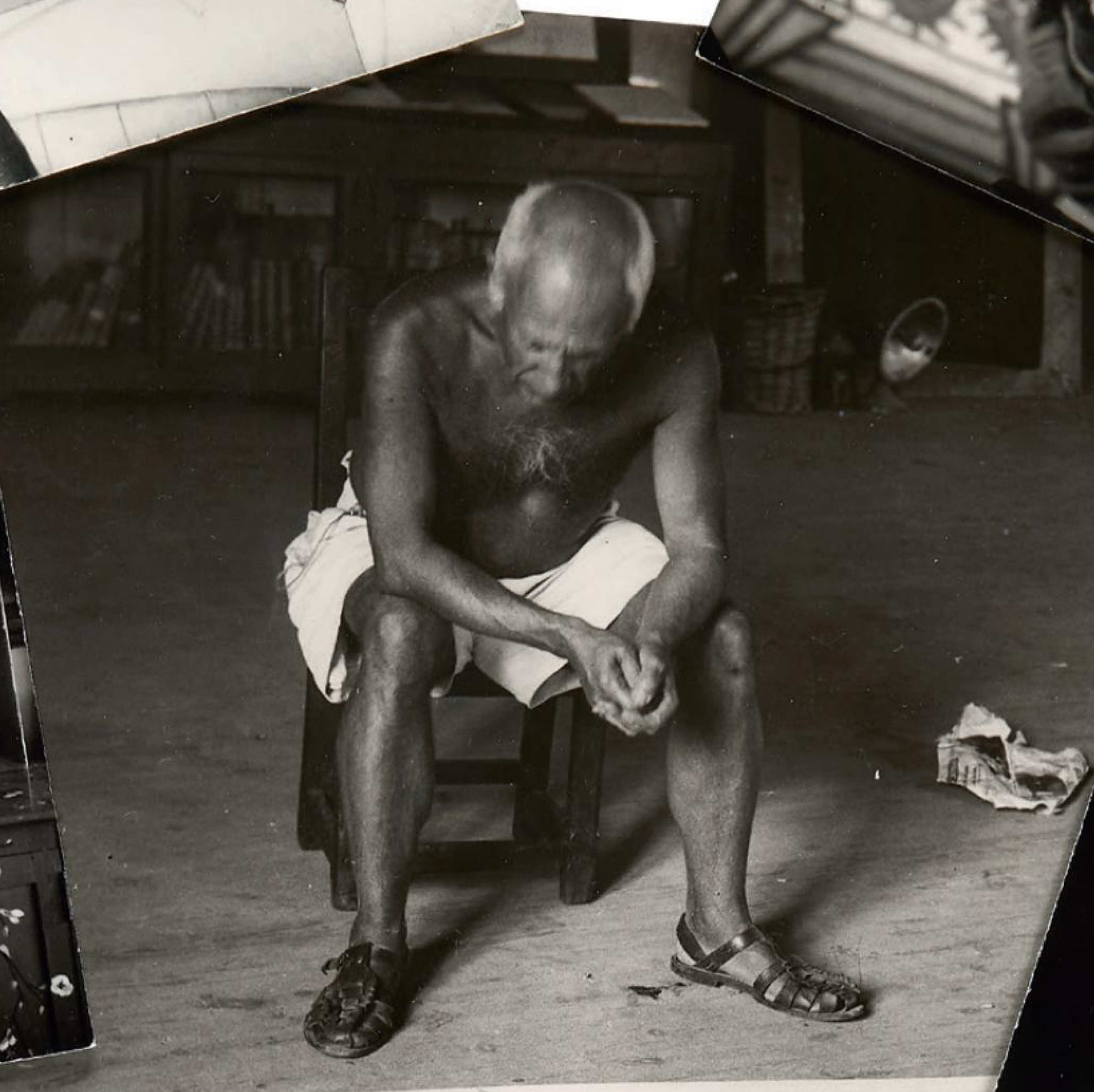
Provenance:
Vente New York, Christie's, 20 septembre 2011, lot 11
Umi Gallery, Tokyo (selon une étiquette au dos)
Hk Fine Paintings, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles (acquis auprès de cette dernière)
À l'actuel propriétaire par descendance

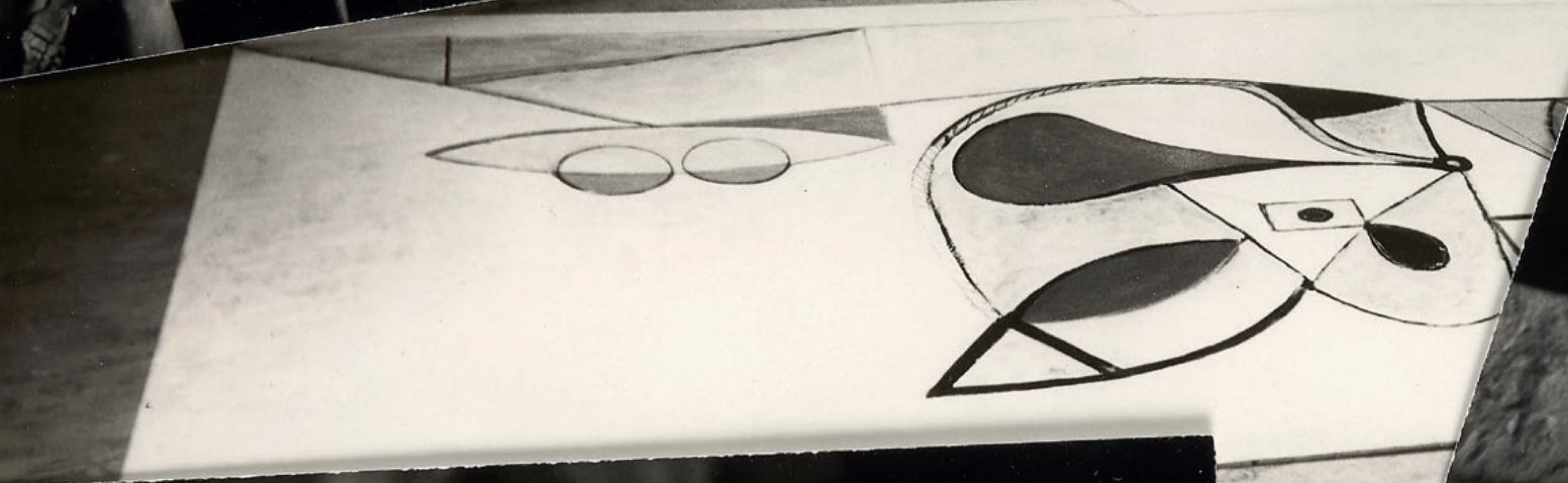
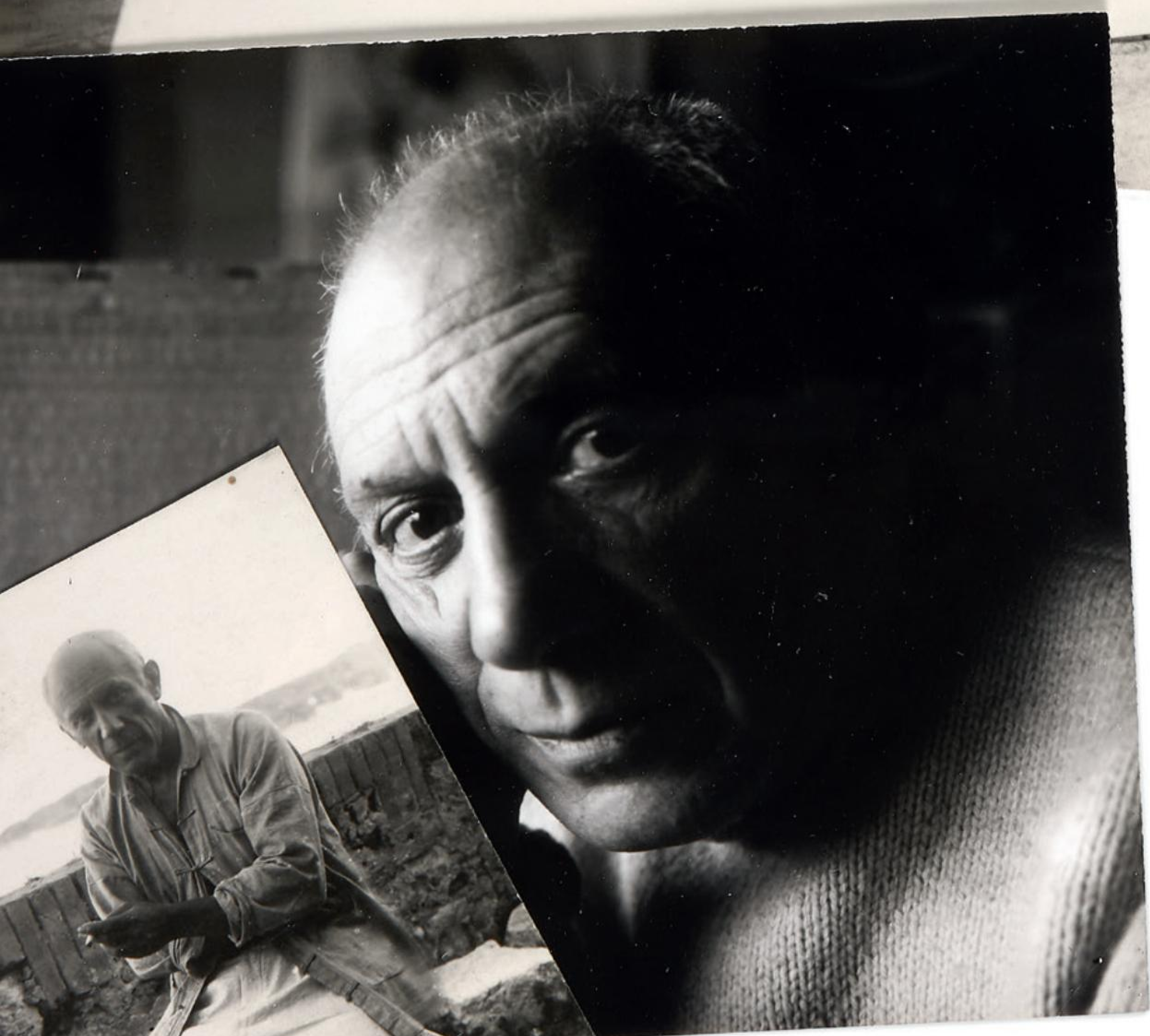
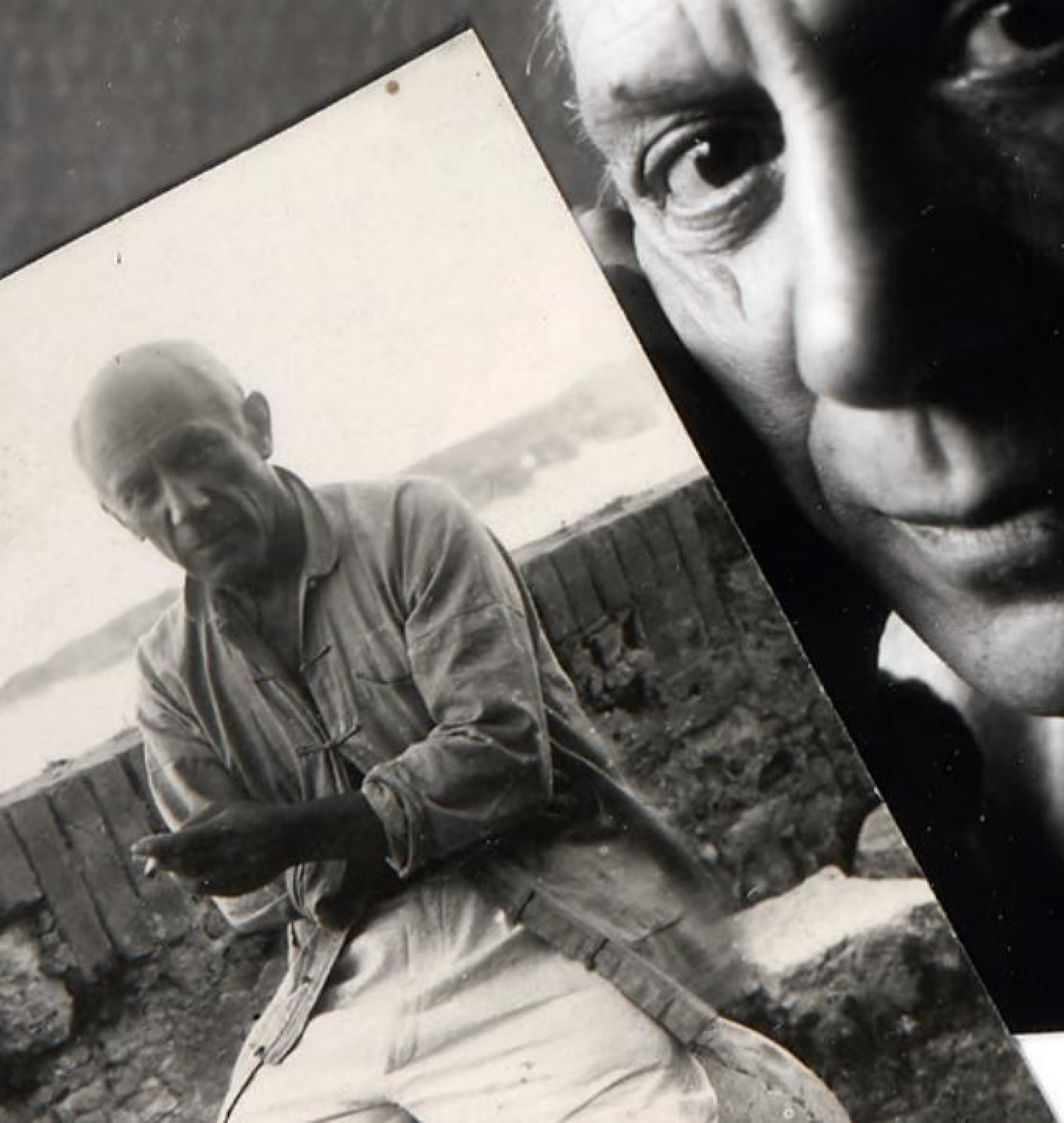
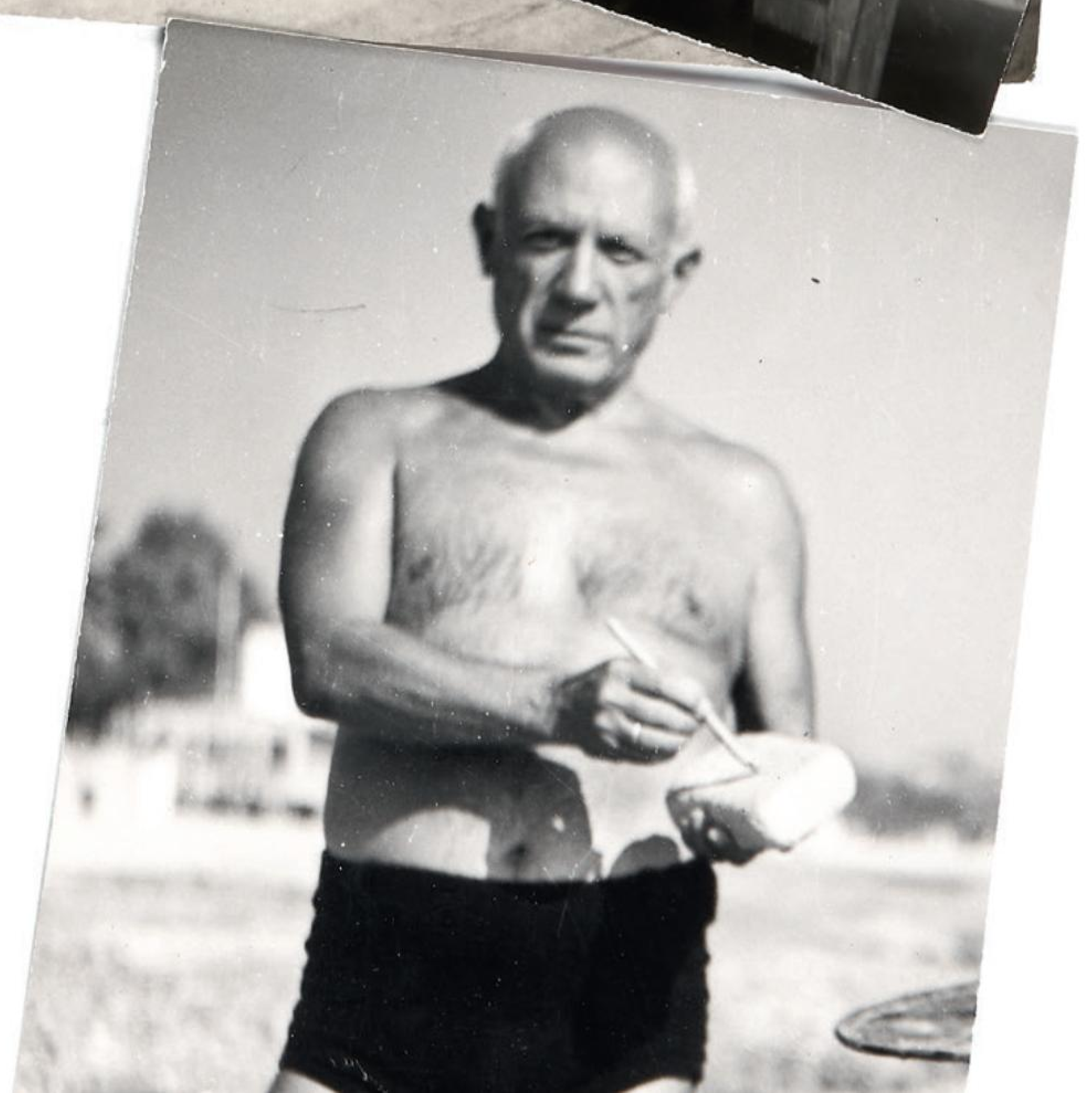
Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Henry Moore Foundation sous le n° HMF 81 (315).

Watercolor, gouache, black ballpoint pen, pastel and pencil on paper; signed lower right; 9 7/8 × 9 1/8 in.

15 000 - 20 000 €



Michel SIMA

Dans l'atelier des Maîtres

Vente aux enchères à 19h
Lots 460 à 514





Fr

Y a-t-il un moment où le monde devient si difficile que la vie y est impossible ?
L'acte créatif nous permet-il de continuer à vivre et de nous sauver ?

À la fin des années 1940, alors que les horreurs de la seconde guerre mondiale touchent à leur fin, le philosophe allemand Théodore Adorno répond en déclarant que la création artistique est impossible après une telle rupture civilisationnelle.
Michel Smajewski dit Sima, révèlerait-il le contraire ?

Michel Smajewski regagne la France en 1945 après avoir passé trois ans dans les camps de concentration.
Accueilli par son ami Romuald Dor de la Souchère, conservateur du château d'Antibes, il retrouve graduellement sa santé physique, sans pouvoir reprendre sa pratique de la sculpture. Il se met à photographier son entourage, ses amis artistes l'encouragent : la photographie et la sculpture ne se rejoignent-elles pas ? Toutes deux ne reproduisent-elles pas la réalité tout en l'immortalisant?

Sima devient rapidement un témoin privilégié de l'effervescence artistique d'après-guerre, très proche des artistes de l'école de Paris. Il produit des portraits singuliers de ses pairs. C'est pour cette raison et sur la suggestion de Paul Éluard, qu'il adopte le nom d'artiste «Sima», une anagramme d'amis.

Sima semble s'éclipser en présence de toutes les figures majeures de la scène parisienne du XXe siècle mais la lecture attentive de ces clichés révèle une puissance inouïe. Tout se passe comme si les sujets de ses portraits étaient mis en scène au profit du propos artistique du photographe : les voilà se prêtant ainsi au jeu de l'exercice photographique ou encore de la mise en abyme en images vivantes.

L'amitié entre Sima et ces artistes est certainement le ferment qui a permis d'élaborer le portrait d'une génération tout en douceur et en puissance, loin des débats académiques sur l'art.
Après avoir traversé le pire, Sima nous transmet le témoignage de sa pulsion de vie.
Il soulève une question résolument contemporaine : l'importance du regard sur le monde de ceux qui ont été confrontés à l'horreur et qui deviennent nos amis.

Fabienne Martin
Directrice artistique

En

Is there a time when the world will become such a difficult place that it will be impossible for it to be a home for any form of life?
Will creation allow us to continue living and save us?

At the end of the 1940's, as the horrors of the Second World War were coming to an end, German philosopher Théodore Adorno answered by declaring that artistic creation was impossible after such a breach in civilisation.
Would Michel Smajewski, known as Sima, reveal the contrary?

Michel Smajewski returned to France in 1945 after having spent three years in concentration camps.
Taken in by his friend Romuald Dor de la Souchère, curator at the Château d'Antibes, he gradually regained his physical health, without being able to take up sculpture again. He started photographing his entourage, and his artist friends encouraged him. Weren't photography and sculpture similar in many ways? Didn't they both reproduce reality whilst immortalising it?

Sima, who was very close to the artist of the École de Paris, rapidly became a privileged witness of the artistic vitality of the post-war years. He produced unique portraits of his peers. That is why, at Paul Éluard's suggestion, qui took on his artist's pseudonym «Sima», an anagram of the French word for friends: amis.

Sima seems to have been eclipsed by the presence of all the major figures of the 20th-century Paris art scene but the close reading of his photographs reveals extraordinary energy. It is as if the subjects of his portraits were staged for the benefit of the photographer's artistic message: playing along with his photographic exercise or participating in a mise en abyme of living images.

The friendship between Sima and these artists is most certainly the catalyst that allowed him to gently yet powerfully produce the portrait of a generation far from any academic debate on art.
After having been through the very worst, Sima brought us the testimony of his life force.
It raises one resolutely contemporary question: the importance of the view of the world of those who have faced horror and who become our friends.

Fabienne Martin
Artistic Director

Biographie

Michel Smajewski, dit Michel Sima, est né le 20 mai 1912 à Slonim, en Pologne. Il est issu de la bourgeoisie juive. Dès son enfance, il s'adonne au dessin et s'essaie à de petites sculptures.

1929
À 17 ans, il part pour Paris, il veut devenir sculpteur.
Admis à l'Académie de la Grande Chaumière, il suit des cours de dessin jusqu'en 1932, et étudie la sculpture. Il gagne partiellement sa vie en photographiant des événements d'actualité pour les journaux.

1934
Il est l'élève de Zadkine, chez qui il fait la connaissance de Jean Cocteau qui lui présente Paul Éluard et Picabia.
Il rejoint le groupe d'amis qui participe aux réunions littéraires dominicales chez Francis Picabia.
Il commence à travailler pour des agences de presse et réalise des photoreportages sur Paris et sur des évènements politiques. Il fait à cette époque le portrait d'Antonin Artaud, des essais de photos solarisées et des clichés de ses sculptures.

1935
Il travaille brièvement chez Brancusi.
Il assiste le sculpteur Robert Couturier, chargé d'exécuter un projet pour Aristide Maillol à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris en 1937-1938.
Il se lie à Robert et Youki Desnos, une amitié très forte qui se prolonge jusqu'à la déportation de Robert Desnos.

1936
Robert Desnos lui présente Pablo Picasso et Gertrude Stein.
Sima fréquente le cercle littéraire et artistique qui se tient chez Gertrude Stein et son frère Léo, rue de Fleurus.

1939
Jusqu'en 1940, il participe à différentes expositions de groupe et partage son temps entre Paris et Vallauris où il dispose d'un atelier.

1942
En juillet, il expose avec Picabia à La Lounge Library à Cannes. Cette exposition lui vaut un vrai succès critique.
Un mois plus tard, il est dénoncé, arrêté à Golfe-Juan et déporté à Auschwitz. Il en sera un des rares survivants.

1945
À sa libération en mai 1945, il se réfugie à Cannes chez son ami Romuald Dor de la Souchère, conservateur du château d'Antibes.
En mai de la même année, il est admis dans une clinique de Grasse où il reste plusieurs mois en convalescence.

1946
Il retourne à Golfe-Juan où il retrouve Picasso qui lui apporte son soutien affectif et matériel.
Grâce à Sima, Picasso, à l'étroit dans sa villégiature, obtient de pouvoir disposer d'une salle du château d'Antibes comme atelier.
Sur le conseil de Picasso, Sima se remet à la photo.
Il photographie le travail de Picasso et l'évolution de sa création. C'est le début d'une documentation photographique unique sur l'artiste et son œuvre.

1947
La revue «Aux écoutes» publie un article affirmant que Sima est le seul à avoir pu photographier les derniers tableaux de Picasso.
Il refuse de vendre ces clichés quelle que soit l'offre.

1948
Exposition individuelle de Sima à la Galerie Lambert de Cannes avec des pierres ciselées ramassées sur la plage.

Publication du premier livre de Sima «Picasso à Antibes» chez René Drouin avec une introduction de Jaime Sabartes et un poème de Paul Éluard.
Sima dispose d'un Atelier à La Ruche jusqu'à sa mort.

1949
Sima participe à l'exposition collective «De Palissy à Picasso» organisée à Vallauris.

1950
Exposition collective avec Picabia à la Galerie Colette Allendy à Paris.

1951-1961
Il se consacre aux portraits photographiques d'artistes.
Ainsi sa chronique visuelle de la deuxième période de « l'École de Paris » voit le jour.

1952
Exposition individuelle à la Galerie H. Niepce de Paris, Sima présente de nouvelles céramiques et de petites sculptures émaillées.

1959
Les Éditions Fernand Nathan publient «21 visages d'artistes».
Sima, déçu par la qualité de cet ouvrage décide de ne plus jamais publier de photographies.

1967
Il découvre l'Ardèche par l'intermédiaire de son ami René Besset et décide de s'y établir avec sa famille.
Dans le sud, il se consacre à nouveau à la sculpture avec du bois d'olivier qu'il trouve sur place.

1987
Mort de Sima.
Peu avant sa mort, il confie à Pierre, son fils unique, son œuvre intégrale ainsi que les négatifs de ses volumineuses archives.

Bibliographie

Picasso à Antibes, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1948.

Michel Sima, *21 visages d'artistes*, Fernand Nathan, Paris, 1956.

Michel Sima, *Faces of Modern Art*, Tudor Publishing Company, New York, 1959.

Michel Sima, *21 Pariser Künstler*, Herbig, Berlin, 1960.

Michel Sima, *24 perfiles de artistas*, Editorial Vergara, Barcelone, 1961.

Hommage à Picasso pour le centenaire de sa naissance. L'œuvre de Picasso à Antibes, Musée Picasso, Antibes, 1981.

Françoise Gilot, *1946, Picasso et la Méditerranée retrouvée*, Grégoire Gardette Éditions, 1996.

Picasso, La Joie de vivre, 1945-1948, Skira-Palazzo Grassi, Milan, 2006.

Los Picassos de Antibes/The Picassos from Antibes, Museo Picasso Málaga, 2006.

Pablo Picasso, Joy of life, Musée Picasso, Antibes et Graphikmuseum Pablo Picasso Munster, 2007.

L'atelier des combles, Hazan/Musée Picasso d'Antibes, 2008.

Erika Billeter, *Michel Sima, Künstler im atelier*, Benteli, 2008.

MemyselfandI. Photo Portraits of Picasso, Museum Ludwig, Hatje Cantz, 2011.

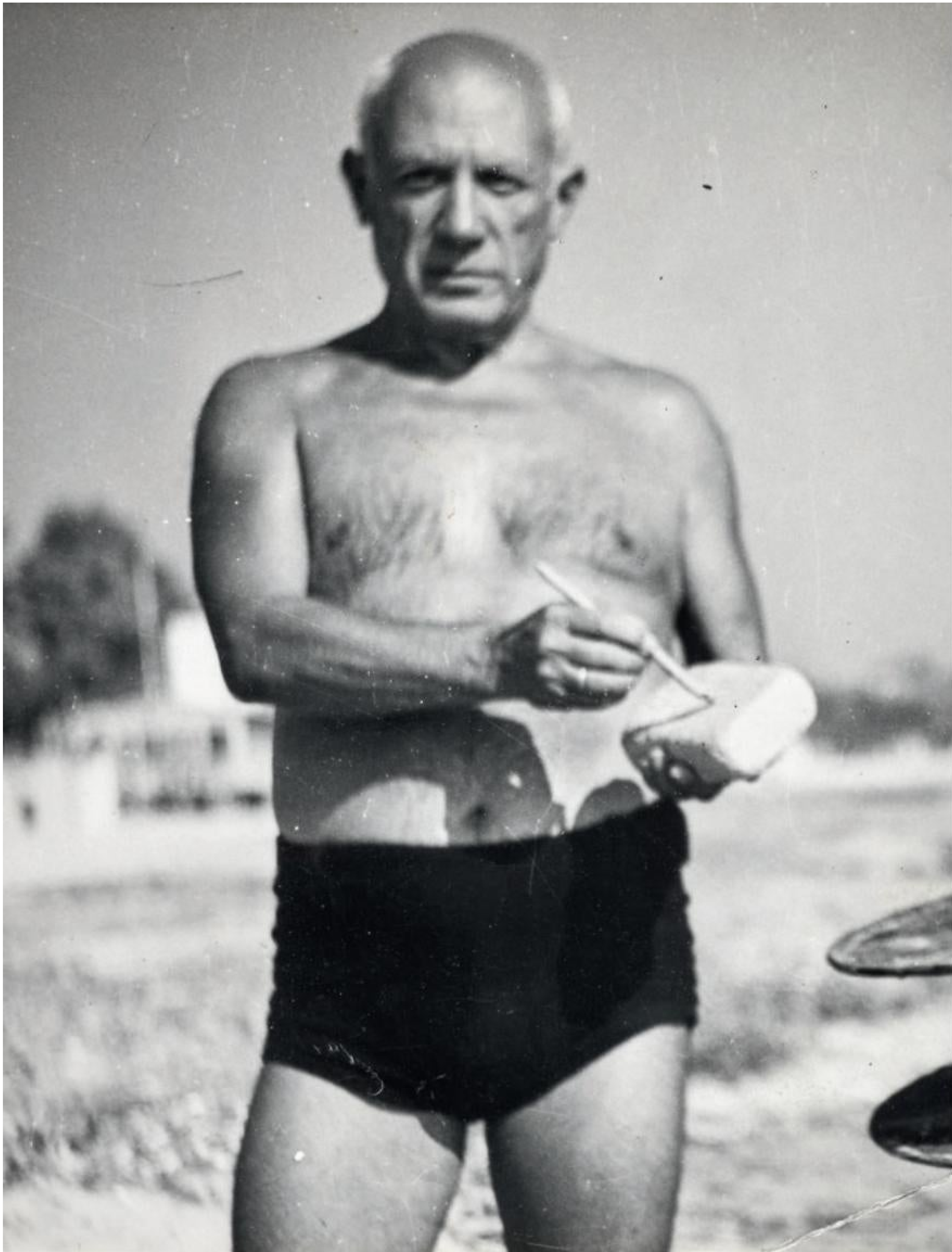
Matisse, Invitation to the Voyage, Fondation Beyeler, Bâle, 2024.

Agnieszka Chwialkowska, *Smajewski/Sima, Nieuchwytny Portret Artysty*, Polski Instytut Studiow Nad Sztuka Swiata, Studia I Monografie, Varsovie, 2024.

Des ateliers aux ateliers, Photographies de Michel Sima, cat. expo., Salon d'exposition du Quai Antoine Ier, Monaco, 18 septembre-24 novembre 2024.







460

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Pablo Picasso à la plage, dessinant sur une brique
Côte d'Azur, c. 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
12 × 9,30 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; 4 ³/₄ × 3 ⁵/₈ in.

1 500 - 2 000 €

461

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Pablo Picasso – Françoise Gilot – Paul Éluard à la plage
Côte d'Azur, c. 1946

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
Formats: de 8,50 × 5 à 9 × 6 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; from 3 ³/₈ × 1 15/16 in. to 3 9/16 × 2 ³/₈ in.

2 000 - 3 000 €



462

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Paul et Nusch Éluard avec Pablo Picasso et Françoise Gilot
Atelier du château Grimaldi – Antibes 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
8,50 × 11,30 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Une épreuve conservée dans les collections du Musée Picasso à Paris présente les deux couples portant les mêmes tenues, posant cette fois-ci à l'extérieur.

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; 3 3/8 × 4 7/16 in.

1 500 - 2 000 €





463

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso assis sur une sphère devant le château Grimaldi – Antibes, 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
11,50 × 8 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso; 4 1/2 × 3 1/8 in.

600 - 800 €



464

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso solarisé, dans l'atelier du second étage du château Grimaldi – Antibes, 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
Image: 22 × 16 cm - Feuille: 24 × 18 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; Image: 8 5/8 × 6 5/16 in. - Sheet: 9 7/16 × 7 1/16 in.

1 500 - 2 000 €

465

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso réalisant le portrait de Françoise Gilot
Atelier du château Grimaldi – Antibes, c. 1946

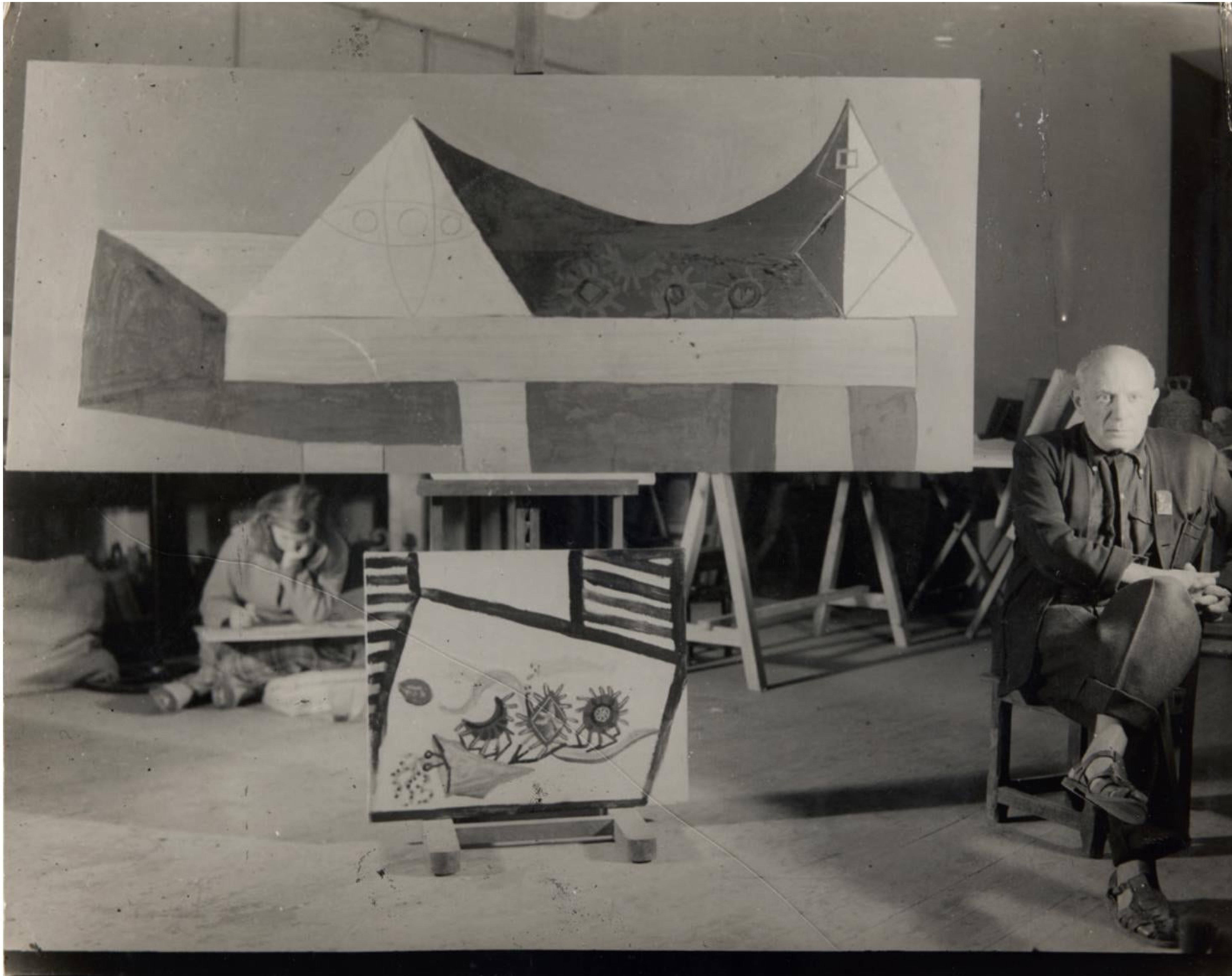
Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
Formats: de 12 × 18 à 13 × 18 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; from 4 3/4 × 7 1/16 in. to 5 1/8 × 7 1/16 in.

3 000 - 4 000 €





466

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

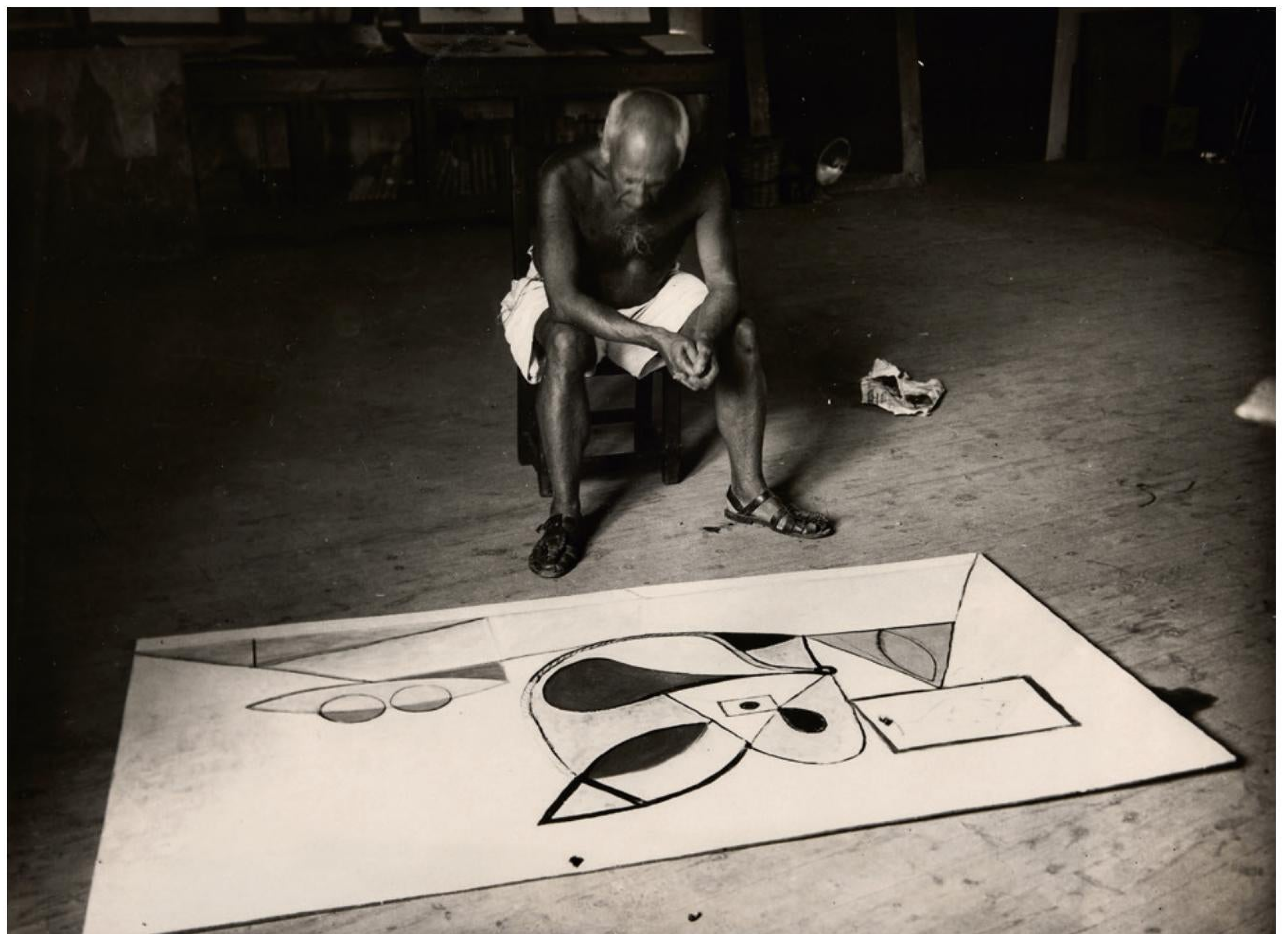
Pablo Picasso et Françoise Gilot au travail et avec leurs œuvres (*Nature morte au compotier de fruits, aux quatre oursins et à la bouteille – Nature morte au compotier de raisins, à la guitare et assiette avec deux pommes*) Atelier du château Grimaldi – Antibes, c. 1946

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 18 × 24 à 24 × 30,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 7 1/16 × 9 7/16 in. to 9 7/16 × 12 in.

3 000 - 4 000 €



467

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

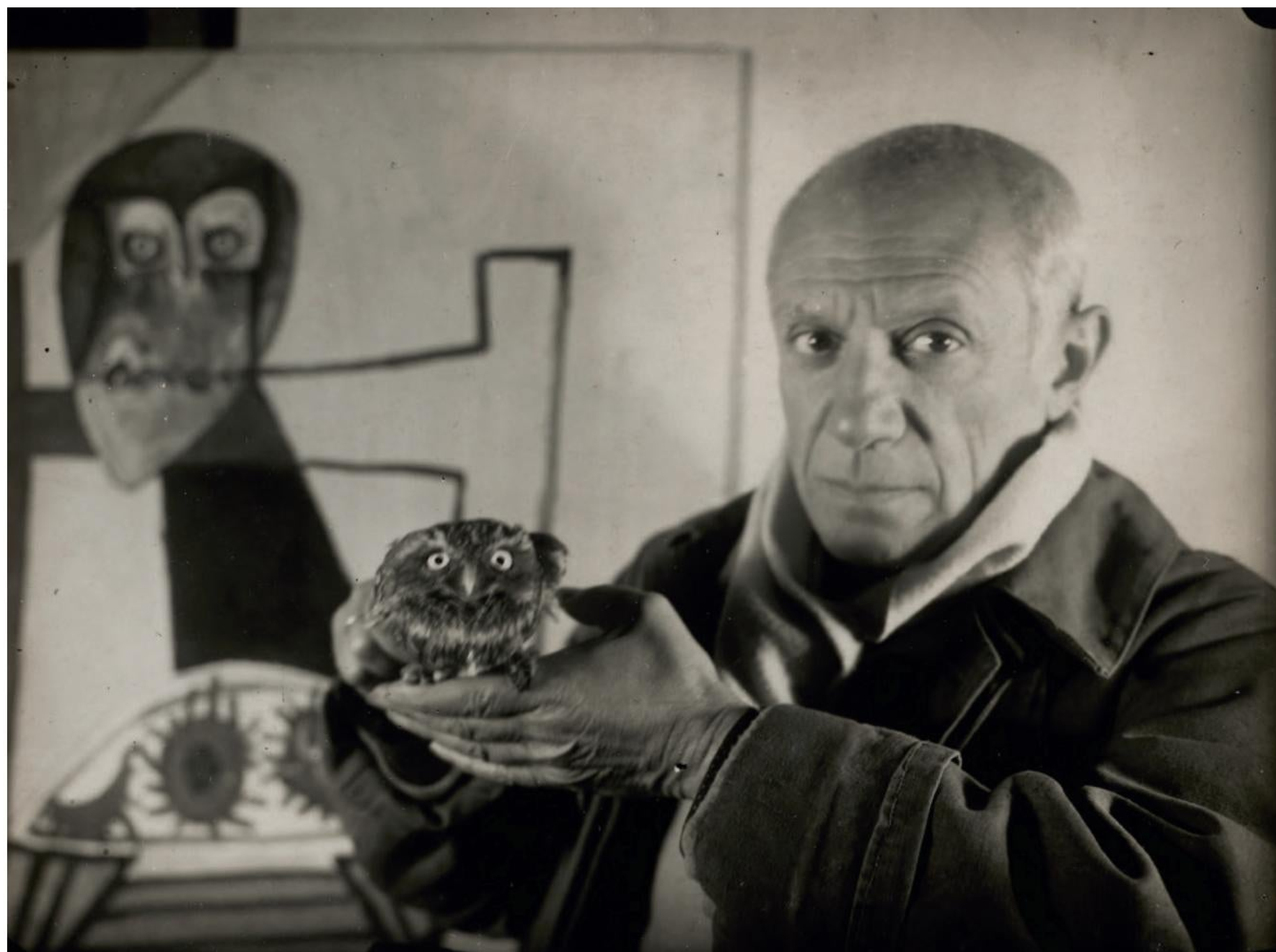
Pablo Picasso avec sa chouette Ubu devant son tableau *Nature morte à la chouette et aux trois oursins*
Pablo Picasso avec sa chouette Ubu en surimpression avec Michel Sima
Antibes, c. 1946

Deux épreuves argentiques d'époque,
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) et légende en anglais au crayon et étiquette imprimée (1) aux versos
8,50 × 11,50 cm et 9 × 12 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) and English caption in pencil and printed label (1) on versos; 3 3/8 × 4 1/2 in. and 3 9/16 × 4 3/4 in.

2 000 - 3 000 €





468

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

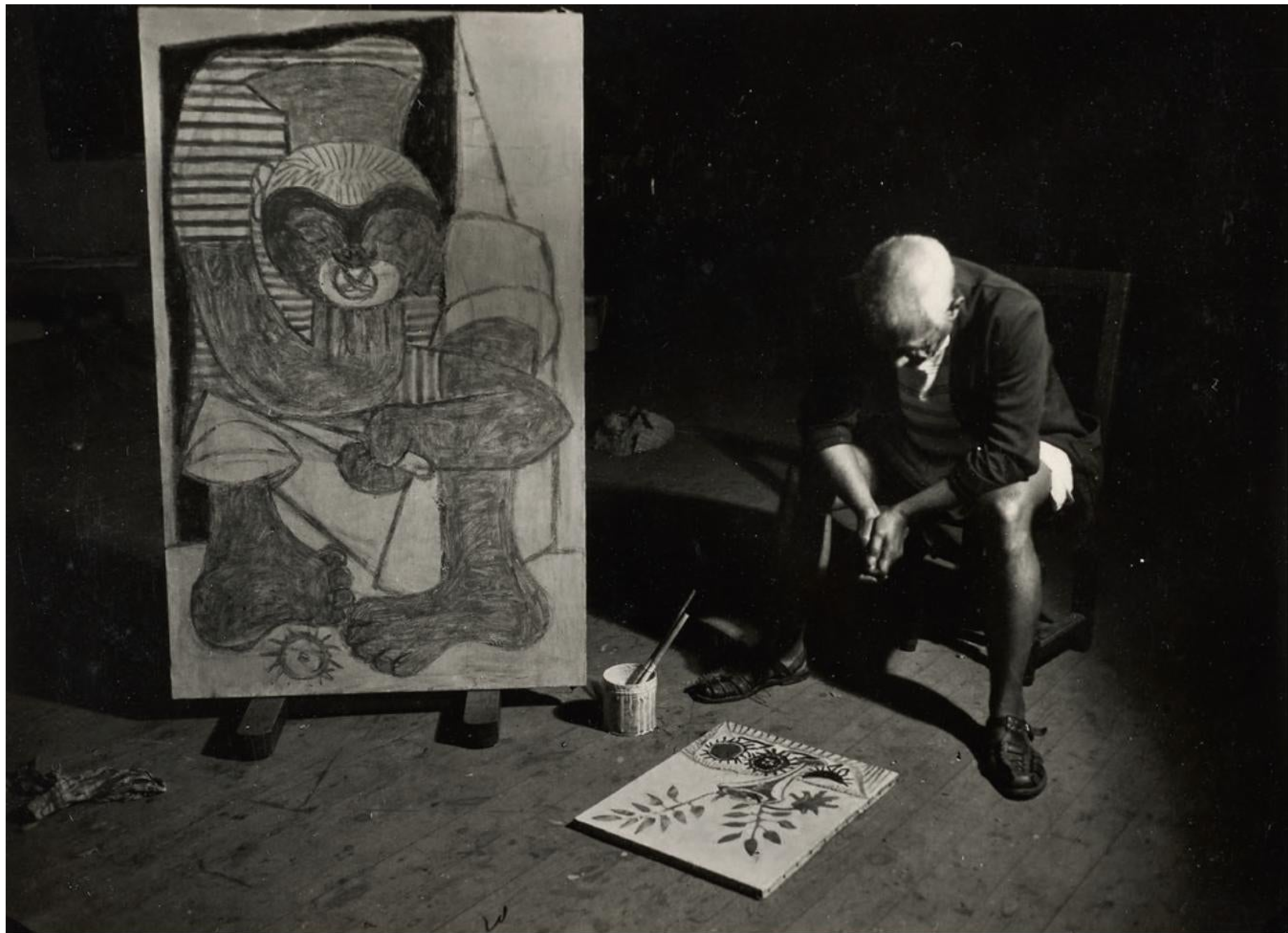
Pablo Picasso en train de peindre le *Pécheur assis à la casquette*
Atelier du château Grimaldi – Antibes, 1946

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Formats: de 24 × 18 cm à 29,50 × 24 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; from 9 7/16 × 7 1/16 in. to 11 5/8 × 9 7/16 in.

2 000 - 3 000 €



469

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso avec ses œuvres, c. 1946-1948

Le gobeur d'oursin – Nature morte au poisson noir, deux poulpes, murène, sole et oursin – Table aux citrons

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 8 × 11 cm à 8,50 × 11,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 3 1/8 × 4 5/16 in. to 3 3/8 × 4 1/2 in.

3 000 - 4 000 €



470

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Pablo Picasso avec ses œuvres –
Antibes, c . 1946
Dora Maar au chapeau (1941) –
Femme au collier jaune (1946)

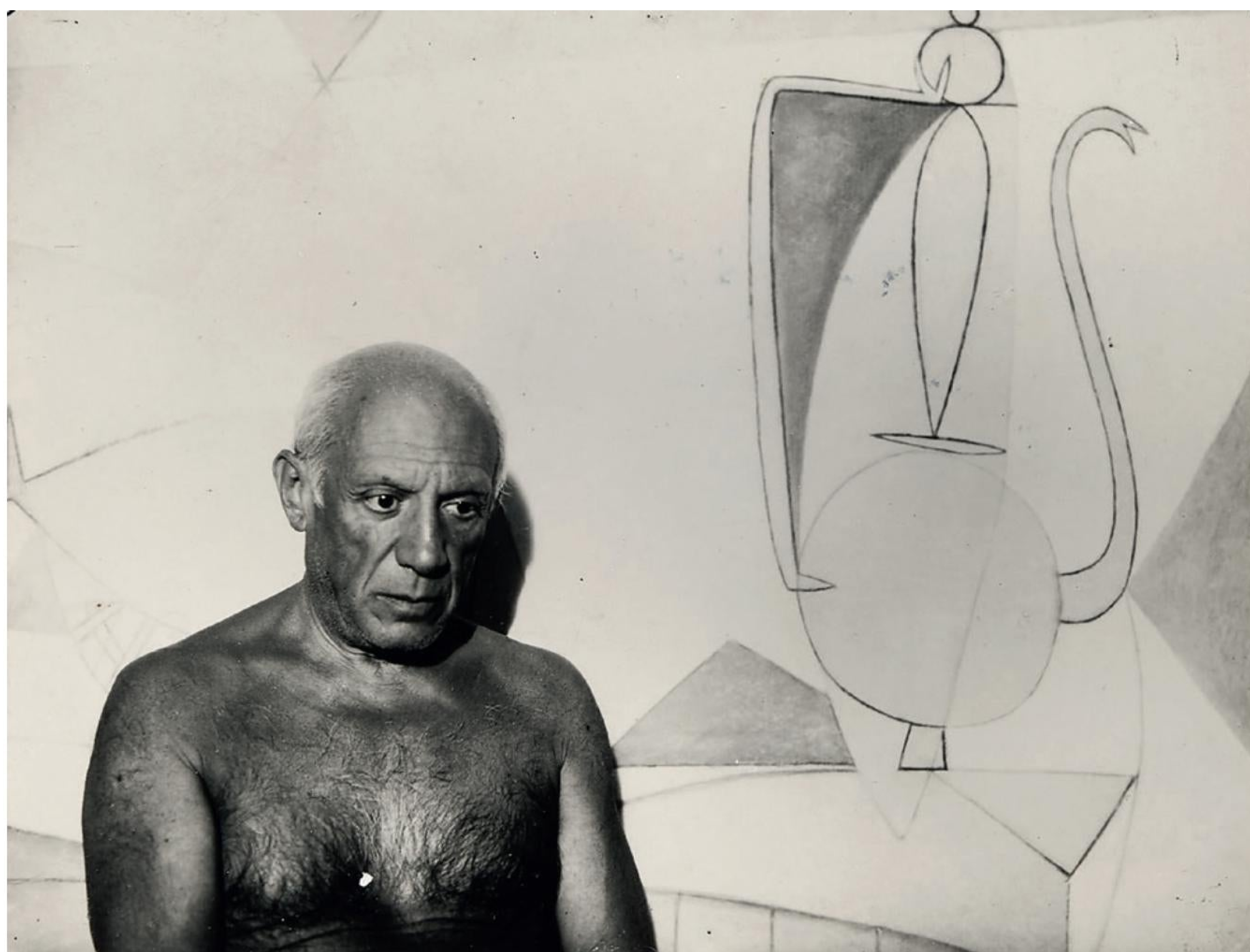
Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
8 × 8 cm et 9 × 13 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; 3 1/8 × 3 1/8 in. and 3 9/16 × 5 1/8 in.

1 500 - 2 000 €





471

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Pablo Picasso à côté de sa toile
Nature morte à la bouteille, à la sole et à l'aiguière (différents états)
Atelier du château Grimaldi – Antibes, c. 1946

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
8,30 × 10,70 cm et 17,50 × 23,80 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; 3 1/4 × 4 3/16 in. and 6 7/8 × 9 3/8 in.

1 500 - 2 000 €

472

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso et Jaime Sabartes devant *La Joie de vivre* et des œuvres représentant Sabartes en faune
Atelier du château Grimaldi – Antibes, 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
8,50 × 11,20 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; 3 3/8 × 4 7/16 in.

600 - 800 €

473

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Différents états de *Satyre, Faune et Centaure avec Trident*
Atelier du château Grimaldi – Antibes, c. 1946

Deux épreuves argentiques d'époque,
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
13 × 18 cm et 12,50 × 22 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; 5 1/8 × 7 1/16 in. and 4 15/16 × 8 5/8 in.

1 000 - 1 500 €

474

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso pendant la création de *La joie de vivre*
Atelier du château Grimaldi – Antibes, septembre – novembre 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
18 × 24 cm

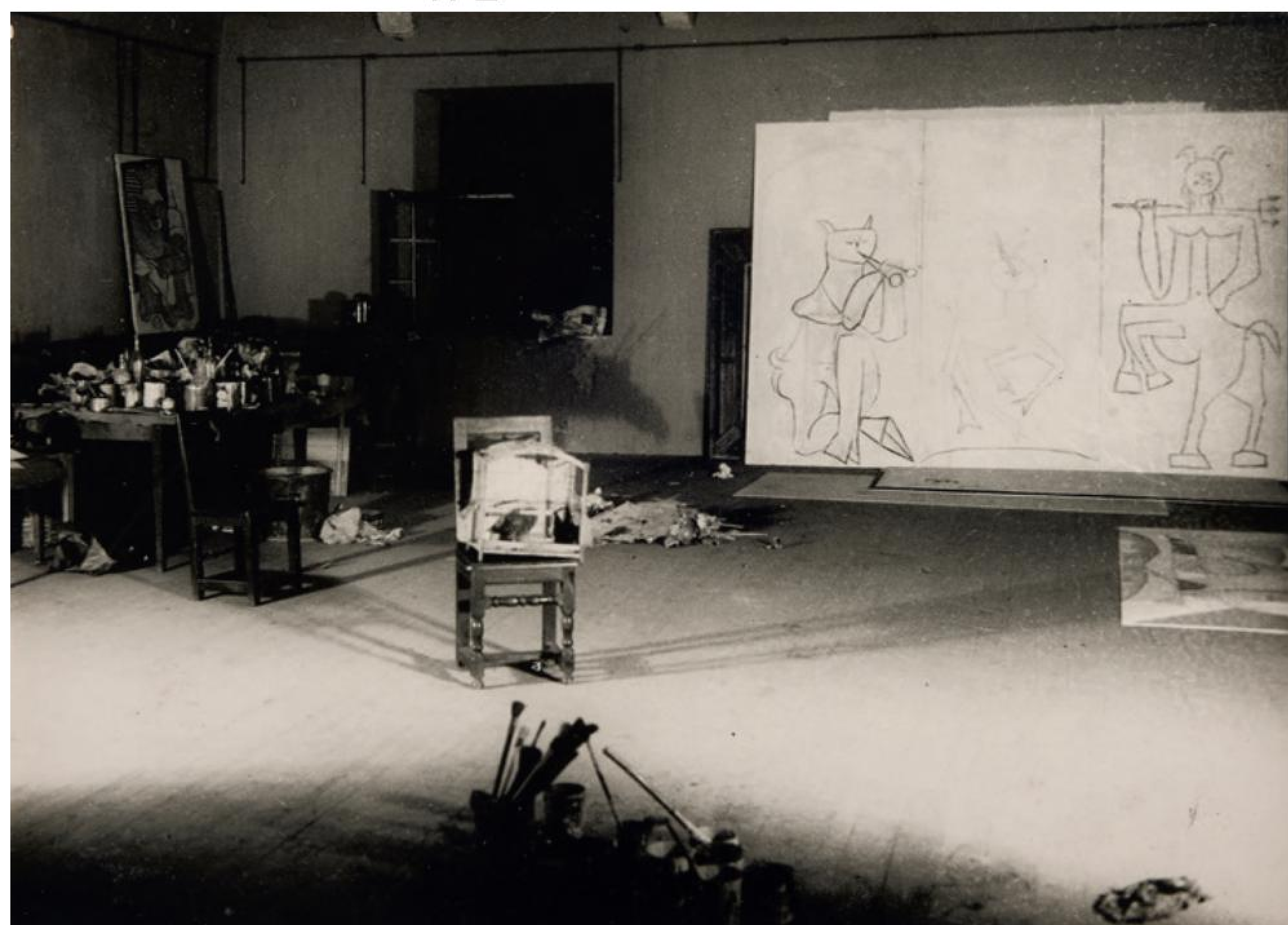
Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso; 7 1/16 × 9 7/16 in.

1 000 - 1 500 €



472



473



474



475

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso pendant la création de *La joie de vivre*
Atelier du château Grimaldi – Antibes, septembre – novembre 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
Image: 18,50 × 23,50 cm - Feuille: 22,50 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso; Image: 7 5/16 × 9 1/4 in. - Sheet: 8 7/8 × 9 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

476

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso assis à côté de son œuvre *La joie de vivre* à l'état définitf
Atelier du château Grimaldi – Antibes, septembre – novembre 1946

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
Image: 18 × 21,20 cm - Feuille: 21 × 21,20 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; Image: 7 1/16 × 8 3/8 in. - Sheet: 8 1/4 × 8 3/8 in.

1 000 - 1 500 €





477

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

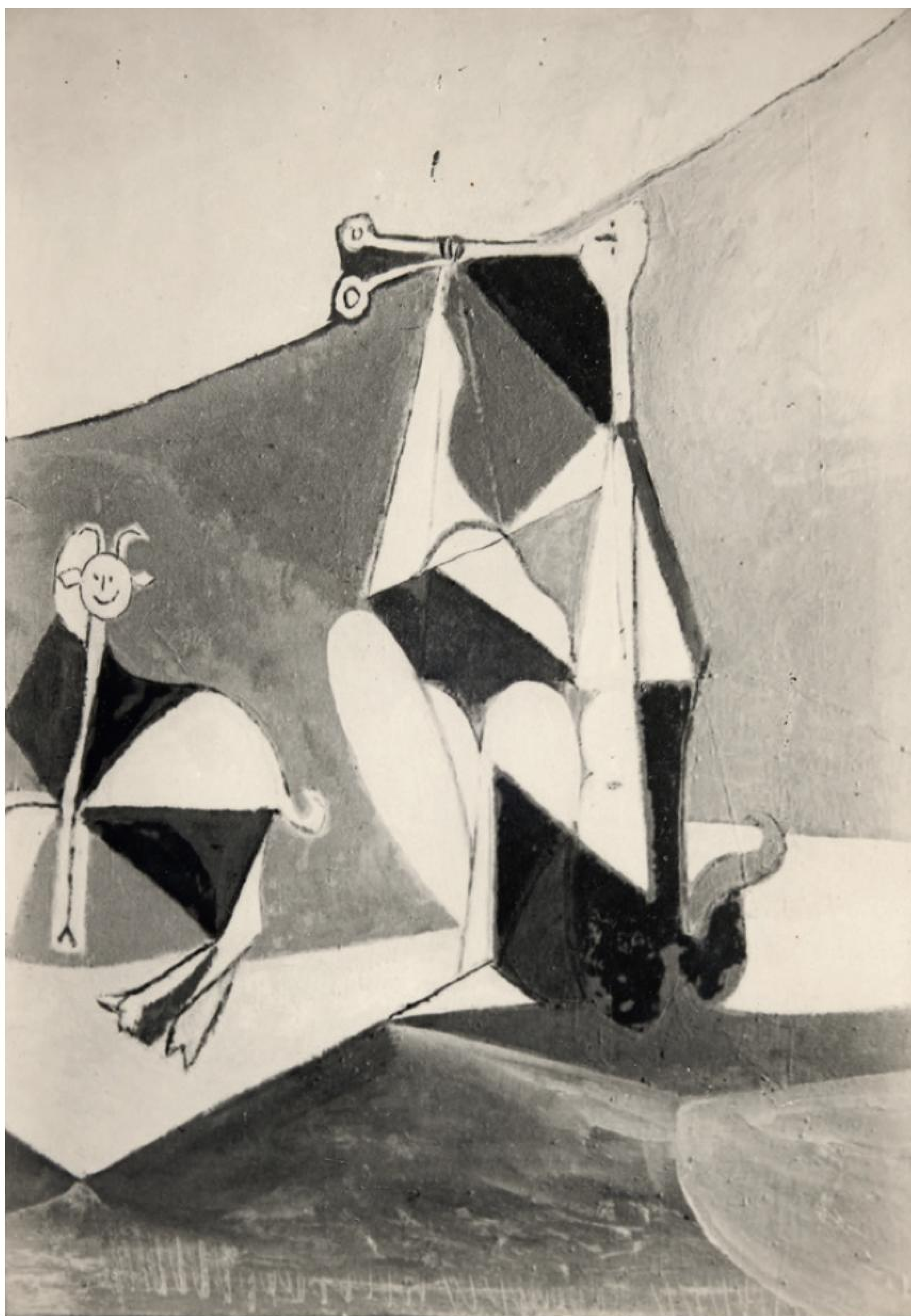
Différents états de *La Joie de vivre* de Pablo Picasso
Atelier du château d'Antibes, septembre – novembre 1946

17 épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (4) aux versos
Formats: de 5,50 × 10,50 à 8,50 × 12 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

17 vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (4) on versos; from 2 3/16 × 4 1/8 in. to 3 3/8 × 4 3/4 in.

3 000 - 4 000 €



478

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

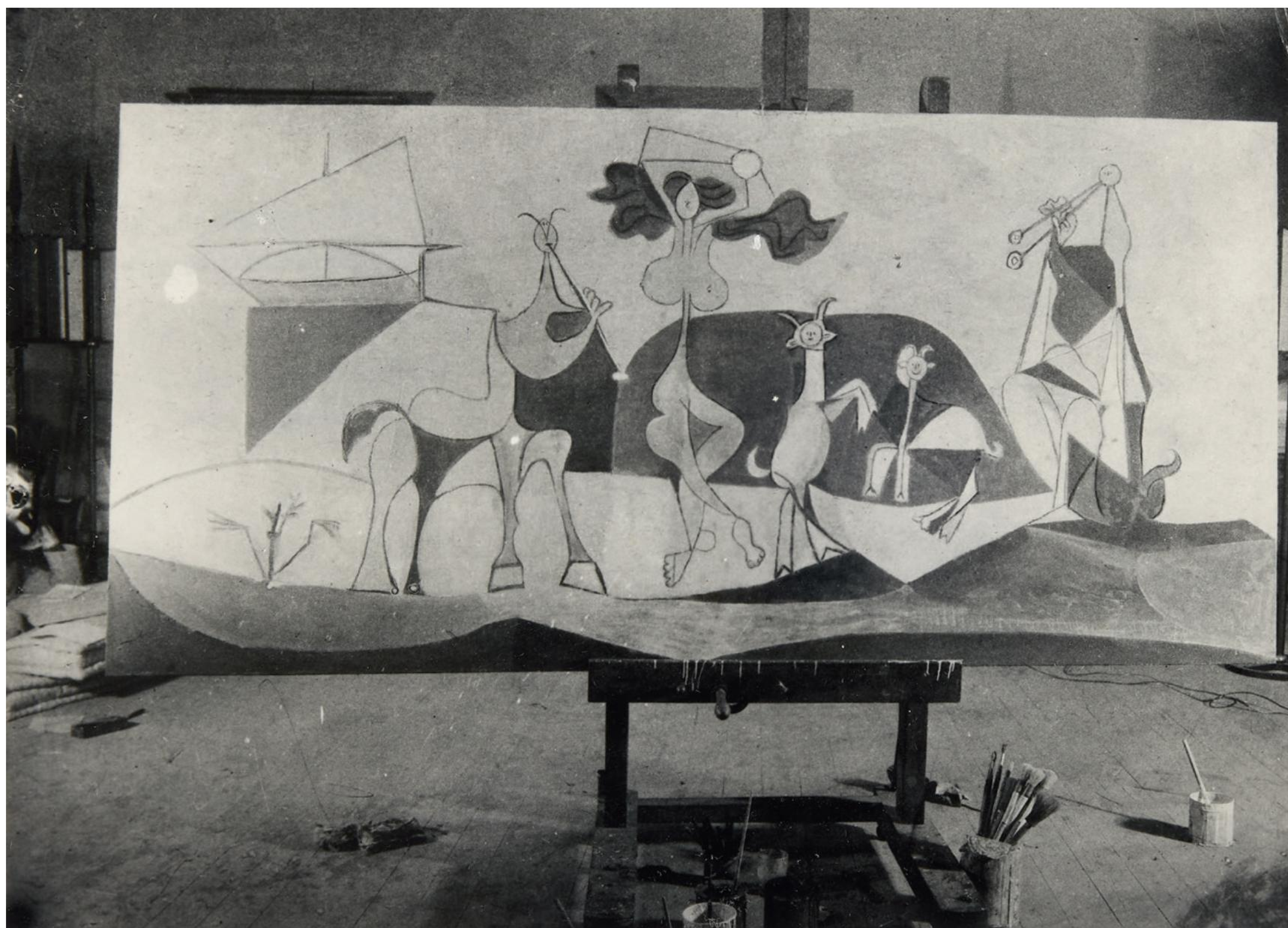
Différents états de *La joie de vivre* de Pablo Picasso
Atelier du château Grimaldi – Antibes, septembre-novembre 1946

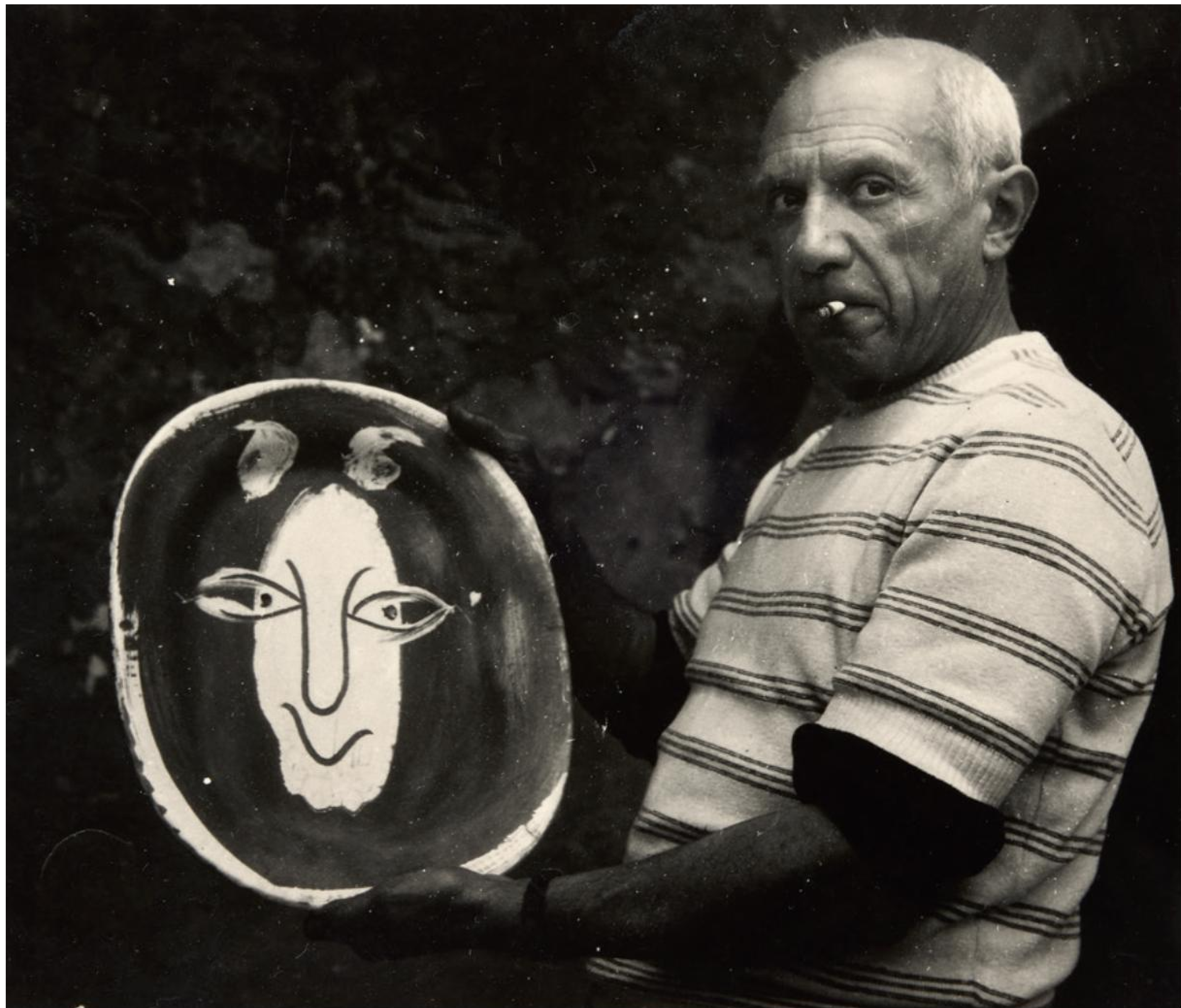
Dix épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (3) aux versos
Formats: de 8,50 × 11 à 24 × 29,20 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Ten vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (3) on versos; from 3 3/8 × 4 5/16 in. to 9 7/16 × 11 7/16 in.

3 000 - 4 000 €





479

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso à l'atelier Madoura – Céramiques de Pablo Picasso Vallauris, c. 1947-1948

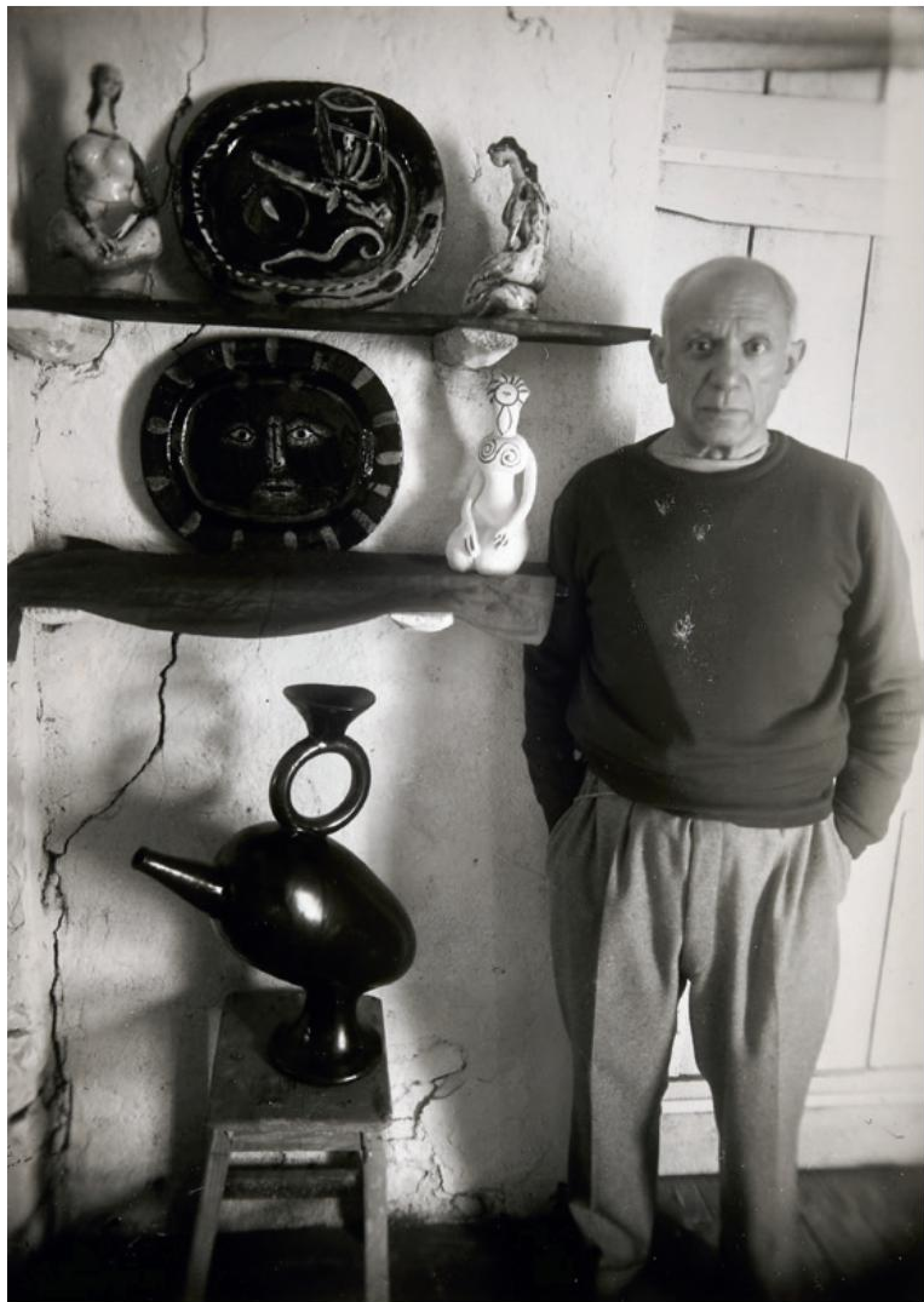
Sept épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (5) aux versos
Formats: de 12 × 9 à 17,50 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Seven vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (5) on versos; from 4 3/4 × 3 9/16 in. to 6 7/8 × 9 1/4 in.

4 000 - 6 000 €





480

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

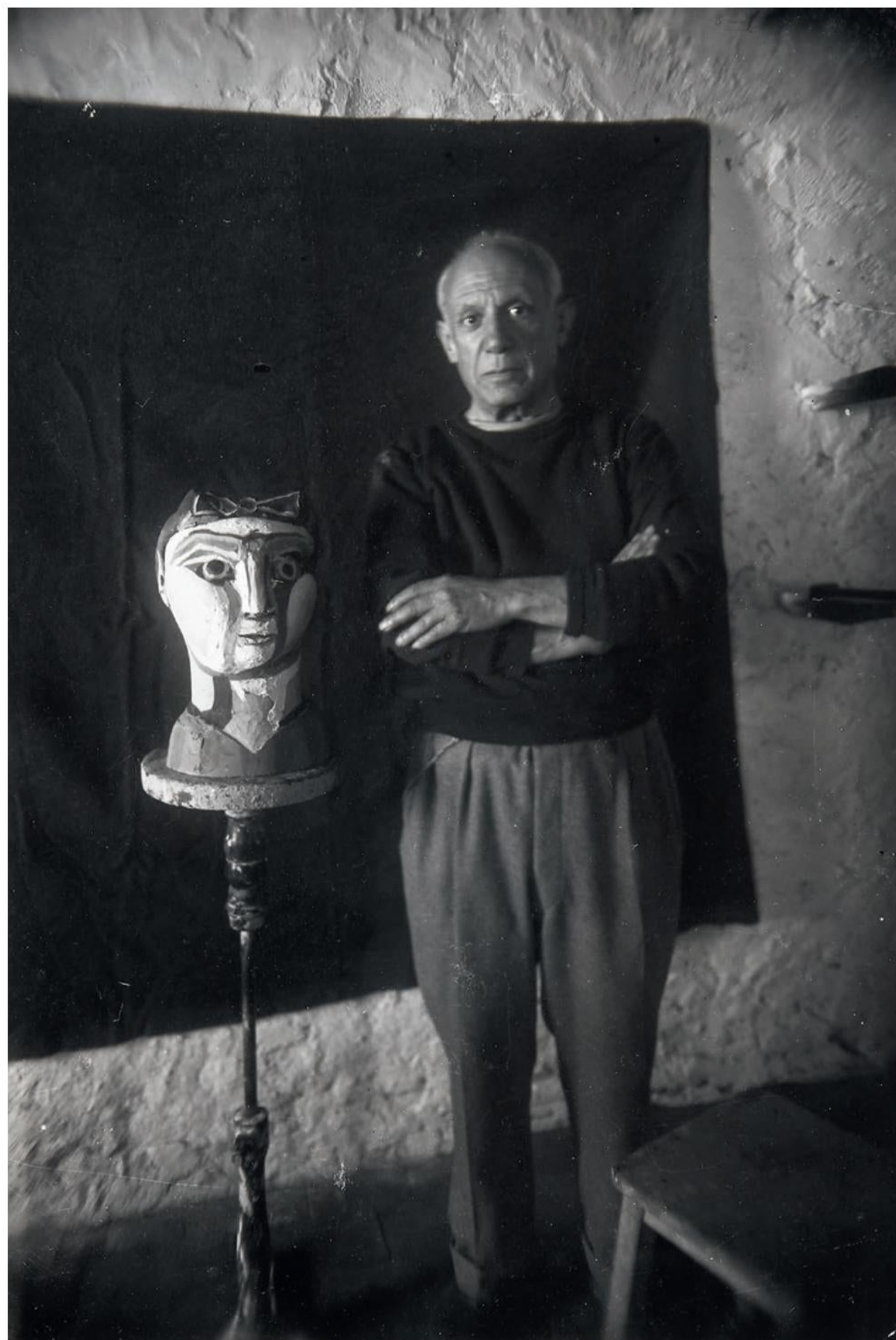
Pablo Picasso et ses céramiques (sculptures et vase) – à l'atelier Madoura, Vallauris, c. 1947-1948

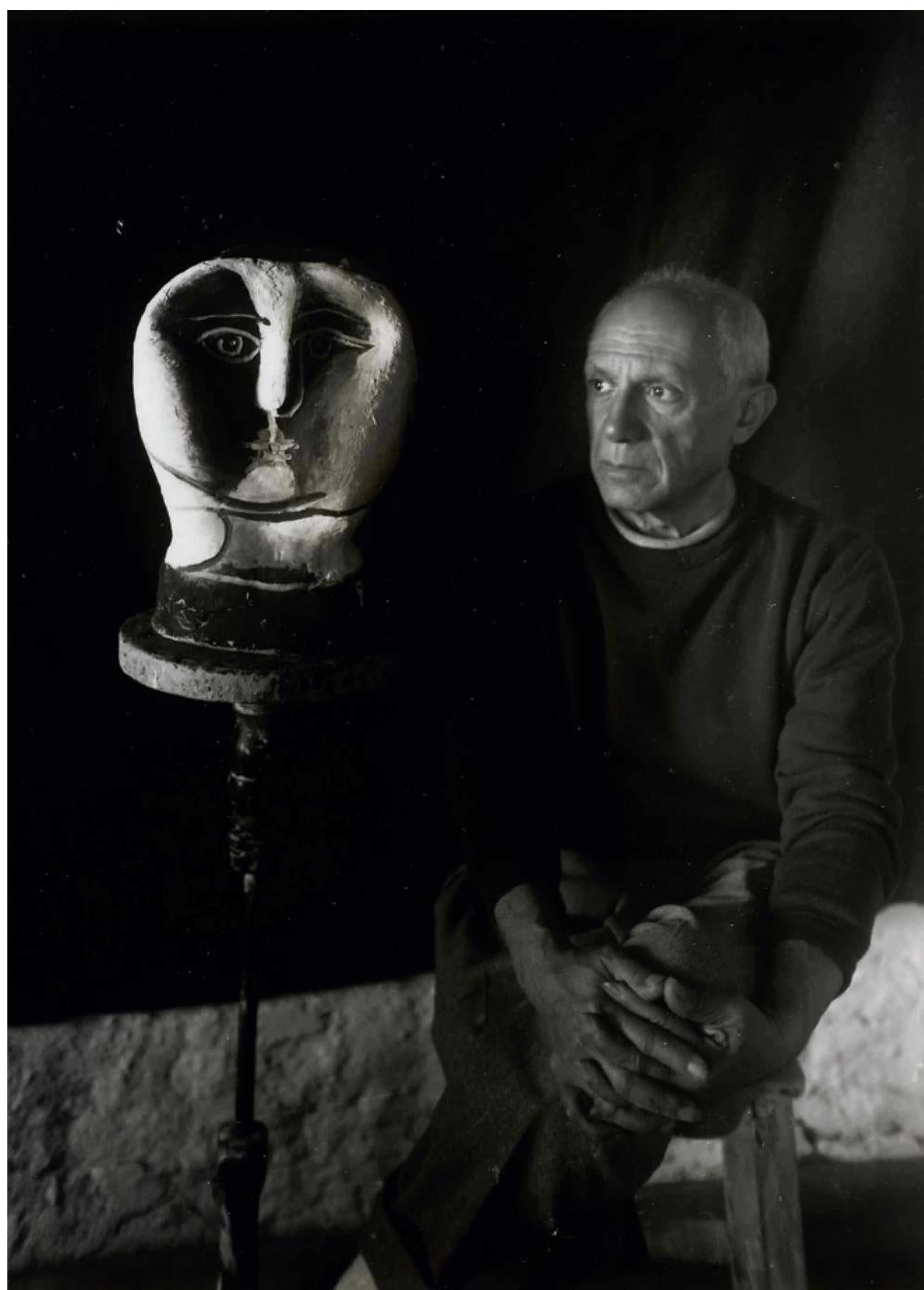
Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
Formats: de 8 × 9,30 cm à 17 × 11,50 cm

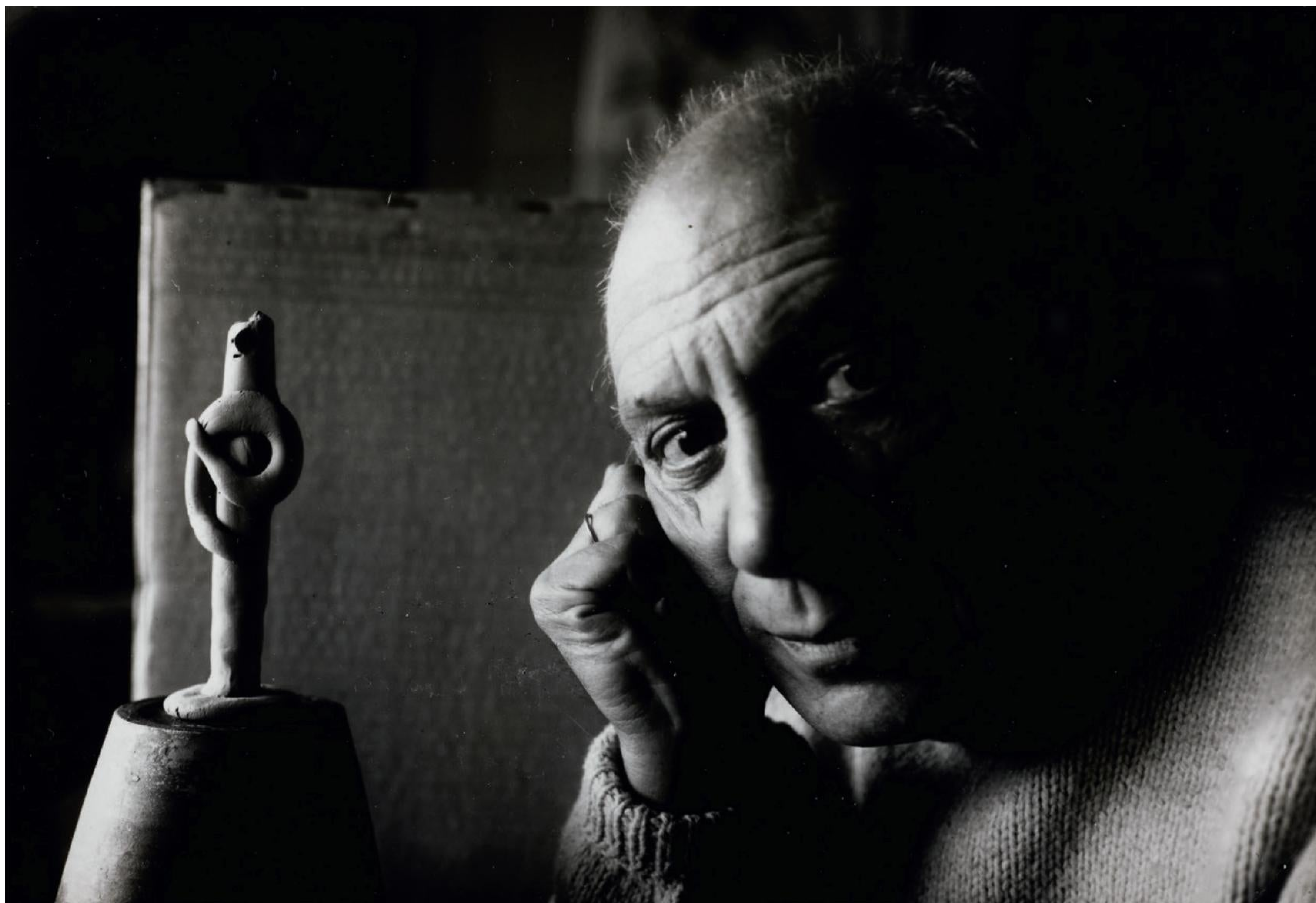
Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; from 3 1/8 × 3 11/32 in. to 6 11/16 × 4 1/2 in.

3 000 - 4 000 €







481

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso avec ses statuettes en terre cuite
Villa la Galloise – Vallauris, c. 1948

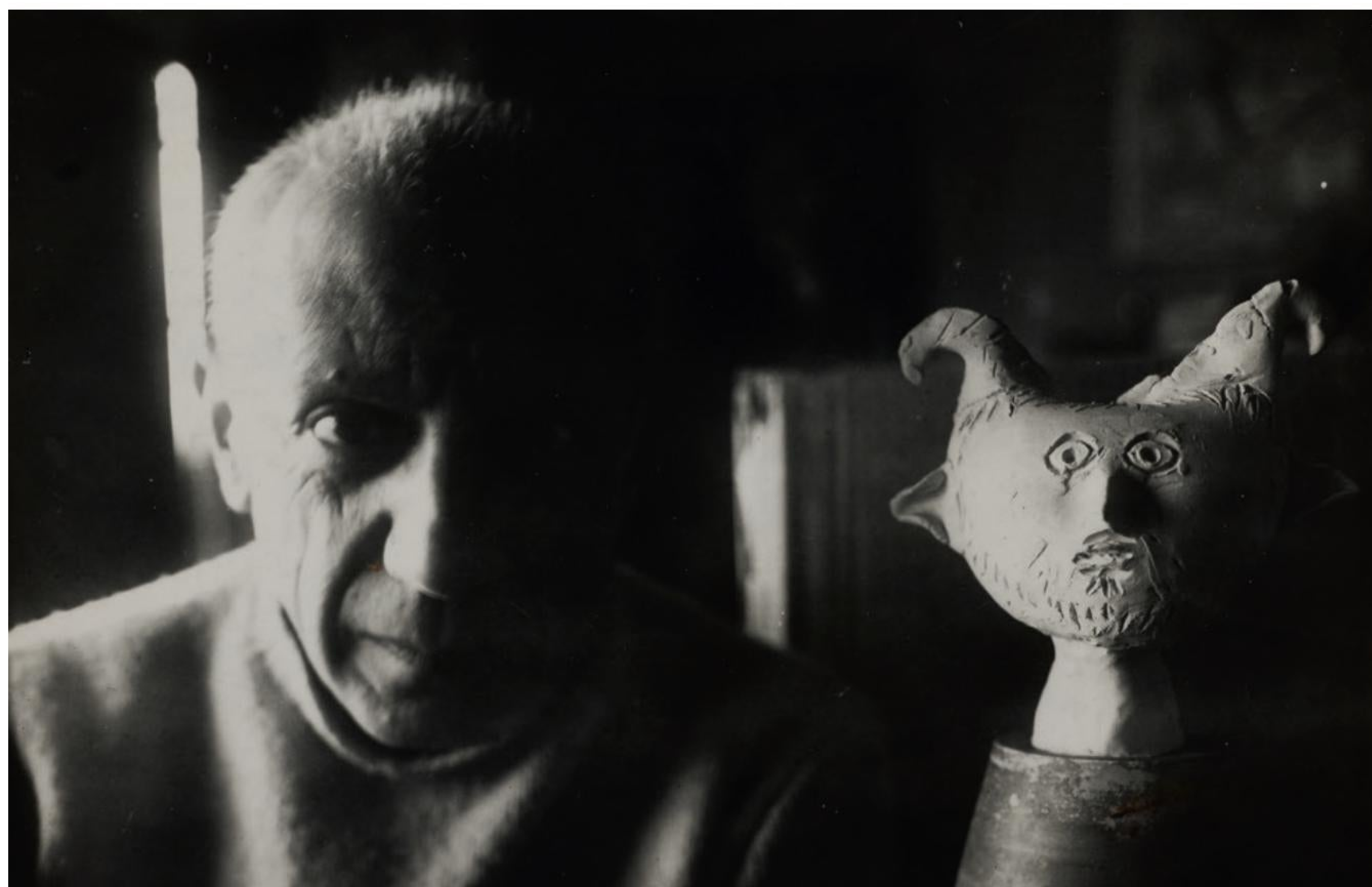
Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Formats: de 12 × 16 à 11,50 × 17 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Certaines de ces sculptures sont reproduites dans *Cahiers d'Art*, 23e année, 1948, p.100.

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; from 4 3/4 × 6 5/16 in. to 4 1/2 × 6 11/16 in.

3 000 - 4 000 €



482

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Pablo Picasso et Françoise Gilot avec leur fils Claude – Golfe-Juan, 1947

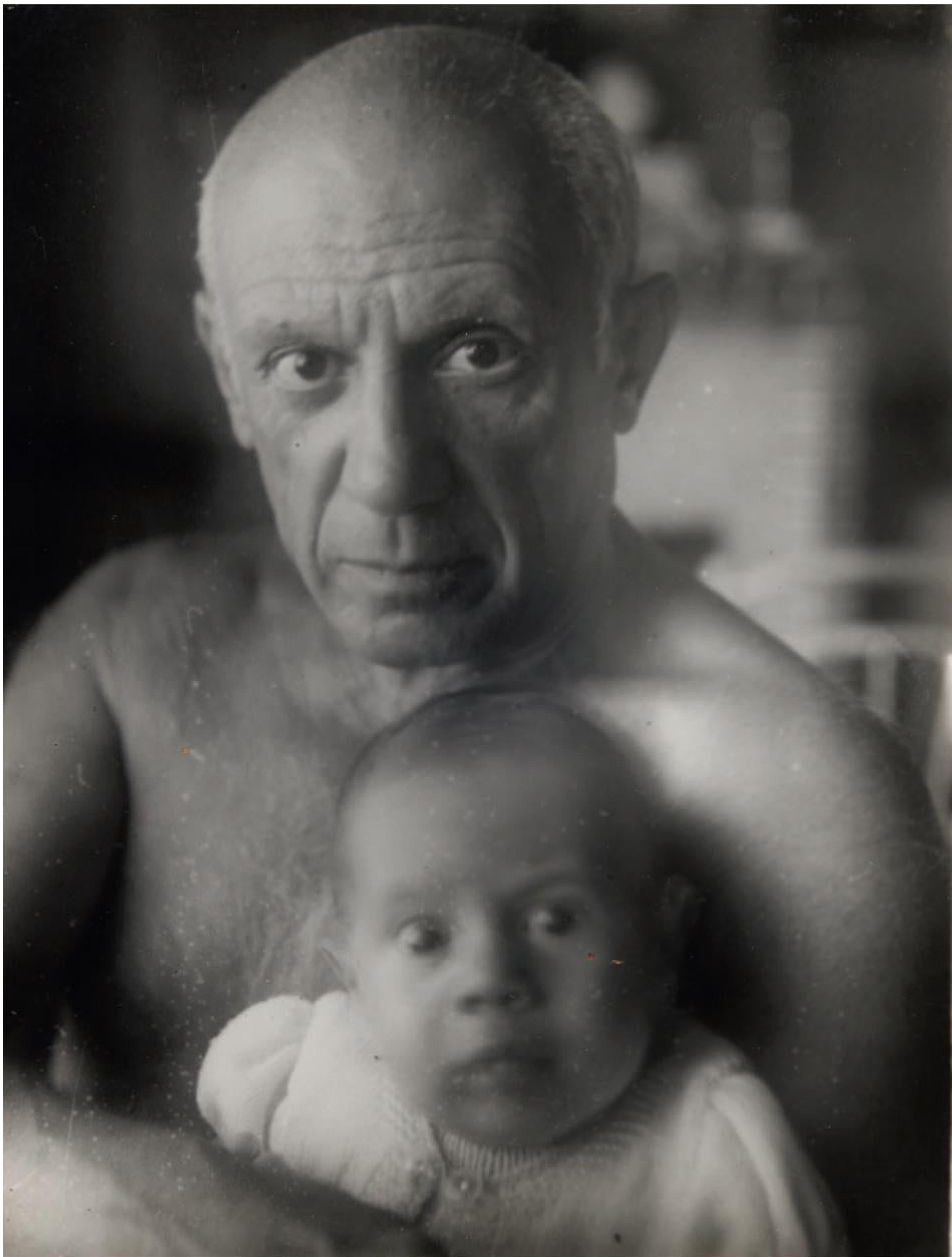
Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
24 × 18 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; 9 7/16 × 7 1/16 in.

1 500 - 2 000 €









483

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Françoise Gilot et Paloma Picasso, 1949

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
5 × 6 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; 1 15/16 × 2 3/8 in.

600 - 800 €



484

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Paul Éluard, Michel Sima, Alain et Jacqueline Trutat – Côte d'Azur, c. 1947

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
5,80 × 5,80 cm et 6,30 × 5 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; 2 5/16 × 2 5/16 in. and 2 1/2 × 1 15/16 in.

300 - 400 €



485

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Tsugouharu Foujita et sa femme Youki Foujita-Desnos (Lucie Badoud, dite), c. 1945-1950

Épreuve argentique d'époque sur carton carte postale
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
14 × 9 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print on cardboard postcard; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso; 5 1/2 × 3 9/16 in.

300 - 400 €




487

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Meret Oppenheim – Youki Fouji-ta-Desnos (Lucie Badoud, dite), c. 1950

Deux épreuves argentiques d'époque, bandes tirées par contact (composées chacune de trois vues)
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
11 × 2,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints, contact prints (each with three views); signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; 4 5/16 × 1 in.

300 - 400 €

486

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

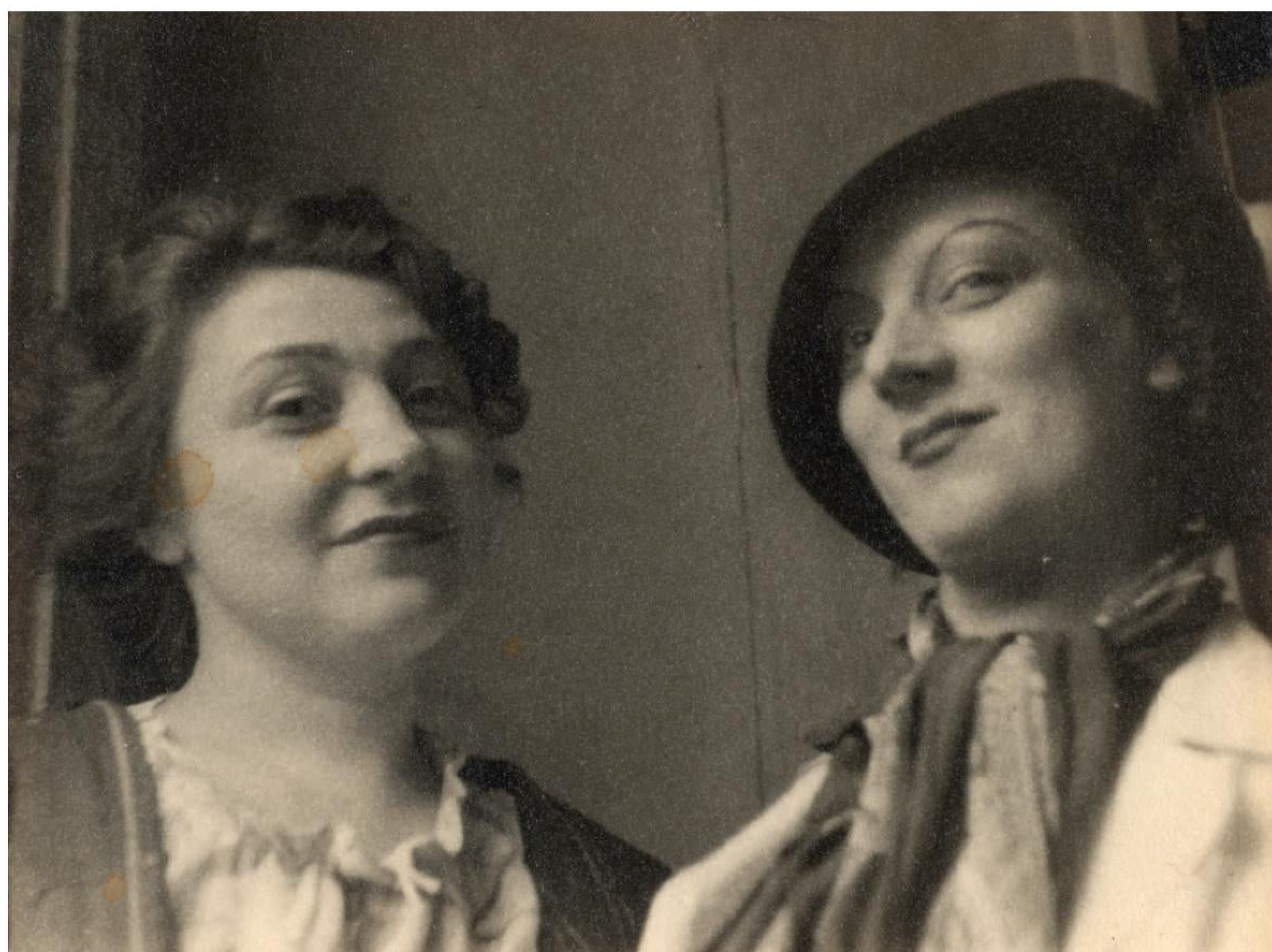
Kiki de Montparnasse et Youki Fouji-ta-Desnos (Lucie Badoud, dite), c. 1945-1950

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
8,70 × 11,70 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; 3 7/16 × 4 5/8 in.

300 - 400 €







488

Michal Smajewski, dit Michel SIMA (1912 - 1987) - Emmanuel Radnitsky, dit MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp. Le Tignet, Alpes Maritimes, c. 1950

Boite-en-valise (1941). *Portrait père* (1910). *Tu m'* (1918). *Peigne* (1917). *9 moules malic* (1914). *Rotorelief* (1934). *Mariée* (1912). *Grand verre, La mariée mise à nu par ses célibataires même* (1915-1923). *Le roi et la reine entourés de nus vites* (1912). *Broyeuse de chocolat* (1914). *Porte bouteilles Ready made* (1914). *Moulin à café* (1911). *Coeur volant* (c. 1930). *Nu descendant un escalier* (1912). *Le roi et la reine entourés de nus vites* (1912). *Nu aux bas noirs* (1910). *Partie d'échecs* (Man Ray et Marcel Duchamp), jeu d'échecs dessiné par Man Ray. *Documents de la boite-en-valise* (1941). *Rotatire demi-sphère* (1925). *Boite-en-valise* (1941).

Max Ernst, c. 1950.

Dans son atelier impasse Ronsin à Paris. Avec Peggy Guggenheim. *Oiseau-tête, Oder femme-oiseau, Oder Cadran Lunaire* (1934-1935).

Man Ray, c. 1950.

Cahier in-8 (22 × 17 cm) composé de 33 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts ou bandes de planches contacts découpées), collées sur les pages par des bandes adhésives avec légendes manuscrites et dates à l'encre de la main de Man Ray.
Format des épreuves: de 6 × 4,50 à 18 × 6 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

In-8 notebook (8 11/16 x 6 11/16 in.) containing 33 vintage gelatin silver prints (contact prints or strips of cut-out contact sheets), mounted to the pages by adhesive strips with handwritten captions and dates by Man Ray
Prints: from 2 3/8 × 1 3/4 in. to 7 1/16 × 2 3/8 in.

15 000 - 20 000 €



Boite-en-valise (1941)

Tu m' (1918

Peigne (1917)



Portrait père (1910)



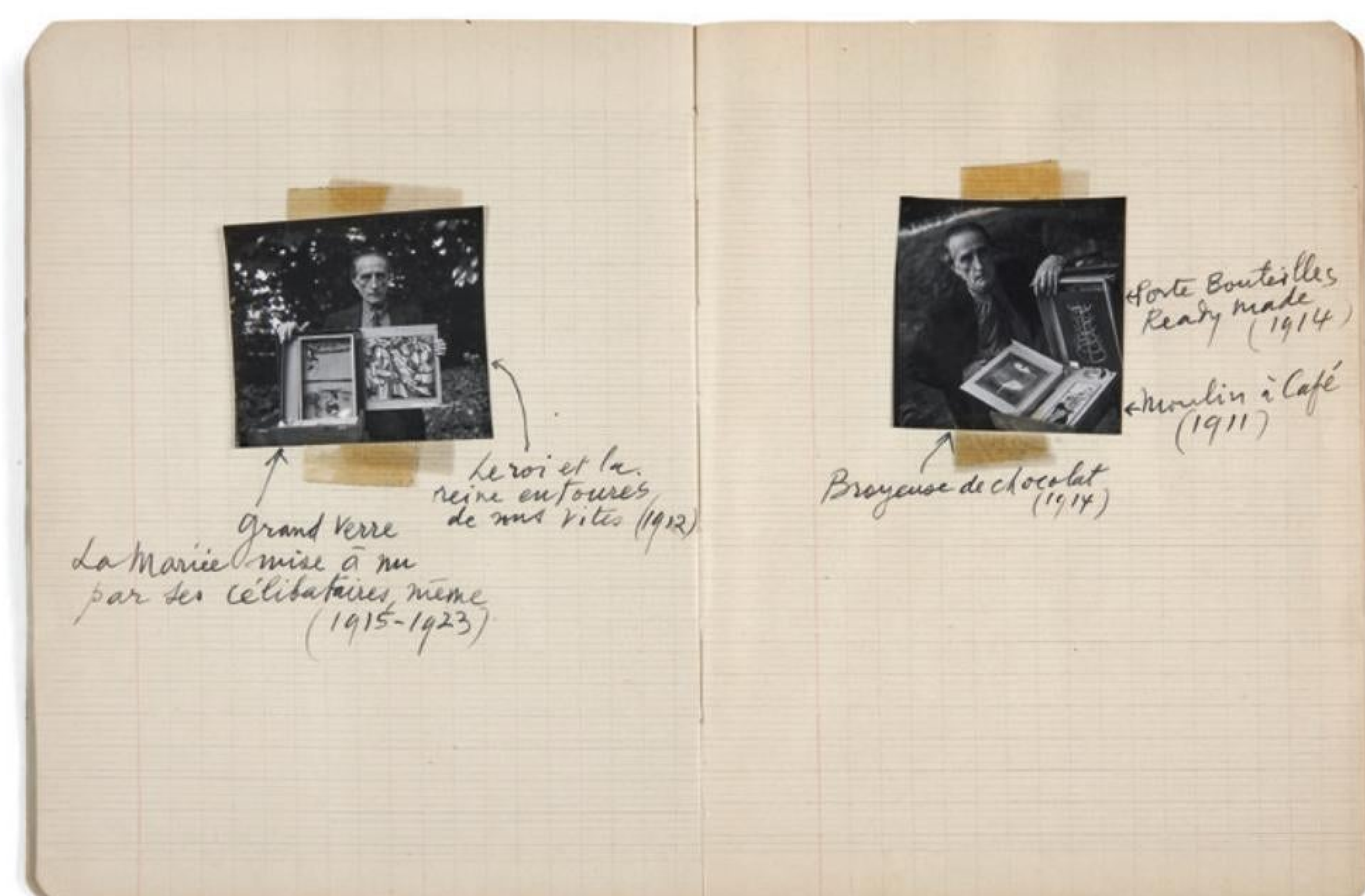
9 moules malic (1914)

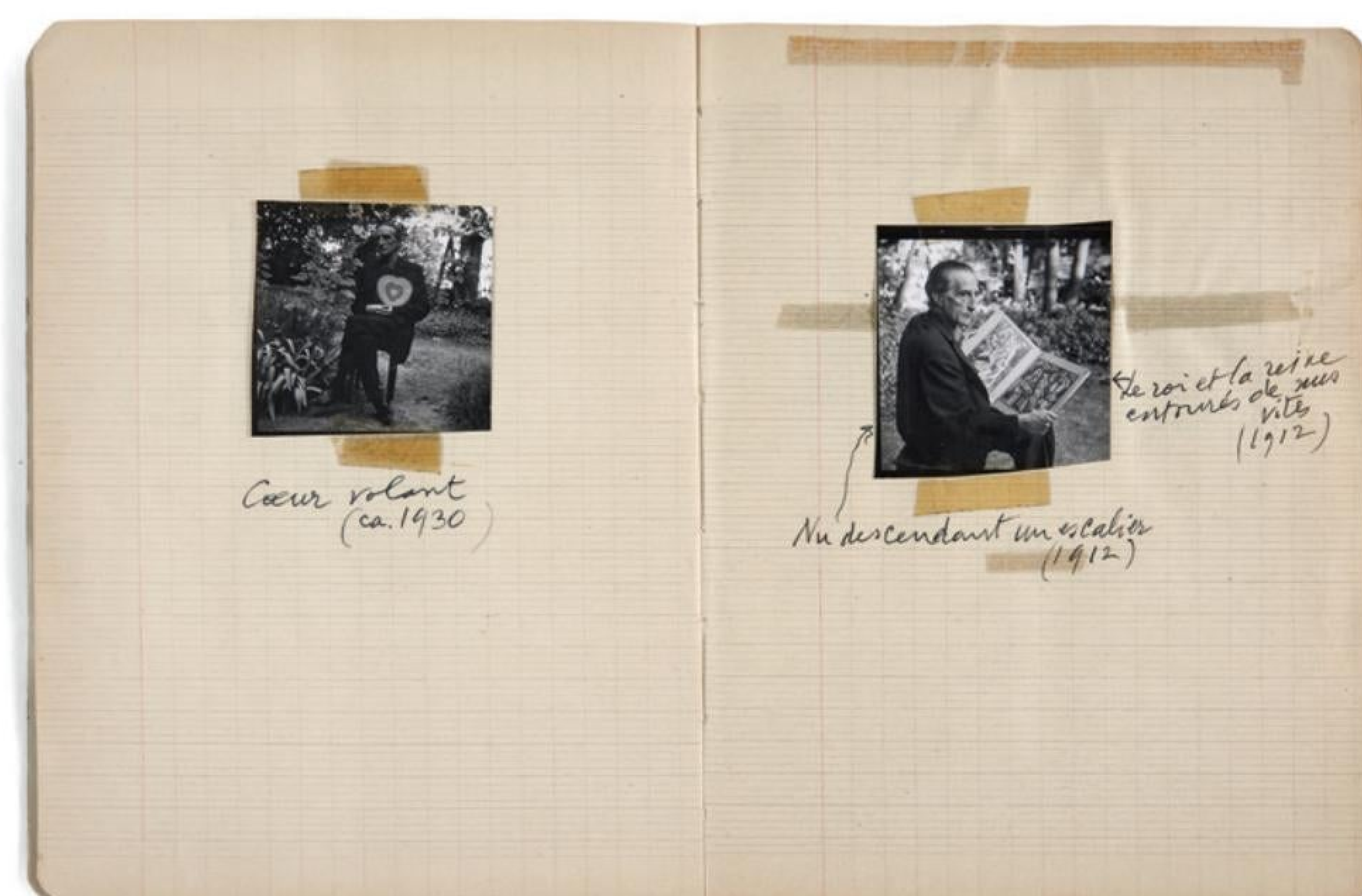


Rotorelief (1934)



Mariée (1912)


Grand Verre
La Mariée mise à nu par ses célibataires, même (1915-1923)
Le roi et la reine entourés de nus vites (1912)
Porte Bouteilles Ready made (1914)
Moulin à Café (1911)
Broyeuse de chocolat (1914)


Cœur volant (ca. 1930)
Le roi et la reine entourés de nus vites (1912)
Nu descendant un escalier (1912)


Nu aux bas noirs (1910)
Partie d'échecs (Man Ray - M.D.)
jeu d'échecs dessiné par Man Ray


Documents de la boîte-en-valise (1941)
Rotative demi-sphère 1925
Boîte-en-valise 1941














489

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Françoise Gilot à côté de *La Cuisine Provençale*, c. 1951

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée par son fils Pierre Sima au crayon
Tampon «Michel Sima» au verso
22 × 23,80 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso; 8 11/16 × 9 3/8 in.

400 - 600 €



490

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Dora Maar à côté d'un portrait de Pablo Picasso (1937), c. 1950

Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» au verso
Image: 24 × 23,50 cm - Feuille: 32 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on verso
Image: 9 7/16 × 9 1/4 in.
Sheet: 12 5/8 × 9 1/4 in.

400 - 600 €

491

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Tsugouharu Foujita avec ses œuvres, c. 1956

Je reviens de suite (1956) – *La dompteuse et le lion* (1930) – Tsugouharu Foujita et Michel Sima

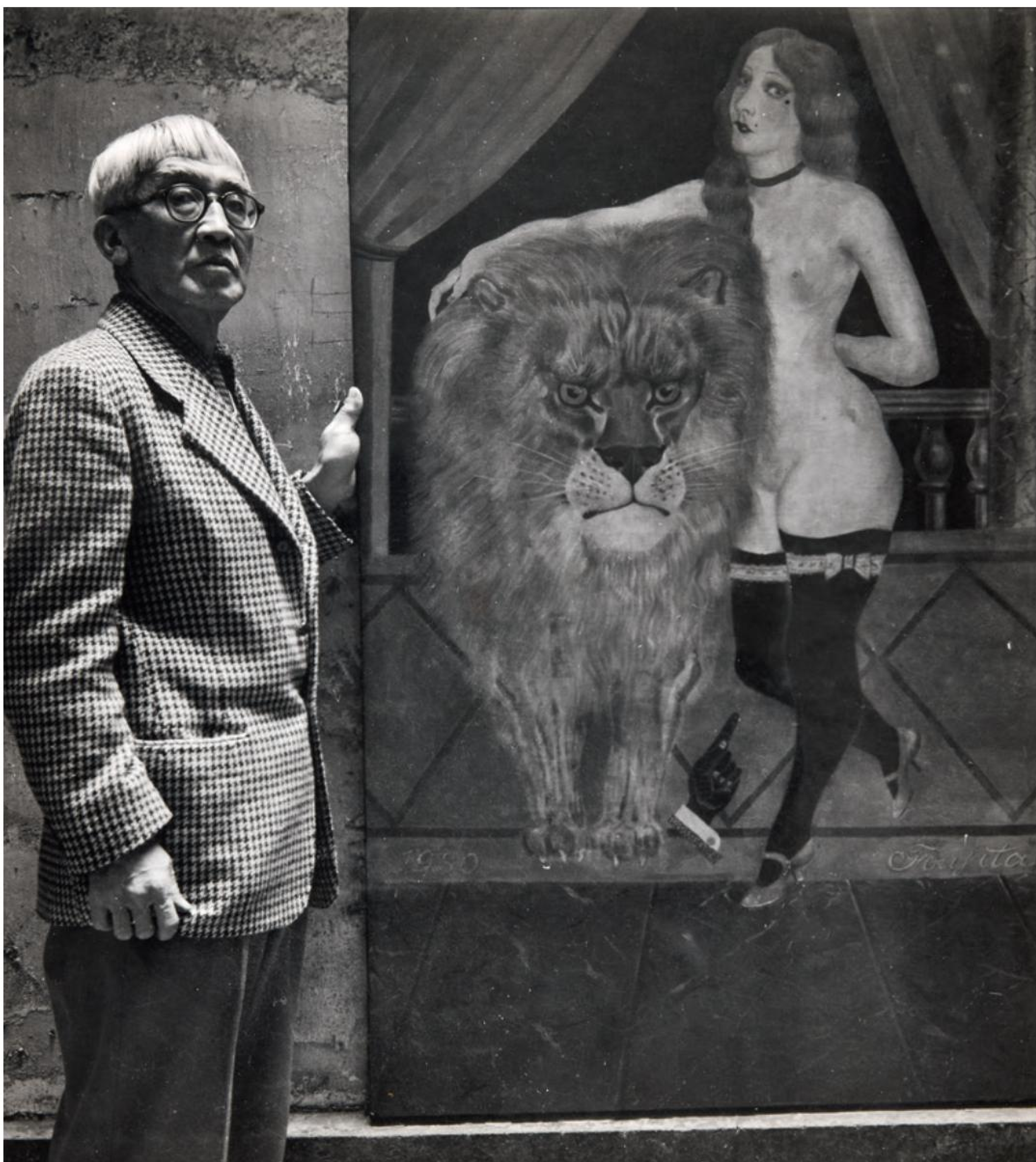
Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 23 × 25 cm à 25 × 24 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 9 1/16 × 9 13/16 in. to 9 13/16 × 9 7/16 in.

800 - 1 200 €







492

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Henri Matisse, Villa le Rêve – Vence, 22 mai 1948

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
Formats: de 23,50 × 14,50 cm à 29 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; from 9 ¼ × 5 11/16 in. to 9 ¼ × 11 7/16 in.

1 000 - 1 500 €

493
Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Henri Matisse, Villa Le Rêve – Vence, 22 mai 1948
Intérieur au rideau égyptien (1948) – Découpages et gouaches

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Formats: de 17 × 23 cm à 24,50 × 24,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; from 6 11/16 × 9 1/16 in. to 9 5/8 × 9 5/8 in.

800 - 1 200 €





494
Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Henri Matisse, Villa Le Rêve – Vence, 22 mai 1948
Fleurs, prune, fond vert (1948) – Henri Matisse peignant un modèle – Henri Matisse dans son jardin

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Formats: de 23,50 × 13,30 cm à 24,50 × 23 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; from 9 1/4 × 5 1/4 in. to 9 5/8 × 9 1/16 in.

800 - 1 200 €

495

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Fernand Léger, c. 1950

Dans son atelier, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris – *Les Constructeurs* (c. 1950) – Céramiques

Trois (3) épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos.
Format: de 23,50 × 17,50 cm à 26,80 × 20,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 9 1/4 × 6 7/8 in. to 10 9/16 × 8 1/16 in.

800 - 1 200 €





496

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Fernand Léger, c. 1950
Les toits de Paris (1912) – Étude pour *les Constructeurs, la figure du travailleur*

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
28 × 35,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; 11 × 14 in.

1 500 - 2 000 €



497

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Georges Braque avec ses œuvres, c. 1957
Atelier IV (1949) – *Nature morte avec pichet et huitres* (1957) – *La Nuit* (1952) – *Nature morte à l'échelle* (1943) – *Les travaux et les jours (Fragments d'Hésiode)* (1939-1955)

Sept épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 24 × 15 cm à 24 × 27,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Seven vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 9 7/16 × 5 7/8 in. to 9 7/16 × 10 13/16 in.

2 000 - 3 000 €



498

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

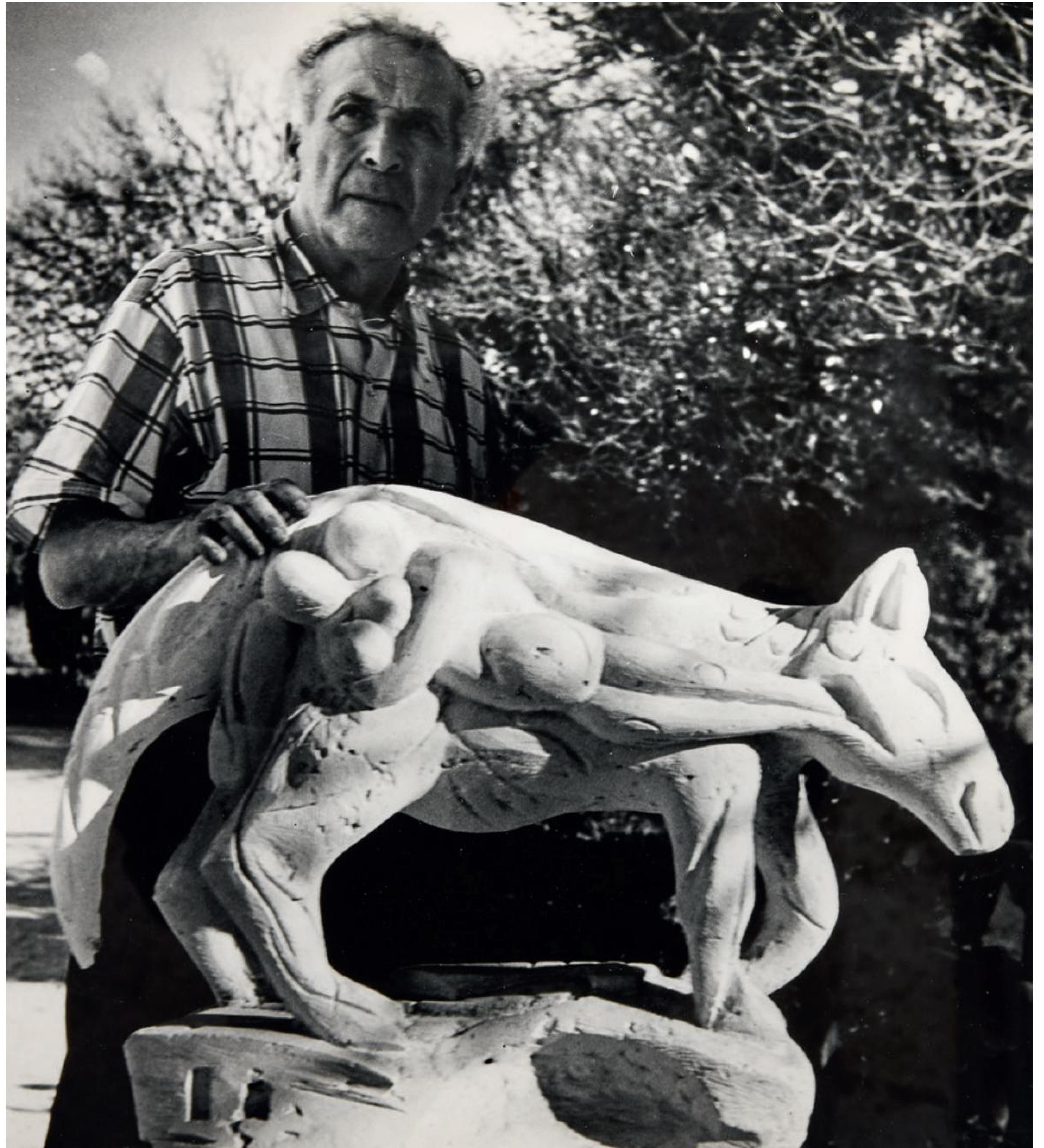
Marc Chagall avec ses œuvres, c. 1955
Paysage cubiste (c. 1920) – *Le nu au-dessus de Vitebsk* (1933) – *La bête fantastique* (1952) – *Portrait de Vava* (1953) – *Les portes du cimetière* (1917)

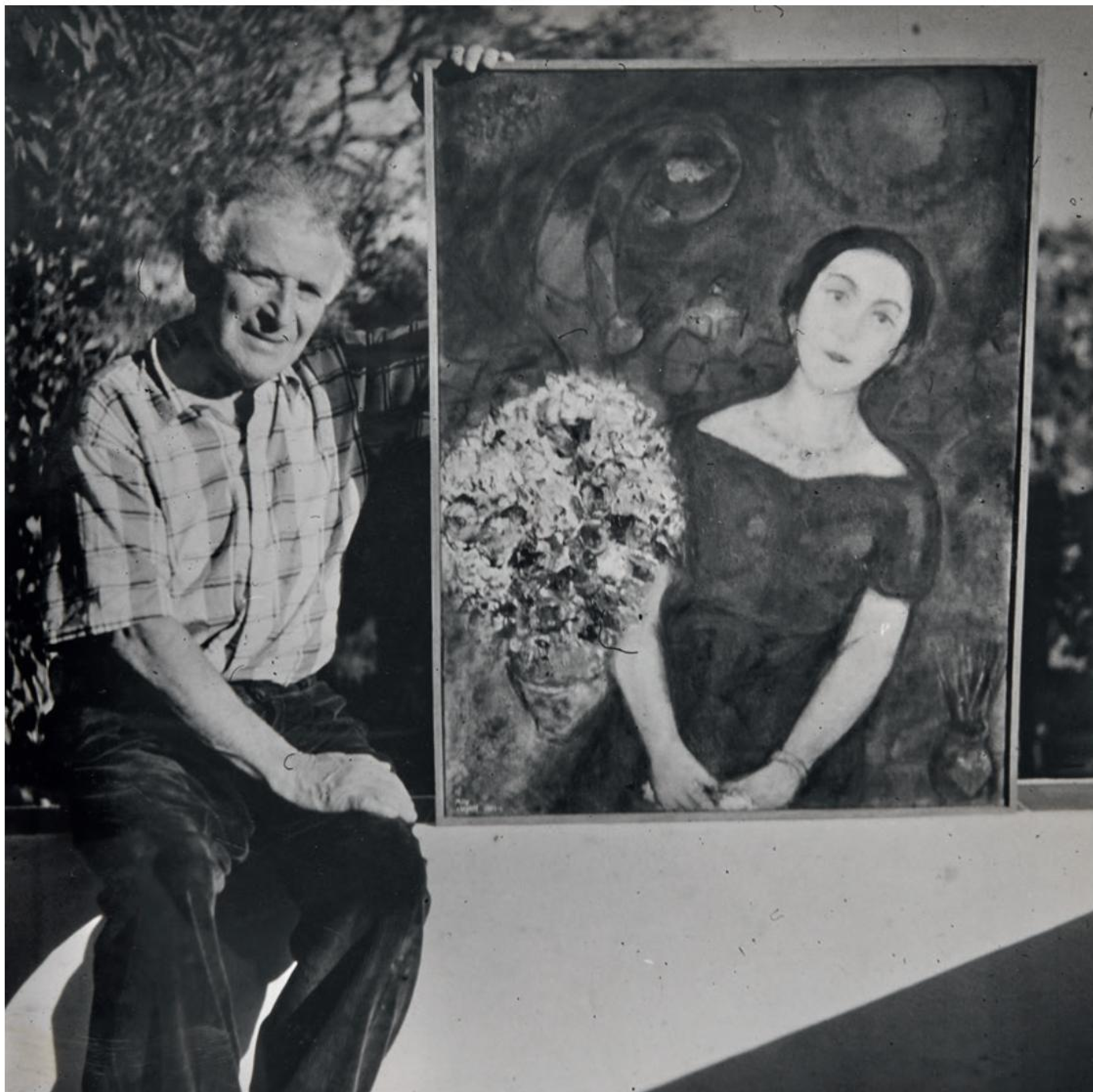
Sept épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (5) aux versos
Formats: de 15 × 23,50 cm à 24 × 30 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Seven vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (5) on versos; from 5 7/8 × 9 1/4 in. to 9 7/16 × 11 13/16 in.

2 000 - 3 000 €







499

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Jean Cocteau avec ses œuvres, c. 1955 – 1960

Colette (1944) – *Astrologues III. Le Feu* (1954) – *Astrologue. Une main gauche est elle adroite ?* (1954) – *Orphée* (1960) – *Tapis de Judith et Holopherne* (c. 1948)

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Formats: de 18 × 24 cm à 24 × 29 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; from 7 1/16 × 9 7/16 in. to 9 7/16 × 11 7/16 in.

1 000 - 1 500 €

500

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Marie Laurencin avec ses oeuvres, c. 1952

Trois jeunes filles aux voiles (1952) – *Les trois soeurs* (c. 1952)

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 17,50 × 22,20 cm à 24,50 × 25 cm

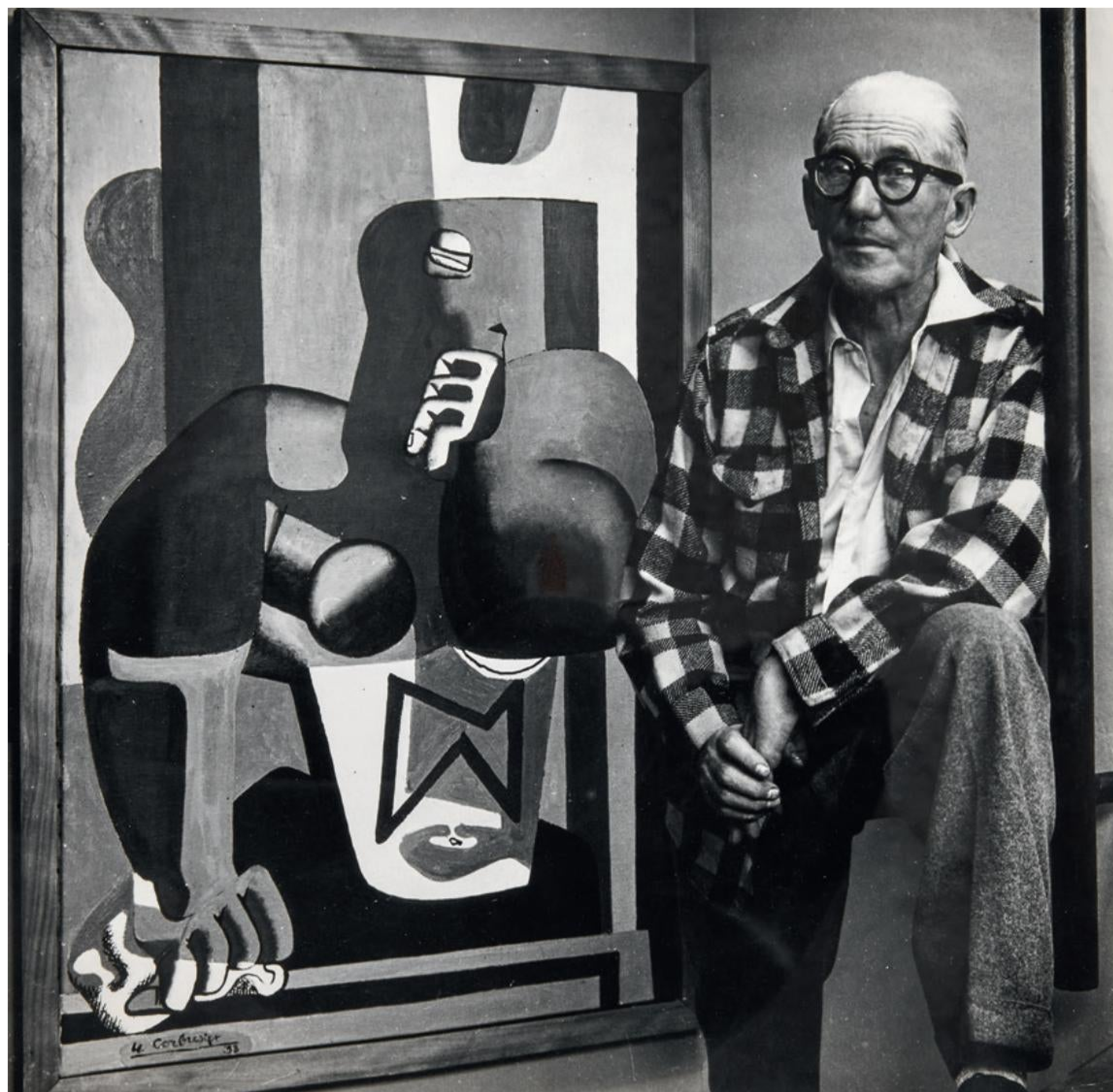
Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 6 7/8 × 8 3/4 in. to 9 5/8 × 9 13/16 in.

800 - 1 200 €







501

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Le Corbusier avec ses œuvres, c. 1955
Métamorphose du violon (1920-1952) – *Athlète rouge* (1938) – *Étude pour Le Modulor* (c. 1950)

Cinq épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos.
Formats: de 18 × 23,50 cm à 26 × 24 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Five vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 7 1/16 × 9 1/4 in. to 10 1/4 × 9 7/16 in.

1 500 - 2 000 €



502

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Francis Picabia avec ses oeuvres, c. 1950
Dans son atelier – Olga Picabia avec les portraits de sa mère et de la mère de son mari – *Le Masque* (1949) – *Le Beau Charcutier* (c. 1924-1934) – *Médéa* (c. 1929)

Cinq épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (4) aux versos
Formats: de 23,50 × 17,50 cm à 28 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Five vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (4) on versos; from 9 1/4 × 6 7/8 in. to 11 × 9 1/4 in.

1 500 - 2 000 €

503

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Kees Van Dongen, c. 1955
Dans son atelier – *Le marquis de Castellane* (c. 1925)

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
17,50 × 23,50 cm et 19 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; 6 7/8 × 9 1/4 in. and 7 1/2 × 9 1/4 in.

400 - 600 €



504

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Moïse Kisling avec ses oeuvres, c. 1950
Nu assis sur l'herbe (c. 1950) – *Grand nu au canapé* (c. 1950) – *Myriam* (c. 1950) – *Portrait de Max Jacob* (c. 1927)

Quatre épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 23,50 × 17,80 cm à 29,50 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Four vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 9 1/4 × 7 in. to 9 1/4 × 11 5/8 in.

800 - 1 200 €





505

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Wilfredo Lam avec ses œuvres, c. 1955
La Rumeur de la Terre (1950) – *Presentimiento* (1953)

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées par son fils Pierre Sima au crayon
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
22,30 × 23,50 cm et 32,50 × 23,80 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; 8 3/4 × 9 1/4 in. and 12 13/16 × 9 3/8 in.

600 - 800 €



507

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Joan Miro avec ses œuvres, c. 1955
Personaje atento – Personaje comiendose un pajaro

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (1) aux versos
Formats: de 10,50 × 12 cm à 17 × 11,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (1) on versos; from 4 1/8 × 4 3/4 in. to 6 11/16 × 4 1/2 in.

1 000 - 1 500 €

506

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

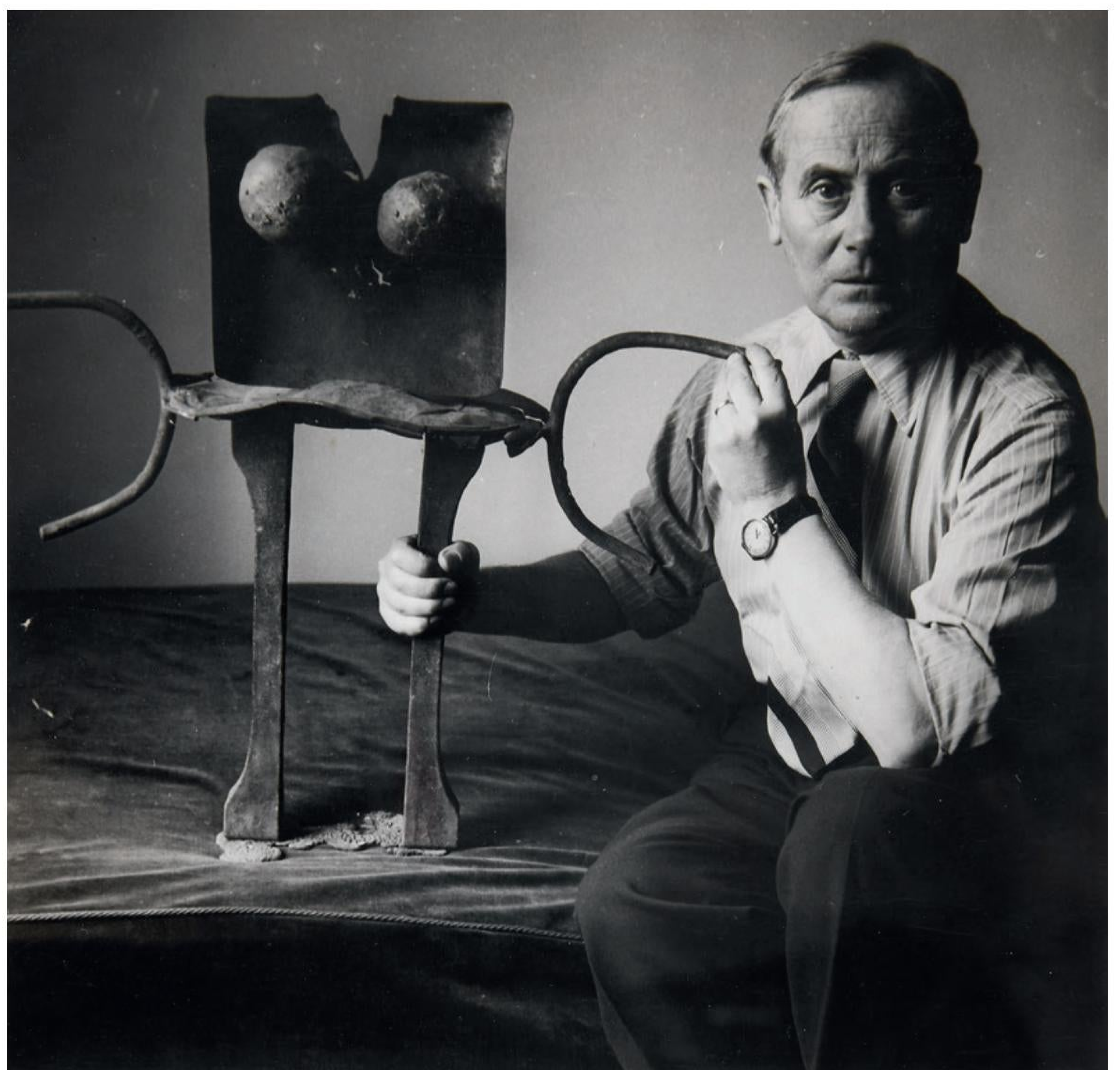
Joan Miro, c. 1955
Joan Miro devant une œuvre *(Insècte méchant)* – Joan Miro devant une presse – Portrait

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» (2) aux versos
Annotation au crayon de la main de Joan Miro «Insecte méchant» dans la marge en bas
Formats: de 18 × 20,30 cm à 32 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp (2) on versos; Annotation in pencil by Joan Miro in the lower margin; from 7 1/16 × 8 in. to 12 5/8 × 9 1/4 in.

1 500 - 2 000 €



508

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Alexander Calder, c. 1950

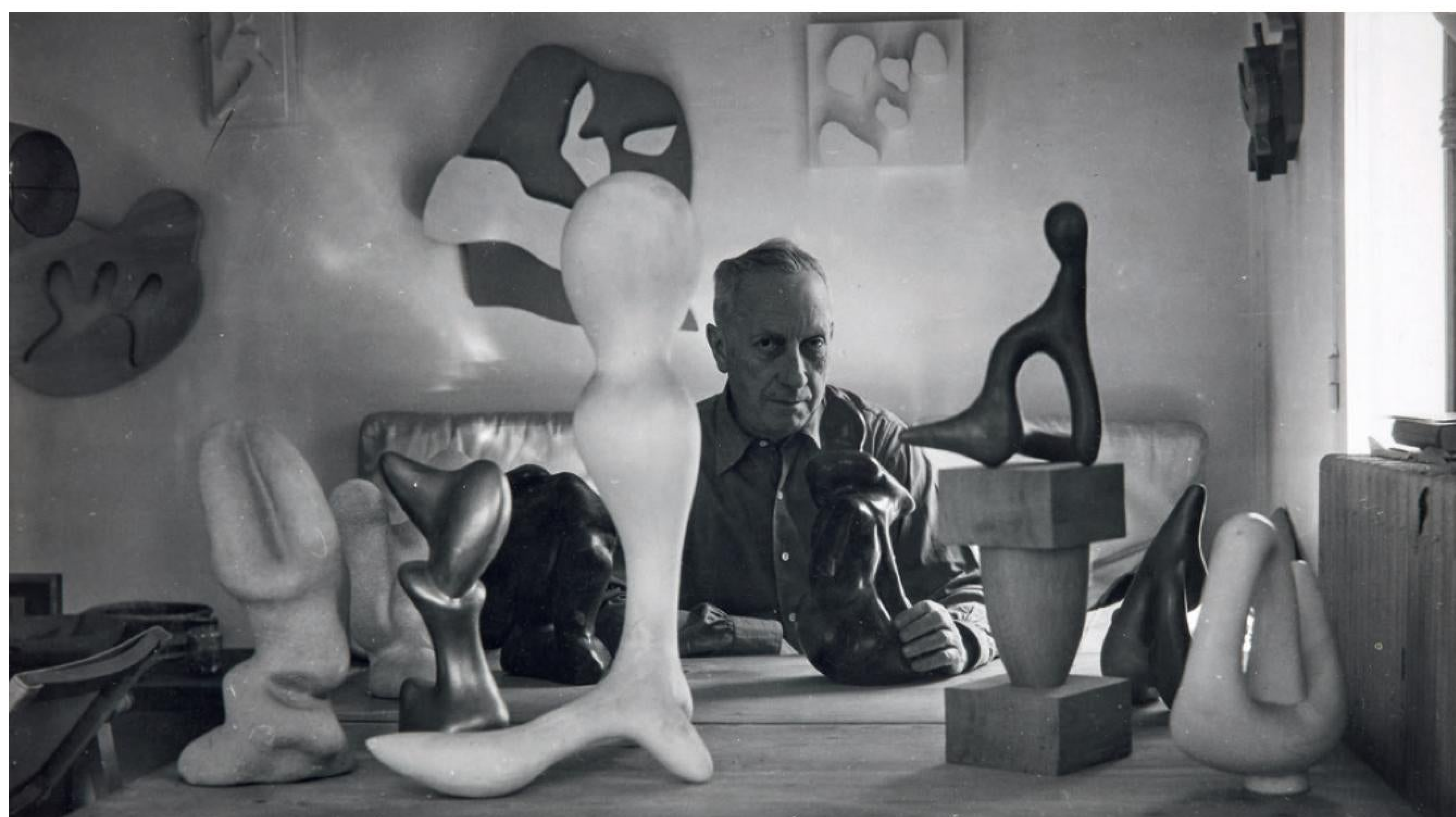
Épreuve argentique d'époque
Signée et annotée au crayon par son fils Pierre Sima au verso
Image: 24 × 23,50 cm - Feuille: 31,50 × 23,50 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Vintage gelatin silver print; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso; Image: 9 7/16 × 9 1/4 in. - Sheet: 12 3/8 × 9 1/4 in.

400 - 600 €





509

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Jean Arp avec ses œuvres, c. 1950 Constellations de formes blanches sur fond gris (1941) – *Constellation: Fleurs-nuages* (1932) – *Cohérent et érigé* (1942) – *Coquille-nuage II* (1949) – *Évocation d'une forme: humaine, lunaire, spectrale* (1950)

Deux épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
12,80 × 23 cm et 24,50 × 24 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Two vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; 5 1/16 × 9 1/16 in. - 9 5/8 × 9 7/16 in.

700 - 900 €

510

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Henri Laurens avec ses oeuvres, c. 1951
La grande musicienne (1938) – *L'adieu* (1941) – *La grande baigneuse* (1947) – *L'automne* (1948) – *Les deux sœurs* (1951)

Six épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 22,20 × 17,20 cm à 25 × 24,80 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Six vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 8 3/4 × 6 3/4 in. to 9 13/16 × 9 3/4 in.

1 200 - 1 800 €





511

Michal Smajewski, dit Michel SIMA
1912-1987

Antoine Pevsner avec ses œuvres, c. 1955
La colonne développable de la Victoire (1946) – *Monde* (1947) – *Masque* (c. 1923)

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 17 × 23,50 cm à 25 × 25 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 6 11/16 × 9 1/4 in. to 9 13/16 × 9 13/16 in.

800 - 1 200 €



513

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Ossip Zadkine et Valentine Prax, c. 1950
Dans leurs ateliers – *Le poète assassiné* (c. 1950)

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima
Tampon «Michel Sima» aux versos
Formats: de 28 × 24 cm à 32 × 23,70 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima; stamp on versos; from 11 × 9 7/16 in. to 12 5/8 × 9 5/16 in.

800 - 1 200 €



512

Michal Smajewski, dit Michel SIMA

1912-1987

Germaine Richier avec ses oeuvres, c. 1956
Portrait – *Le Christ d'Assy* (c. 1950) – *L'Araignée* (c. 1956)

Trois épreuves argentiques d'époque
Signées et annotées au crayon par son fils Pierre Sima aux versos
24 × 18 cm

Provenance:
Collection famille Michel Sima

Three vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on versos; 9 7/16 × 7 1/16 in.

600 - 800 €



514

Michal Smajewski,
dit Michel SIMA

1912-1987

Photomontage pour *21 Visages d'artistes*, 1959
Jean Arp, Georges Braque, Marc Chagall, Jean Cocteau, André Derain, Raoul Dufy, Tsugouharu Foujita, Marcel Gromaire, Henri Laurens, Fernand Léger, André Lhote, Alberto Magnelli, Henri Matisse, Joan Miró, Francis Picabia, Pablo Picasso, Georges Rouault, Maurice Utrillo, Kees Van Dongen, Jacques Villon et Ossip Zadkine

Découpage et collage d'épreuves argentiques d'époque
Signé et annoté au crayon par son fils Pierre Sima au verso
34,50 × 30 cm

Bibliographie:
Michel Sima, *21 Visages d'Artistes*, Fernand Nathan, Paris, 1959, couverture

Cut-out and collage of vintage gelatin silver prints; signed and annotated in pencil by his son Pierre Sima on verso
13 5/8 × 11 13/16 in.

3 000 - 4 000 €



ARTCURIAL



Anonyme, Portrait de
Christophe Czwiklitzer aux lunettes
d'ophtalmologiste, circa 1970

COLLECTION CHRISTOPHE CZWIKLITZER

Un regard sur le XXe siècle

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 11h

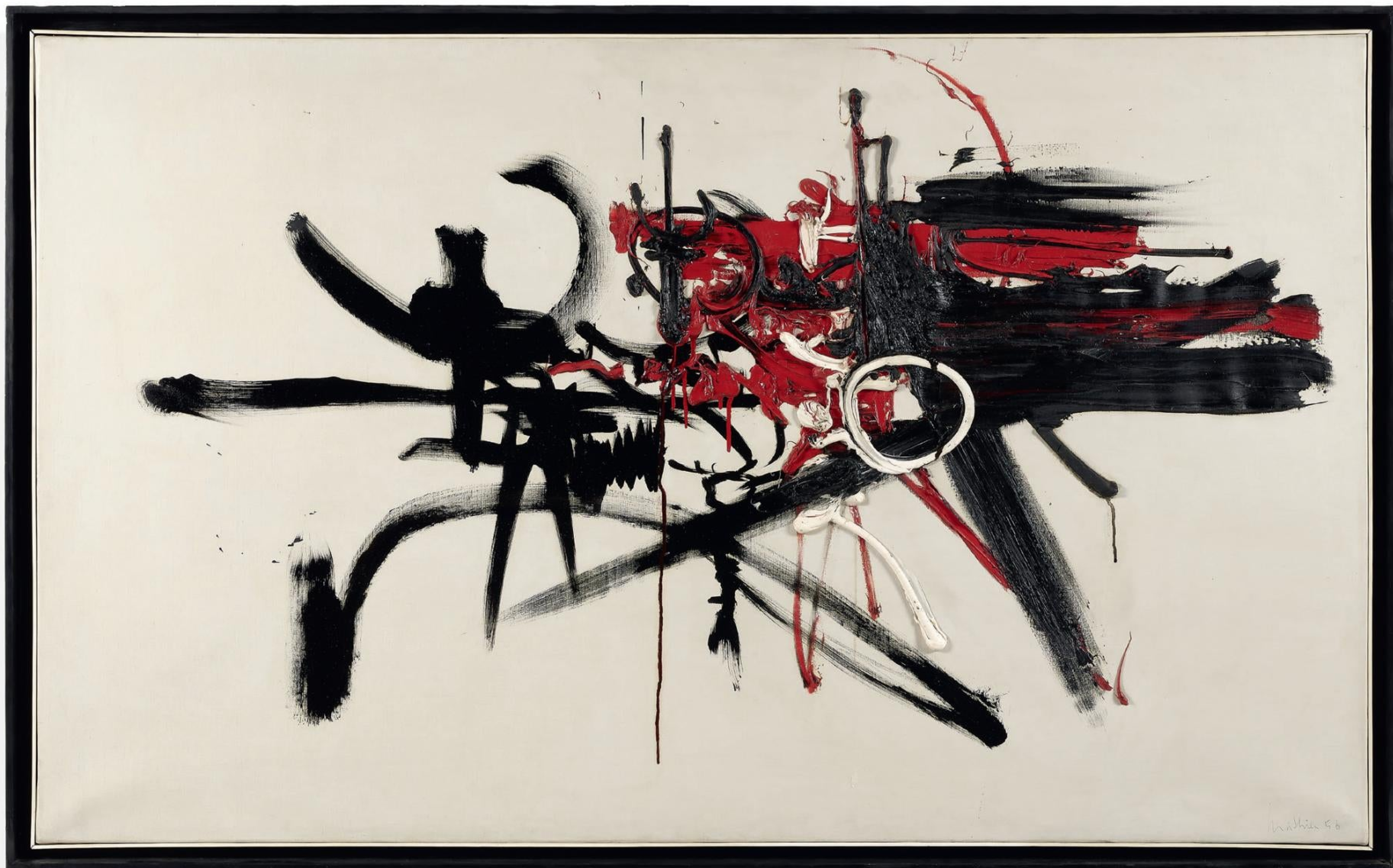
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Georges MATHIEU (1921-2012)
Clément d'Alexandrie - 1956
Huile sur toile
90 × 146 cm

Estimation : 120 000 - 180 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères :

Jeudi 5 juin 2025 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Beatrice Fantuzzi
+33 (0)1 42 99 20 34
bfantuzzi@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre.
Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).
Works of art, Antiques and Collectors'items
The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.
Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.

3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):
Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples
In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).

4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant:
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
Marie de Noblet
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie:
Thierry de Lachaise

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Joëlle Iseli
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

○ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

○ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _______________

Facture n°: _______________

Nom de l'acheteur: _______________

E-mail: _______________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: _______ Digicode : _______________

N° de téléphone: _______________

Code Postal: _______ Ville: _______________

Pays: _______________

Email: _______________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

○ Oui ○ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

○ Autres : _______________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Shipping Instructions

○ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

○ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _______________

Invoice n°: _______________

Buyer's Name: _______________

E-mail: _______________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: _______ *Digicode :* _______________

Recipient phone No: _______________

ZIP: _______ *City:* _______________

Country: _______________

Recipient Email: _______________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

○ *Oui* ○ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

○ I insure my purchase myself

○ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

○ Carte bleue / *Credit card*

○ Visa

○ Euro / Master cards

○ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _______________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _______________

Nom / *Name of card holder:* _______________

Date: _______________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _______________

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at stocks@artcurial.com*. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressioniste & Moderne
Vente n°6259
Jeudi 5 juin 2025 - 14h30
Paris — 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny* :
Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 230, Ossip ZADKINE, Figurine drapée, 1929 - p.124



Lot 173, Fernando BOTERO, Maternità, 2003 - p.64

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 5 juin 2025 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL